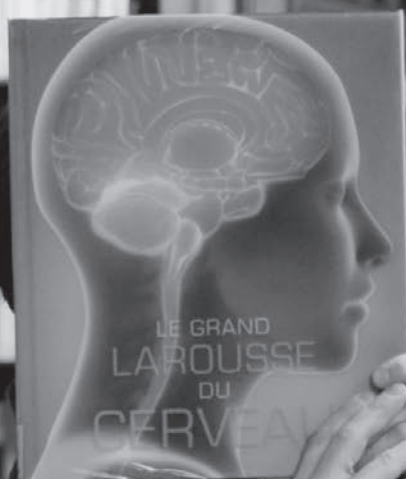


CATALOGUE DES FORMATIONS

LES FORMATIONS DU SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE
MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



**PREMIER
SEMESTRE
2023**

CATALOGUE DES FORMATIONS
Service général de l'Action territoriale
« Espace 27 Septembre »
44, bd Léopold II – 1080 Bruxelles
Courrier et contact – Nicolas Borguet
Rue Louvrex, 46 b – 4000 Liège
Tél. 0032 (0)4 232 40 21
sgat.formations@cfwb.be
www.bibliotheques.be





© FW-B - Jean POUCKET

Chloé HENDRICKX,
Gestionnaire de formations



© FW-B - Jean POUCKET

Elodie GOSSELIN,
Gestionnaire de formations



© FW-B - Jean POUCKET

Nicolas BORGUET,
Gestionnaire de formations, référent PECA



© FW-B - Jean POUCKET

Annie KUSIC,
Comptabilité des formations



© FW-B - Jean POUCKET

Maria TOTSA,
Secrétariat des formations

Initialement ce catalogue a été mis en place afin de répondre aux besoins de formations continuées des bibliothécaires de la FWB d'autant que le décret des bibliothèques publiques (1) prévoit que le personnel suive un certain nombre d'heures de formations.

Nous l'évoquions l'année passée, notre « cellule formation » est devenue transversale au Service général de l'Action territoriale (SGAT) et le public cible s'est logiquement élargit. Dans ce contexte, notre volonté est de réussir à répondre aux demandes, attentes et besoins de l'ensemble des opérateurs culturels en ce compris les opérateurs récemment intégrés au catalogue que sont les CEC et les Centres culturels car, comme signalé plus haut, la grande différence entre ces derniers et les bibliothèques publiques, c'est que les bibliothécaires ont une obligation légale de suivre des formations...

Maintenant avec l'aide des services concernés au sein du SGAT, avec le soutien de l'Inspection de la Culture et avec le soutien de vous tous, opérateurs culturels, nous allons essayer de mettre en place les formations et les accompagnements qui vous conviennent selon des formes et des modalités qui répondent à vos besoins et vos attentes.

Après avoir proposé depuis le second semestre 2022 des inscriptions aux formations uniquement en ligne, il est prévu dans un avenir assez proche que le catalogue ne paraissent également plus qu'en ligne. Cette version papier constitue l'avant dernier catalogue papier... écologiquement, économiquement et pratiquement cette évolution nous semble inéluctable.

Ce catalogue est le vôtre, nous vous invitons encore et toujours à nous faire part de vos remarques, vos propositions et suggestions... merci !

Jean-François Füeg

Directeur général adjoint

Service général de l'Action territoriale

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

(1) Décret relatif au développement des pratiques de lecture organisé par le Réseau public de la Lecture et les bibliothèques publiques (30 avril 2009)



À QUI S'ADRESSE CE PROGRAMME DE FORMATIONS?

- ▶ Au personnel dirigeant des bibliothèques, des centres culturels (CC) et des centres d'expression et de créativité (CEC).
- ▶ Aux bibliothécaires.
- ▶ Aux animateur.trice.s des centres culturels.
- ▶ Aux animateur.trice.s des centres d'expression et de créativité.
- ▶ Aux animateur.trice.s, coordinateur.trice.s de projets, etc., travaillant dans ou avec les bibliothèques.
- ▶ À toute personne travaillant dans le secteur socio-culturel ou de la petite enfance et de l'enfance et portant un intérêt particulier à la lecture publique.

Toutes les formations proposées dans ce programme sont reconnues par la Fédération Wallonie-Bruxelles et peuvent donc être prises en compte dans le cadre de l'obligation légale de formation continuée¹ des bibliothécaires.

Toutes les formations destinées aux professionnel.le.s de la petite enfance 0-3 ans peuvent être valorisées dans le parcours de formation du personnel des milieux d'accueil visé par une obligation de formation et particulièrement les professionnel.le.s de l'accueil 0-3 ans, les accueillant.e.s ATL et les responsables de projets ATL en raison d'une convention de collaboration signée entre le Service général de l'Action territoriale et l'ONE.

L'offre de formation destinée plus spécifiquement, mais pas exclusivement, aux centres culturels est tirée du plan de formation Culture plus. Elle s'adresse aux professionnel.le.s et aux administrateur.trice.s des centres culturels et à toutes les structures de secteurs proches qui assument des missions de direction, de coordination, d'animation, d'administration ou de communication.

1 Article 12, alinéa 2, 3°, du décret du 30 avril 2009 relatif au développement des pratiques de lecture organisé par le Réseau public de la Lecture et les bibliothèques publiques, et article 9, § 3, de l'arrêté d'application du 19 juillet 2011.

ATTENTION

lors de l'inscription, il est demandé de s'adresser directement à l'opérateur concerné et seul habilité à donner des informations relatives à ses propres formations. L'opérateur est mentionné sous l'intitulé de chaque formation. La personne de contact est, quant à elle, indiquée, pour chaque formation, dans l'encart reprenant les informations pratiques.

REMARQUE

Sous l'intitulé de chaque formation figure une mention, lettres A, B et/ou C, relative à la catégorie de participant.e.s concernée. Cette information doit vous permettre de choisir les sujets qui répondent le mieux à votre parcours professionnel. Trois catégories différentes sont mentionnées :

A : personnel dirigeant ;

B : personnel des bibliothèques, des centres culturels ou des milieux d'accueil occupant une fonction spécifique (bibliothécaires, animateur.trice.s, personnel de puériculture, accueillant.e.s, etc.) ;

C : tout public.

Soulignons que cette distinction de catégories n'exclut personne de la participation. L'objectif fixé est de vous permettre de faire un choix plus adapté à votre fonction.

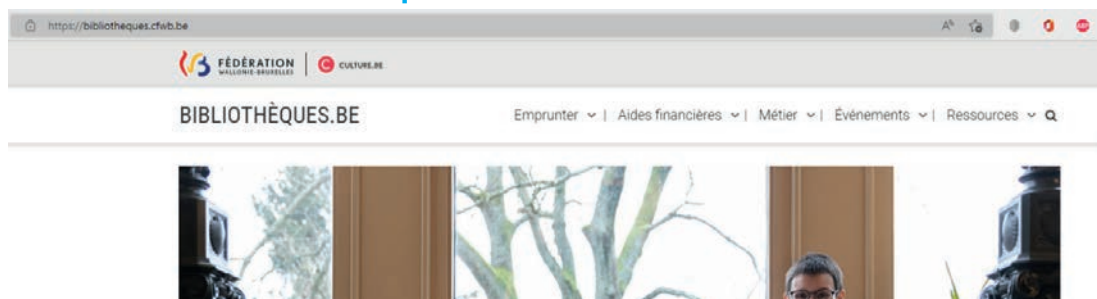
LES FORMATIONS DU SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Comment s'inscrire ?

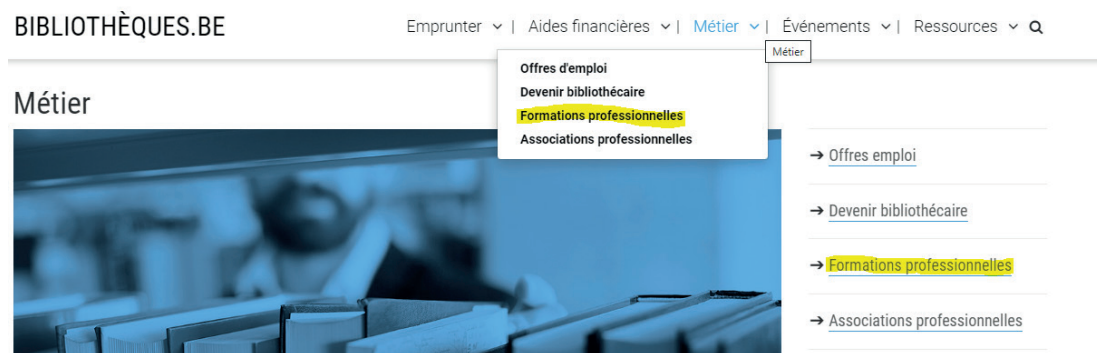
⚠ Sauf mention explicite dans la proposition de formation, les inscriptions s'effectueront dorénavant exclusivement via notre formulaire en ligne présents via le lien <http://urlr.me/C52Vz>

ou sur le site des bibliothèques ou des centres culturels :
<https://bibliotheques.cfwb.be/>
ou
<https://centresculturels.cfwb.be/>

Rendez-vous sur bibliotheques.cfwb.be ou centresculturels.cfwb.be



Dans le menu « **Métier** », Sélectionnez « **Formations professionnelles** »



En bas de la page, vous trouverez le bouton pour accéder au formulaire d'inscription.

J'ai trouvé une formation, je m'inscris

→ **REMPILIR LE BULLETIN D'INSCRIPTION**

Informations pratiques liées à l'inscription

- ▶ Les frais d'inscription couvrent les frais de documentation, mais pas les repas et les boissons.
- ▶ Le tarif préférentiel ne sera d'application que pour le personnel des bibliothèques travaillant en bibliothèque publique reconnue et soumis à l'obligation légale de formation continuée.
- ▶ Les montants sont indiqués en marge de chaque présentation de formation.
- ▶ Les frais d'inscription sont payables à la réception de la facture, une fois la formation terminée.

Désistement et annulation

- ▶ En cas de désistement, les personnes sont invitées à le signaler par mail au moins 15 jours ouvrés avant la date du début de la formation. Passé ce délai, les frais d'inscription seront réclamés !
- ▶ En cas de non-participation à la durée totale de la formation, celle-ci est néanmoins facturée.
- ▶ Les inscriptions sont prises dans leur ordre d'arrivée. En cas de dépassement du nombre maximal de participant.e.s, les personnes sont mises sur une liste d'attente et averties en cas de désistements éventuels.

Attestations de fréquentation

Les attestations de fréquentation sont automatiquement envoyées aux participant.e.s, après facturation, sur la base des listes de présences.

Évaluation

À la fin de chaque formation, il est demandé à tou.te.s les participant.e.s de remplir un questionnaire d'évaluation permettant d'établir leur degré de satisfaction et d'insatisfaction par rapport aux attentes, aux contenus, à l'encadrement pédagogique, à l'apport potentiel de la formation dans leur pratique professionnelle. L'analyse de ces évaluations permettra au Service de faire évoluer l'offre et de l'adapter en fonction des critiques et suggestions.



Lieu 1



Lieu 2

Accueil des participant.e.s (sauf en cas de décentralisation)

- Lieu 1 : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (bâtiment principal)

Espace 27 Septembre – Entrée via Accueil A
Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

- Accès – En métro : ligne 2 ou 6, direction Élisabeth, arrêt station Ribaucourt.

En train : gare de Bruxelles-Nord : prémétro vers Rogier, changement via ligne 2 ou 6, en direction Élisabeth, arrêt Ribaucourt.

De la gare de Bruxelles-Midi : métro ligne 2 ou 6, direction Élisabeth, arrêt Ribaucourt.

En voiture : ouest, sortie Basilique de Koekelberg.

- Lieu 2 : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (ateliers)

Rue Adolphe Lavallée, 1 à 1080 Bruxelles

- Formalité obligatoire : signature de la liste de présences en salle de formation.

Organisation de formations décentralisées

Sur demande, le service de formation du Service général de l'Action territoriale organise des formations décentralisées selon ses possibilités. Un nombre minimal de 12 personnes est requis pour l'organisation d'un stage.

Informations complémentaires

Après la formation, les participant.e.s qui le souhaitent ont la possibilité de prendre contact avec le formateur ou la formatrice via M. Nicolas Borguet (sgat.formations@cfwb.be) pour toutes questions techniques ou informations complémentaires.

LES FORMATIONS ORGANISÉES PAR D'AUTRES OPÉRATEURS

Comment s'inscrire? – Autres modalités pratiques

Les informations pratiques et les personnes de contact sont mentionnées dans la description des formations concernées (voy. ci-après).

Possibilité de décentraliser une formation

Si une formation existante vous intéresse, vous et vos collègues, mais est proposée à l'autre bout de la Fédération Wallonie-Bruxelles, si un thème précis vous semblerait intéressant à développer dans le cadre d'une formation...

□ Nous vous invitons à prendre contact avec nous afin d'en discuter : sgat.formations@cfwb.be

Attestations de fréquentation

Les attestations de fréquentation sont obtenues auprès des organismes ou services dispensant les formations.

Organisation des accompagnements : nous encourageons les « regroupements »

Depuis de nombreuses années nous proposons des accompagnements personnalisés aux opérateurs culturels afin de les aider à impliquer l'ensemble de leur équipe à la construction d'un plan pluriannuel ou quinquennal, ou... d'activités, à l'analyse partagée du territoire, ainsi qu'à la construction du processus d'autoévaluation.

Il est effectivement souvent utile d'avoir un.e expert.e extérieur.e qui permet d'apporter un regard neuf sur vos pratiques et votre organisation, un regard différent et apporte toute son expertise et ses expériences.

Face à l'augmentation importante des demandes d'accompagnements, il devient parfois difficile de répondre à toutes les demandes formulées, aussi allons-nous essayer à l'avenir de regrouper territorialement les demandes de ce type !

Si un accompagnement vous intéresse, parlez-en autour de vous, à vos collègues des communes voisines, à votre Opérateur d'appui (pour les bibliothèques publiques), au Centre culturel à vocation régionale et à l'éventuelle coopération pour les Centres culturels.

Outre les intérêts économiques et écologiques, il est également extrêmement intéressant d'avoir le regard de son voisin sur sa réalité. Cela peut être fort riche de partager ses enjeux, ses freins, ses forces et ses faiblesses et ainsi de mieux cerner les problèmes rencontrés par d'autres.

INDEX THÉMATIQUE DES FORMATIONS

MANAGEMENT D'ÉQUIPE

Centres culturels : accompagnement collectif d'équipes de centres culturels – concevoir l'autoévaluation du contrat-programme	12
Centres culturels : mise en œuvre de l'évaluation des projets culturels	13
CEC : impliquer l'équipe dans la construction ou l'évaluation d'un plan d'actions quinquennal révélateur de son projet de centre d'expression et de créativité (cec)	14
CEC : Keske CEC, Vos actions et le décret	15
Lecture publique : impliquer l'équipe dans le plan quinquennal de développement	16
Lecture publique : impliquer l'équipe dans la construction et la mise en œuvre de l'évaluation quinquennale du plan de développement de la lecture	17
Gestion d'une équipe de volontaires, s'auto-gérer et s'auto-motiver dans un climat positif	18
Nouveau Code des Sociétés et des Associations, quels changements pour les ASBL ?	19

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Aligner son agenda sur ses priorités	20
Démarches créatives : comment élaborer une démarche créative adaptée à vos objectifs ?	21
Facilitation visuelle, les super pouvoirs de la pensée visuelle	22
Gérer le stress professionnel avec les outils de la Mindfulness	23
Mieux comprendre ses émotions pour mieux les apprivoiser	24
Mieux-être au travail : du stress au wellness	25

ANIMATIONS ET PUBLICS

TRANSVERSALES

Animer la danse ou maîtriser l'art d'accompagner le mouvement	26
Cinéma et jeu vidéo, des territoires communs	28
Comment diversifier les activités des clubs de lecture ?	29
Devenir animateur en danses populaires	30
Éducation permanente, du concept à la pratique	31
Formations d'Animateur-riche en arts du Cirque	32
Le collage, technique d'illustration accessible à tous pour vos animations..	34

Le futur au présent : ce que les films de science-fiction disent de leur époque..	35
L'épouvante et l'horreur en littérature et au cinéma	36
Médiation culturelle et artistique des patrimoines historiques et architecturaux	37
Penser et créer, la pratique philosophique au service de la créativité	38
Retrouver votre âme d'enfant et réaliser un tablier bavard	39
STORIGAMI. Le pliage traditionnel japonais (origami) comme outil de communication	40
Techniques d'animation et activités pour sensibiliser à l'environnement	41

JEUX DE SOCIÉTÉ

Brevet d'animatrice, d'animateur en jeu d'échecs	42
Création d'un jeu de société : méthode et processus..	43
Développer une ludothèque dans sa structure	44
Faire de l'éducation aux médias avec des jeux de société.	45
Histoire du jeu de société, de l'Antiquité à nos jours	46
Les jeux un atout : Mieux comprendre les Jeux de société modernes.	47

LIVRES/LECTURE

À l'assaut des littératures interactives : les « Livres dont vous êtes le héros »	48
Albums et yoga, deux précieux partenaires!	49
Animer des ateliers conte	50
Atelier d'écriture collective	51
Dans l'obscur forêt des contes : « quand les albums pour enfants osent défier leurs tabous »	52
De la pâte au papier.	53
Écologie du livre : quels rôles et quels enjeux pour nos bibliothèques ?	54
Explorer l'album jeunesse sur le chemin du deuil	55
Iyashikei, le « manga feel-good » – pour une approche ludique et originale du manga	56
La littérature indienne contemporaine de langue anglaise	57
KAMISHIBAI. Atelier de construction d'un butai et techniques de narration.	58
L'appel du dehors : quand l'album jeunesse devient passe-broussaille	59

La voix des livres	61	Initiation à la réalisation de capsules vidéo avec caméra, appareil photo ou smartphone	89
La voix des pages : lire à haute voix	62	Initiation à la technique d'animation audiovisuelle « stop motion » : module de perfectionnement	90
Le livre de A à Z	63	La communication sur les réseaux sociaux	91
Le livre tout en images ou sans texte!	64	Les Cyber Héros : aborder la citoyenneté numérique avec les enfants dès 8 ans grâce à des activités ludiques	92
Lecture collective : l'arpentage	65	Maîtriser la recherche avancée sur Internet	93
Lectures patchwork : pour les plus petits	66	Réseaux sociaux, comprendre, gérer, créer	94
Les préados et leurs livres	67	Utiliser et valoriser les images et la vidéo sur les réseaux sociaux	95
Lire avec de jeunes enfants dans un contexte plurilingue : quand l'album jeunesse permet un tissage de liens entre les langues et les cultures	68	Votre newsletter 3.0 : tout faire avec Mailchimp !	96
Premiers pas en lecture interactive enrichie	69		
Répondre aux enfants de 5 à 12 ans qui s'interrogent ou vivent des violences grâce aux littératures de jeunesse	70		

PUBLICS

Animer des ateliers philo avec des ados	71	Eurêkoi : formation au service de questions-réponses en ligne	98
Apprendre à communiquer avec les bébés grâce à la communication gestuelle associée à la parole	72	Gestion et valorisation des périodiques au travers de Periodic	99
Chansons, comptines et musique avec les petits	73	La Collection PointCulture en bibliothèque	100
Comment sensibiliser les enfants à la poésie ?	74		
Construire des animations avec et pour un public éloigné des livres et littérature	75		
Découvrir le kit pédagogique "Mixte tes idées : un kit pour mettre d'autres lunettes sur la diversité"	76		
Diversifier les représentations du féminin et du masculin à travers les romans graphiques, les bandes dessinées et les romans	78		
Handicap intellectuel et le Facile à lire et à comprendre (FALC)	79		
L'accueil et la participation des publics ados / jeunes en bibliothèque	80		
La bibliothérapie créative pour enfants ou comment développer leur goût de lire ?	82		
Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA), concevoir, développer et proposer une offre pertinente aux écoles	83		

NUMÉRIQUE

Accompagner les publics vulnérables vers l'autonomie numérique	84
CANVA, le visuel n'aura jamais été aussi simple !	85
Découvrir Khan Academy	86
Exploiter la veille informationnelle en bibliothèque	87
Guide de survie au pays des fake news	88

Centres culturels : accompagnement collectif d'équipes de centres culturels – concevoir l'autoévaluation du contrat-programme

Clarifier les éléments clés de l'autoévaluation, ses dimensions et étapes afin de soutenir l'élaboration du prochain contrat-programme



ACCOMPAGNEMENT ORGANISÉ PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes de centres culturels désirant être soutenues dans la mise en place de la méthodologie d'autoévaluation au sein de leur structure et avec leurs partenaires.

Il est conseillé de s'inscrire à plusieurs d'une même équipe, chargés sur des plans différents, de l'autoévaluation.

Contexte

Un des aspects innovants du décret est d'introduire la mise en place de l'auto-évaluation continue afin de faciliter le pilotage de son contrat-programme, de mesurer les changements induits au niveau des enjeux, de mesurer la pertinence des ressources offertes, entre autres... Introduire ce type de méthodologie requiert une mise en place progressive qui a du sens pour les différents acteurs internes et externes.

Objectifs

- ▶ Partager et questionner collectivement les expériences et réussites des membres de l'équipe ;
- ▶ S'approprier concrètement la méthodologie de l'autoévaluation ;
- ▶ Distinguer les différents moments de l'évaluation continue ;
- ▶ Analyser les outils déjà utilisés, en explorer d'autres ;
- ▶ Repérer ce qui fait sens pour chacune ;
- ▶ Élaborer des outils qui permettent de rendre visible et lisible l'évaluation continue ;
- ▶ Envisager les dynamiques d'animation des rencontres évaluatives.

Méthodologie

Notre démarche part des besoins, demandes et expériences des membres des équipes. Ceux-ci seront amenés à partager leurs réalités pratiques, leurs vécus.

La méthodologie est axée sur les pratiques d'éducation populaire, dans une approche de co-construction des savoirs et des savoir-être, dans une démarche progressive et collective émanant des échanges et des points de vue de chacun-e.

Les temps de formation sont composés d'une alternance d'analyse de cas, d'exercices pratiques et d'apports théoriques.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTS

Michèle Dhem et Lucien Barel, accompagnateurs d'équipe en projets, formateurs en éducation permanente.

DURÉE

2 à 4 jours.

DATES ET LIEU

Accompagnement sur site. Autant que possible nous essayons de regrouper des demandes similaires au sein d'une même région.

COUT

Selon le nombre de participants et la durée.

INSCRIPTION ET INFORMATIONS

Service général de l'Action territoriale, sgat.formations@cfwb.be

Centres culturels : mise en œuvre de l'évaluation des projets culturels



ACCOMPAGNEMENT ORGANISÉ PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes des centres culturels souhaitant réfléchir et construire ensemble l'évaluation des projets culturels. Il se déroule dans le centre culturel.

Contexte

Le Service général de l'Action territoriale propose aux centres culturels intéressés un accompagnement visant à impliquer toute l'équipe (et/ou à la demande également des instances) dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de l'évaluation de leur projet d'action culturelle.

Objectifs

- ▶ Aborder l'évaluation ensemble ;
- ▶ Identifier en amont les exigences, les craintes, les interrogations, les envies de chacun-e ;
- ▶ Clarifier le contenu que prendra l'évaluation, la planifier ;
- ▶ Identifier les rôles et la place de chacun-e dans sa mise en œuvre, son analyse ;
- ▶ Diversifier les outils d'évaluation ;
- ▶ Se rencontrer, débattre, expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats ;
- ▶ Favoriser la participation des partenaires.

Le contenu de l'accompagnement peut être très diversifié et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de l'équipe.

Méthodologie

La méthode sera participative et active. Elle s'appuiera sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTS

À déterminer.

DURÉE

3 à 5 jours.

DATES ET LIEU

Accompagnement sur site.
Autant que possible nous essayons de regrouper des demandes similaires au sein d'une même région.

COÛT

Selon le nombre de participants et la durée.

INSCRIPTION ET INFORMATIONS

Service général de l'Action territoriale,
sgat.formations@cfwb.be

CEC : impliquer l'équipe dans la construction ou l'évaluation d'un plan d'actions quinquennal révélateur de son projet de centre d'expression et de créativité (CEC)

Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS)

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes souhaitant réfléchir et construire ou évaluer ensemble le plan d'actions quinquennal révélateur de leur projet de CEC.

Contexte

Le Service général de l'Action territoriale propose aux centres d'expression et de créativité intéressés un accompagnement visant à impliquer toute l'équipe dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de l'évaluation quinquennale du plan d'actions.

En effet, plus l'équipe dans son ensemble sera impliquée tôt dans le processus de réflexion de l'évaluation, plus le CEC se donnera les chances d'une compréhension, d'une adhésion et d'une mobilisation collectives autour de son travail, partie intégrante de la mise en œuvre du plan d'actions quinquennal et du projet sous-tendu par celui-ci.

Objectifs

- ▶ (construction) Réfléchir en équipe de CEC à ce qu'est un plan d'action quinquennale ;
- ▶ Aborder la construction ou l'évaluation ensemble afin d'avoir une vision globale du projet sur 5 ans ;
- ▶ Réfléchir en amont aux effets, résultats et impacts attendus en lien avec les missions ;
- ▶ (évaluation) Expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats ;
- ▶ Favoriser la participation des partenaires, des usagers, des acteurs du territoire ;
- ▶ Initier le travail en groupe, la coécriture ;
- ▶ Clarifier le contenu que prendra la construction ou l'évaluation, la planifier ;
- ▶ Identifier les rôles et la place de chacun-e dans sa mise en œuvre, son analyse ;
- ▶ (évaluation) Diversifier les outils d'évaluation.

Contenu

Cet accompagnement est très souple et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de(s) équipe(s).

Méthodologie

La méthode sera participative et active. Elle s'appuiera sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Isabelle Gillard : directrice d'Incidence, la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur

DURÉE

1 à 3 jours.

DATES ET LIEU

Accompagnement sur site.
Dates à déterminer en fonction des demandes.

COUT

Selon le nombre de participants et la durée.

INSCRIPTION ET INFORMATIONS

Aline Tawk
bonjour@culture-plus.be
081 39 08 83

CEC : keske CEC, vos actions et le décret

Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS)

Public cible

Toute personne en charge de la coordination, de l'animation ou porteur-se-s de projets socioculturels/artistiques dans un CEC ou une structure désirant devenir CEC.

Présentation

Cette formation aidera l'équipe d'un CEC ou d'une structure désireuse de devenir CEC, à s'approprier et mettre en pratique les exigences du Décret et les spécificités d'un CEC.

Objectifs

- ▶ Questionner son expérience concrète, la dévoiler ;
- ▶ Comprendre et s'approprier les différentes notions du décret ;
- ▶ Permettre aux personnes en charge de l'animation d'identifier et de rattacher leur travail d'animation dans un cadre décréto ;
- ▶ Permettre à l'équipe du CEC de réfléchir au sens de leur pratique de manière globale (au sens du décret) et de manière plus locale (ici dans ce CEC) ;
- ▶ Soutenir les personnes en charge de la coordination de CEC dans l'information et la formation de leur équipe concernant les notions du décret..

Contenu

Construction d'une compréhension commune basée sur des expériences de votre équipe.

Présentation du cadre décréto : ses intentions et ses limites.

S'approprier les notions de démarches créatives, projets socioculturels/ artistiques et d'expression citoyenne au travers d'exemples concrets et d'échanges sur les pratiques d'animation artistique.

Permettre la description de ses pratiques professionnelles dans un cadre administratif.

Méthodologie

La formation se base sur les représentations des participant-e-s et sur leurs expériences de terrain afin d'échanger et d'analyser leurs pratiques de travail quant aux concepts théoriques clés: démarches créatives, projets socioculturels ou socioartistiques, expression citoyenne et expression artistique. Des outils et apports théoriques sont expérimentés lors de la formation afin que chacun-e puisse se familiariser avec ceux-ci.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Isabelle Gillard : Directrice d'Incidence, la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur.

DURÉE

2 jours.

DATES ET LIEU

Acompagnement sur site.
Dates à déterminer en fonction des demandes.

COUT

Selon le nombre de participants et la durée.

INSCRIPTION ET INFORMATIONS

bonjour@culture-plus.be
<https://culture-plus.org/keske-cec/>

Lecture publique : impliquer l'équipe dans le plan quinquennal de développement



ACCOMPAGNEMENT ORGANISÉ PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes des bibliothèques souhaitant réfléchir et construire ensemble un Plan quinquennal de développement. Il se déroule à la bibliothèque, avec l'ensemble de l'équipe.

Contexte

Les bibliothécaires dirigeants ont pu participer à la formation Plan de développement de la lecture. Afin de donner suite à cette formation, le Service général de l'Action territoriale propose maintenant une formation visant à impliquer toute l'équipe dans le processus de réflexion, de structuration, de mise en œuvre et d'évaluation du Plan quinquennal de développement.

Objectifs

- ▶ Réfléchir en équipe à ce qu'est un Plan quinquennal de développement ;
- ▶ Améliorer les capacités des participant-e-s à construire un plan stratégique de développement de la lecture, à rassembler et organiser les informations nécessaires à leur argumentation, et à communiquer à propos de leur action ;
- ▶ Favoriser dans l'équipe un processus de construction collective pour l'élaboration du Plan quinquennal de développement.

Contenu

Travail avec l'équipe à l'identification, à la construction et aux perspectives de mise en œuvre d'un plan stratégique à moyen et à long terme pertinent sur son territoire.

Méthodologie

La méthode sera participative et active. Elle s'appuiera sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.



CATÉGORIES A B

INTERVENANTS

À déterminer.

DURÉE

4 jours.

DATES ET LIEU

Accompagnement sur site.

Dates à déterminer en fonction des demandes.

COUT

180 € par personne.

INSCRIPTION ET

INFORMATIONS

Service général de l'Action territoriale,
sgat.formations@cfwb.be

Lecture publique : impliquer l'équipe dans la construction et la mise en œuvre de l'évaluation quinquennale du plan de développement de la lecture



ACCOMPAGNEMENT ORGANISÉ PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes des bibliothèques souhaitant réfléchir et construire ensemble l'évaluation quinquennale du Plan de développement. Il se déroule à la bibliothèque.

Contexte

En complément de la formation à l'évaluation du Plan de développement de la lecture, le Service général de l'Action territoriale propose aux bibliothèques intéressées un accompagnement visant à impliquer toute l'équipe (et/ou à la demande également des instances) dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de l'évaluation quinquennale du Plan de développement.

En effet, plus l'équipe dans son ensemble sera impliquée tôt dans le processus de réflexion de l'évaluation, plus la bibliothèque se donne les chances d'une compréhension, d'une adhésion et d'une mobilisation collectives autour de ce travail, partie intégrante de la mise en œuvre des Plans de développement de la lecture.

Objectifs

- ▶ Aborder l'évaluation ensemble ;
- ▶ Identifier en amont les exigences, les craintes, les interrogations, les envies de chacun-e ;
- ▶ Clarifier le contenu que prendra l'évaluation, la planifier ;
- ▶ Identifier les rôles et la place de chacun-e dans sa mise en œuvre, son analyse ;
- ▶ Diversifier les outils d'évaluation ;
- ▶ Se rencontrer, débattre, expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats ;
- ▶ Favoriser la participation des partenaires, des usagers, des membres du Conseil de développement de la lecture ;
- ▶ Initier le travail en groupe, la coécriture ;
- ▶ Développer une culture de travail commune... ;

Le contenu de l'accompagnement peut être très diversifié et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de l'équipe.

Méthodologie

La méthode sera participative et active. Elle s'appuiera sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.



CATÉGORIES A B

INTERVENANTS
À déterminer.

DURÉE
4 jours.

DATES ET LIEU
Accompagnement sur site.
Dates à déterminer en fonction des demandes.

COUT
180 € par personne.

INSCRIPTION ET INFORMATIONS
Service général de l'Action territoriale,
sgat.formations@cfwb.be

Gestion d'une équipe de volontaires, s'auto-gérer et s'auto-motiver dans un climat positif



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS).

Public cible

Gestionnaires et administrateur-trice-s bénévoles des asbl du secteur socioculturel.

Présentation

Cette formation de 2 jours vous permettra de construire un modèle d'autogestion et d'auto-motivation basé sur la compréhension de chaque membre de votre équipe, sur l'écoute active, mais aussi sur l'organisation, la répartition des rôles, la structuration, la clarté et la vision commune.

Objectifs

- ▶ Mettre en place des mécanismes permettant de maintenir la motivation initiale de l'équipe de volontaires ;
- ▶ Comprendre les besoins et motivations de chacun et les mettre au service de l'équipe et de la structure ;
- ▶ Instaurer un climat de bienveillance, de respect où chaque membre trouve sa place et comprend son rôle, ses droits et ses devoirs.

Contenu

Partie théorique : l'engagement et ses différents niveaux d'implication, la théorie des besoins de Marshall Rosenberg, la motivation intrinsèque, introduction à une communication bienveillante, conseils pour mettre toute l'équipe sur la même longueur d'onde.

Partie pratique : partir du vécu de chacun, de ses expériences, des enjeux et problèmes rencontrés dans son équipe pour construire un modèle d'autogestion et d'auto-motivation basé sur la compréhension de chaque membre, l'écoute active, mais aussi l'organisation, la répartition des rôles, la structuration, la clarté et la vision commune. Des outils d'animation permettant l'analyse des problèmes et facilitant l'efficacité de l'intelligence collective et du travail collectif.

Méthodologie

La formation favorise l'apprentissage expérientiel et la mise en situation. La méthode d'apprentissage est active, ludique et déductive. Elle permet un échange d'expériences et de témoignages de vie dans le respect des limites et de l'intimité de chacun. Le contenu de la formation est alimenté par les expériences de chaque participant-e, les analyses, les échanges et les discussions qui permettront de mettre l'intelligence collective au service du savoir et du développement des compétences de l'individu.-

CATÉGORIE C

INTERVENANTE

Aline Tawk : Aline Tawk est journaliste de profession et cumule plus de 15 ans d'expérience dans le milieu associatif, socioculturel et éducatif en tant que coordinatrice, chargée de projets et membre de CA. Depuis 2016 elle est formatrice en apprentissage socio-émotionnel et en communication bienveillante. En 2020 elle intègre l'équipe d'Incidence, la Fédération de la Créativité et des Arts en Amateur en tant que coordinatrice du service de formation. Elle est également formée, entre autres, à l'accompagnement

d'associations dans l'évaluation de leur impact social.

DURÉE
2 jours.

DATES
26/05/2023 et 02/06/2023
de 9h30 à 16h30.

LIEU
CEC Graffiti - Quai Saint-Léonard 19
à 4000 Liège.

COUT

Membre de l'ACC
ou d'Incidence : 200€/pers.
Non-membre secteur socioculturel
(CP 329) : 242€/pers.
Non-membre autres secteurs :
280€/pers.

INSCRIPTION ET INFORMATIONS

Aline Tawk
bonjour@culture-plus.be
081 39 08 83
<https://culture-plus.org/inscription>

Nouveau code des Sociétés et des Associations, quels changements pour les ASBL ?



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS)

Public cible

Directions, gestionnaires et administrateur-trice-s bénévoles des asbl du secteur socioculturel

Présentation

Cette formation permettra d'appréhender ce qu'implique l'entrée en vigueur de cette nouvelle loi des ASBL pour l'association que vous gérez, de découvrir les nouvelles possibilités et obligations inscrites dans ce texte.

Objectifs

- ▶ Dégager la structure générale du nouveau CSA ;
- ▶ Distinguer les obligations et nouvelles possibilités offertes par le CSA.

Méthodologie

Cette formation se veut pratique et participative. La formation combine une approche juridique et de terrain. Elle débutera par un rappel du cadre théorique et juridique. Ces différents points théoriques seront illustrés par des exemples concrets au fur et à mesure. Une place est laissée aux échanges d'expérience entre participants et aux questions. La présentation complète sera envoyée aux participants.

CATÉGORIE A

INTERVENANT

Bertrand Schingtienne : Collaborateur juridique à l'ACC depuis février 2022, Bertrand est diplômé d'un master en droit. En tant que collaborateur du pôle patronal et juridique de l'ACC, il siège dans différentes instances telles que la Confédération des employeurs des secteurs socioculturel et sportif (CESSoC).

DURÉE

4 heures.

DATE

04/04/2023 de 13h30 à 17h30

LIEU

Mundo-N, Rue Nanon, 98
à 5000 Namur

COUT

Membre de l'ACC ou d'Incidence :
50€/pers.
Membre du secteur socioculturel
(CP 329) : 60€/pers.
Autre : 70€/pers.

INSCRIPTION ET INFORMATIONS

Aline Tawk
bonjour@culture-plus.be
081 39 08 83
<https://culture-plus.org/inscription>

Aligner son agenda sur ses priorités



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Toute personne en recherche de cohérence interne et d'un meilleur équilibre vie privée/vie pro.



Contexte

La proposition, ici, n'est pas de remplir efficacement son temps, de traquer ses voleurs de temps ou de passer en revue tous les outils qui ont fait leur preuve en matière de gestion performante d'agenda. La proposition, ici, est plutôt de mettre du sens à son emploi du temps, de revoir ses priorités à la lumière de ses besoins et valeurs fondamentales, pour revenir à plus de cohérence interne et d'équilibre dans sa vie. Et cela passe d'abord par une meilleure écoute de soi et connaissance de soi.

Objectifs

- ▶ Identifier ses valeurs prioritaires et les hiérarchiser ;
- ▶ Revisiter son rapport au temps ;
- ▶ S'approprier des techniques simples et applicables au quotidien pour optimiser l'affectation de son temps aux différentes sphères de sa vie ;
- ▶ Prendre conscience de ses mécanismes non porteurs agissants (ex : cercle vicieux de l'urgence) ;
- ▶ Amorcer une dynamique de changement vers plus d'équilibre et de cohérence interne.

Méthodologie

- ▶ Une approche participative, co-constructive et ludo-pédagogique sera privilégiée ;
- ▶ Transmission des notions et outils théoriques de gestion de temps soutenue par une projection PPS ;
- ▶ Expérimentation et introspection via divers outils de coaching, dont les jeux de photolangage Points-of-You© ;
- ▶ Proposition de divers exercices en individuel, binômes et petits groupes ;
- ▶ Temps d'échange entre participants prévu pour enrichir et élargir les perspectives de chacune.

CATÉGORIES B C

INTERVENANTE

Wafa Ben Sedrine : formatrice en intelligence émotionnelle, relationnelle et créative, coach en développement personnel, intervenante dans la formation continue des enseignants (IFPC-FWB), praticienne PNL, expert Points of You©.

DURÉE

3 jours.

DATES

06, 11 et 13/04/2023 de 9h30 à 16h30

LIEU

Bibliothèque itinérante -
Route de Wallonie, 28
à 4460 Grâce-Hollogne

COUT

135 € (180 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

via le formulaire en ligne disponible sur <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be> avec le code 2023/1/507/1

Démarches créatives : comment élaborer une démarche créative adaptée à vos objectifs ?



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS).

Public cible

Animateur·trice·s

Présentation

Cette formation de 2 jours vous permettra d'expérimenter et d'élaborer une démarche créative adaptée à vos objectifs en fonction de votre contexte et de vos champs d'actions et d'animations.

Objectifs

- ▶ Découvrir et comprendre ce qui constitue la démarche créative ;
- ▶ Apprendre à élaborer vos propres démarches créatives adaptées au contexte, aux paramètres des champs d'action, d'animation.

Contenu

- ▶ Expérimentation de démarches créatives et/ou collectives ;
- ▶ Questionnement et mise en commun des ressentis et des observations constituant une démarche créative, la posture d'animation, le développement des processus collectifs ;
- ▶ Création d'un canevas propre et adapté aux paramètres de chacun·e.

Méthodologie

Au départ d'ateliers, de démarches créatives vécues collectivement, les participants seront invités à disséquer, observer et discerner le canevas de l'atelier, le processus de la démarche. En fonction de ses objectifs, son public, son contexte... chacun construira, sur le processus, son propre atelier, le fil conducteur d'une démarche créative adaptée.

CATÉGORIE B

INTERVENANT

Jean-Luc Urbain : Plasticien, successivement coordinateur de Centres d'Expression et de Créativité, coordinateur de projets et formateur en Démarches créatives, Jean-Luc Urbain observe et pratique les processus créatifs avec passion. Par l'analyse et la transposition de ces processus, il cultive l'idée de solutions nouvelles et adaptées. Il est actuellement coordinateur de projets au sein de l'ASBL Incidence.

DURÉE

2 jours.

DATES

7 et 16/02/2023 de 9h30 à 16h30

LIEU

Mundo-N, Rue Nanon, 98 à 5000 Namur.

COUT

Membre de l'ACC ou d'Incidence : 200€/pers.
Non-membre secteur socioculturel (CP 329) : 242€/pers.
Non-membre autres secteurs : 280€/pers.

INSCRIPTION

Aline Tawk
bonjour@culture-plus.be
081 39 08 83
<https://culture-plus.org/incription/>

Facilitation visuelle, les super pouvoirs de la pensée visuelle



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS)

Public cible

La formation ne demande aucun prérequis et s'adresse à toutes personnes curieuses du secteur socioculturel et/ou associatif.

Présentation

Cette formation de 2 jours vous permettra de découvrir les super-pouvoirs de la pensée visuelle. Ses éléments visuels et de structure, vous aideront à structurer vos idées et vos projets, capter l'attention de votre auditoire, animer vos séances de travail de manière participative, créative et avec plaisir

Objectifs

- ▶ Découvrir une autre façon de communiquer avec un effet « Waouh » garanti ;
- ▶ Aider à structurer sa pensée et ses idées ;
- ▶ Améliorer sa prise de notes et ses présentations ;
- ▶ Animer des réunions de manière participative et créative ;
- ▶ Capter l'attention de son auditoire.

Contenu

- ▶ La facilitation visuelle : sa raison d'être, ses pratiques et le matériel ;
- ▶ Les bases : éléments de structure et de langage visuel ;
- ▶ Exercices et pratique sur grands supports ;
- ▶ Exercices et jeux progressifs et diversifiés pour acquérir pratique, aisance et confiance ;
- ▶ Entame de sa bibliothèque de pictos.

Méthodologie

- ▶ Fonctionnement en intelligence collective pour renforcer la participation, l'échange et l'apprentissage ;
- ▶ Approche progressive et intégrative ;
- ▶ Matériel mis à disposition pour découvrir et tester ce qui vous convient le mieux ;
- ▶ Deux journées pour pratiquer, intégrer, oser se lancer et gagner en confiance.

CATÉGORIE C

INTERVENANTE

Laurence Moerenhout : animée par l'expression, la créativité et les disciplines artistiques, elle a travaillé 14 ans dans le secteur culturel. Formée à la communication, puis aux processus d'intelligence collective, de sociocratie et de facilitation visuelle, elle accompagne les équipes et les organisations vers un management participatif, porteur

de sens, de plaisir, de créativité dans la conscience, le respect de soi, des autres et de notre environnement.

DURÉE

2 jours.

DATES

25 et 26/04/2023 de 9h30 à 16h30

LIEU

Mundo-Madou, Avenue des Arts 7-8 à 1210 Bruxelles

COUT

Membre de l'ACC ou d'Incidence : 200€/pers.

Non-membre secteur socioculturel (CP 329) : 242€/pers.

Non-membre autres secteurs : 280€/pers.

INSCRIPTION

Aline Tawk

bonjour@culture-plus.be

081 39 08 83

<https://culture-plus.org/inscription/>

Gérer le stress professionnel avec les outils de la Mindfulness



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Tout public

Présentation

Découverte et formation à la gestion du stress par la Pleine Conscience. La formation permettra d'expérimenter des outils concrets de gestion du stress et des émotions.

Objectifs

- ▶ Gestion du stress sur le lieu de travail ;
- ▶ Découvrir et pratiquer la méditation.

Contenu

- ▶ Apprendre à reconnaître les facteurs de stress et leurs symptômes ;
- ▶ Découvrir la Pleine Conscience (Mindfulness) et son utilisation dans le monde du travail ;
- ▶ Développer des outils de gestion du stress concret, par des pratiques de méditation simples et adaptables aux réalités du monde du travail ;
- ▶ Mettre en place une véritable prévention face aux sources de stress ;
- ▶ Apprendre à utiliser certains outils et concepts de la Mindfulness.

Méthodologie

Méthode participative et active, elle s'appuiera sur une présentation théorique, des exemples concrets et mettant en avant une méthodologie de gestion du stress basée sur la Mindfulness (pleine conscience) par des pratiques de méditation.

CATÉGORIE C

INTERVENANTE

David Francq : enseignant et formateur en méditation pleine conscience. Titulaire d'une CU en « Animation de groupe basée sur la pleine conscience » UCL

DURÉE

2 jours.

DATES

12 et 19/06/2023 de 9h30 à 16h30

LIEU

Bibliothèque centrale de la province de Namur - Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

formulaire en ligne : <http://urlr.me/C52Vz> (ou via <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be>) avec le code 2023/1/442/1

MATÉRIEL À APPORTER

si possible, un tapis de yoga et une tenue confortable.

Mieux comprendre ses émotions pour mieux les apprivoiser



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Toute personne désireuse de mieux comprendre ses émotions : les accueillir, les réguler et décoder les précieux messages qu'elles portent.

Présentation

Développer son intelligence émotionnelle commence tout d'abord, par apprendre et comprendre le langage des émotions. C'est ce qui permet d'éclairer nos choix et nos décisions. C'est aussi la clé de voûte pour des relations fluidifiées et authentiques.

Objectifs

- ▶ Favoriser la conscience de soi ;
- ▶ Savoir identifier et exprimer ses émotions ;
- ▶ Acquérir des outils pour mieux apprivoiser ses émotions ;
- ▶ Jeter les premières bases pour des relations fluides.

Méthodologie

- ▶ Une approche participative, co-constructive et ludo-pédagogique sera privilégiée ;
- ▶ Les apports théoriques seront soutenus par une projection Power Point (PPS) ;
- ▶ Les processus d'appropriation des contenus seront soutenus par des illustrations, exercices et mises en situation à partir d'exemples fictifs ou vécus. L'accent sera mis sur l'expérimentation à travers des activités interactives ludiques ;
- ▶ Il y aura alternance de moments en individuel, en petits groupes (2 à 4 personnes) et en grand groupe. Des temps de partages entre participants sont prévus.

CATÉGORIES A B C

INTERVENANTE

Wafa Ben Sedrine : Wafa Ben Sedrine, Formatrice (en intelligences émotionnelle, relationnelle et créative), Coach (en développement personnel), Intervenante dans la formation continue des enseignants (IFPC-FWB), Praticienne PNL, Expert Points of You©.

DURÉE

2 jours.

DATES

23 et 25/05/2023 de 9h30 à 16h30

LIEU

Bibliothèque itinérante - Route de Wallonie, 28 à 4460 Grâce-Hollogne

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

formulaire en ligne : <http://urlr.me/C52Vz> (ou via <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be>) avec le code 2023/1/534/1

Mieux-être au travail : du stress au wellness



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
POUR LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE.

Public cible

Toute personne à la recherche d'un mieux-être au travail

Présentation

Comment être mieux au travail et gérer son stress

Objectifs

- ▶ Comprendre les mécanismes sources de stress à l'éclairage des dernières avancées scientifiques ;
- ▶ Identifier les facteurs personnels et contextuels sources de stress ;
- ▶ Identifier les pratiques qui aident à soutenir et renforcer le bien-être au travail ;
- ▶ S'approprier des outils et pratiques pour prendre soin de son propre bien-être au travail.

Méthodologie

- ▶ Processus d'appropriation des contenus théoriques soutenus par des illustrations, exercices et mises en pratique ;
- ▶ Un accent est mis sur l'expérimentation à travers des activités interactives et ludiques ;
- ▶ Alternance de moments en individuel, en petits groupes et en grand groupe ;
- ▶ Des temps de partage et de débriefing sont prévus tout au long de la formation.

CATÉGORIE C

INTERVENANTE

Wafa Ben Sedrine : Formatrice (en intelligences émotionnelle, relationnelle et créative), Coach (en développement personnel), Intervenante dans la formation continue des enseignants (IFC-FWB), Praticienne PNL, Expert Points of You®.

DURÉE

2 jours.

DATES

24 et 25/04/2023 de 9h30 à 16h30

LIEU

Bibliothèque centrale
de la Région de Bruxelles-Capitale -
Rue des Riches Claires, 24
à 1000 Bruxelles

COUT

60 €. Gratuit
pour les bibliothécaires
de la région Bruxelles capitale

INSCRIPTIONS

Cynthia Empain
bc.bxl@brucity.education
<https://bit.ly/formationBXL2023-1> /

Animer la danse ou maîtriser l'art d'accompagner le mouvement



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS)

Public cible

Toute personne accompagnant des groupes de danse en amateur et désireuse d'augmenter ses compétences en animation dans sa dimension sociale et créative, artiste.

Présentation

Cette formation de 2 jours vous permettra d'expérimenter des outils d'animation pour mieux accompagner des groupes autour et par la danse.

Objectifs

- ▶ Acquérir des outils pour mieux accompagner des groupes autour et par la danse ;
- ▶ Augmenter votre compétence dans l'animation et l'encadrement de cette discipline ;
- ▶ Découvrir et mettre en pratique des procédés pour booster la créativité et l'intelligence collective du groupe (évaluation, création, choix, etc.) ;
- ▶ Affiner votre méthodologie et le sens de vos démarches.

Contenu

- ▶ La posture de l'animateur-trice artistique : grandes notions et fondements du métier ;
- ▶ Animer pour faire médiation : connecter l'œuvre dansée au public et stimuler le cycle créatif : l'œuvre comme source, outil, résultat et nouvelle inspiration de création ;
- ▶ Favoriser l'expression : le corps en mouvement comme passage de l'intime au public ;
- ▶ Danser et se rejoindre : accompagner l'évolution du groupe au-delà des techniques ;
- ▶ Choisir ses propositions selon le public : observations préliminaires, en cours de route et a posteriori ;
- ▶ Expérimentations de démarches créatives pour varier les axes d'approche.

Méthodologie

Au travers d'une proposition de deux jours autour d'une thématique donnée, la formatrice explore et interroge avec les participant-e-s les ficelles du métier d'animateur-trice en danse, en confrontant les suggestions techniques aux détails des consignes, des postures, de la rythmique de l'animation elle-même. Des temps d'échanges et de regards croisés sont aménagés. La méthodologie d'animation est au cœur de l'observation et des échanges.

CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Peggy Francart est chorégraphe, animatrice d'ateliers et de workshops. Elle passe par l'École de l'Opéra de Paris et le Vlaams Theater Instituut à Anvers. À la danse classique s'ajoutent le modern jazz, les danses espagnoles, le théâtre, les claquettes... Elle a créé la Cie Tak/Tak qui sera reconnue CEC de 2003 à 2012. Ses formations successives la poussent à expérimenter le mariage de la danse et des arts plastiques.

DURÉE

2 jours.

DATES

13 et 20/06/2023

LIEU

Anderlecht (Bruxelles).

COÛT

Membre de l'ACC ou d'Incidence : 200€/pers.
Non-membre secteur socioculturel (CP 329) : 242€/pers.
Non-membre autres secteurs : 280€/pers.

INSCRIPTION

Aline Tawk
bonjour@culture-plus.be
081 39 08 83
<https://culture-plus.org/inscription/>



Cinéma et jeu vidéo, des territoires communs



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE RÉSEAU POINTCULTURE,
LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Tout public concerné par des activités de médiation culturelle sur le sujet.

Présentation

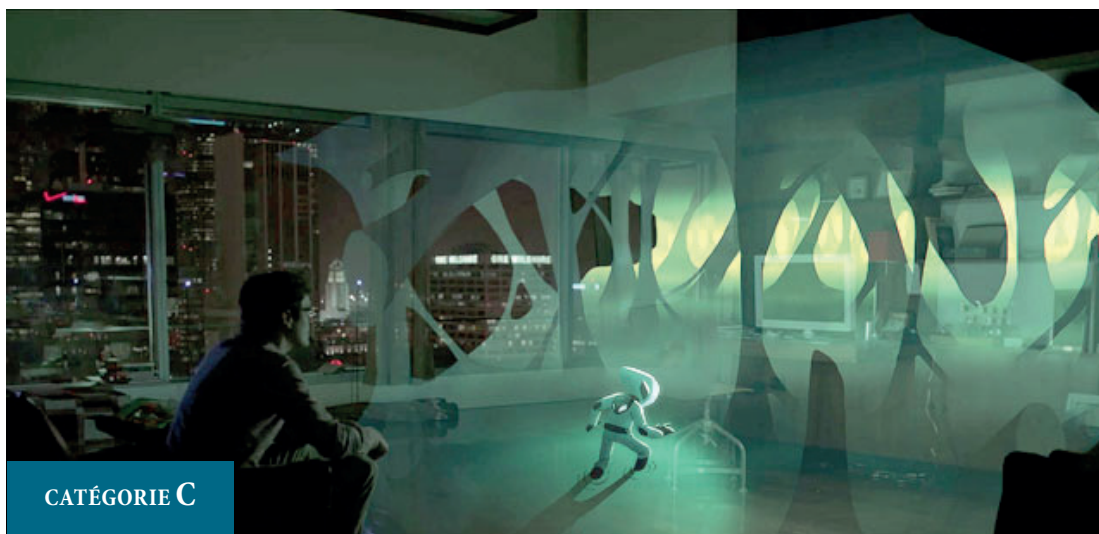
Cette formation propose d'explorer les liens entre cinéma et jeu vidéo, à une époque où la frontière entre ces deux genres se fait de moins en moins nette. Comment cinéma et jeu vidéo exploitent-ils les mêmes codes graphiques et esthétiques ? Comment se saisissent-ils des mêmes sujets et enjeux de société ? L'interaction est-elle le propre du jeu vidéo ? Des pistes de réflexion et de médiation autour du dialogue entre ces deux arts seront proposées.

Objectifs

- ▶ Observer et comprendre ce qui lie cinéma et jeu vidéo d'un point de vue historique et esthétique ;
- ▶ Réfléchir à la question de l'interactivité, du transmédia, de la gamification, etc ;
- ▶ Établir des ponts entre cinéma et jeu vidéo, du point de vue par exemple de l'adaptation, du documentaire ;
- ▶ Explorer des pistes de médiation liant les deux genres : programmations, ateliers, machinima...

Méthodologie

Méthode participative fondée sur l'analyse d'extraits de films et de jeux vidéo grand public et indépendants, sur la discussion et sur le travail en groupe autour de projets de médiation liant jeu vidéo et cinéma.



CATÉGORIE C

INTERVENANT.E

Marion De Ruyter :
formatrice à PointCulture.

DURÉE

1 jour.

DATE

04/04/2023 de 9h30 à 16h.

LIEU

PointCulture - Place de l'Amitié, 6
à 1160 Auderghem.

COÛT

45 € (90 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/467/1

Comment diversifier les activités des clubs de lecture ?



FORMATION ORGANISÉE PAR L'HENALLUX (HAUTE ÉCOLE DE NAMUR-LIÈGE-LUXEMBOURG)

Public cible

Bibliothécaires, animateurs socio-culturels.

Présentation

Les clubs de lecture permettent de se rencontrer, de découvrir des œuvres et des auteurs et de partager des passions et des intérêts communs. Ils peuvent prendre de multiples formes et s'adresser à des publics de tous âges et tous horizons.

Objectifs

- ▶ L'objectif de cette journée de formation est de faire découvrir de nouvelles pratiques aux participants, mais aussi de favoriser les échanges d'expériences.

Contenu

- ▶ Principes de base et fonctionnement des clubs de lecture ;
- ▶ Exemples de contenus intéressants et de formules originales ;
- ▶ Découvertes d'outils numériques simples pour enrichir et dynamiser les clubs de lecture ;
- ▶ Exercices et expérimentations.

Méthodologie

- ▶ Formation interactive ;
- ▶ Apports théoriques, exemples utiles ;
- ▶ Expérimentations.

CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Marie Lequeux est maître de formation pratique au bachelier bibliothécaire-documentaliste de l'Henallux, où elle enseigne entre autres la gestion de projet et la littérature jeunesse. Elle est également active dans le secteur de la Lecture publique depuis plus de vingt ans et est chargée de concevoir des animations pour un réseau de bibliothèques.

DURÉE

2 jours.

DATES

03 et 04/04/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque centrale de la province de Namur – Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

COÛT

90 €.

INSCRIPTION

Isabelle Mazy
isabelle.mazy@henallux.be
<https://formationcontinuehenallux.catalogueformpro.com/>
Sur le catalogue de formation continues formationcontinuehenallux, choisir la formation "Comment diversifier les activités des clubs de lecture?"

Devenir animateur en danses populaires



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), DAPO (FÉDÉRATION DE DANSES POPULAIRES)

Public cible

Toute personne ayant un minimum de pratique de la danse populaire.

Présentation

Cette formation vise à donner des outils de base pour devenir un bon animateur en danses populaires : rythme, pas de base, maintien, méthodologie.

Objectifs

- Pour la journée consacrée au rythme: respecter le tempo pour faire apprécier la musicalité. Apprendre à évoluer en rythme, à suivre des pas, à coordonner ses mouvements. Prendre conscience des différents rythmes sur des danses simples ;
- Pour la journée pas de base : maîtriser les pas de valse, scottish, mazurka, sirba, maclote, hora, etc. Bien en saisir la décomposition pour pouvoir les enseigner ;
- Pour la journée maintien : avoir un beau port de tête, de corps pour danser avec expressivité. Exercices qui font prendre conscience de la façon dont le danseur se tient, est expressif ;
- Pour les journées consacrées à la méthodologie : enseigner la danse: tout un art. Décomposer une danse, établir une progression. Pouvoir amener chaque danseur au meilleur de lui-même. Pouvoir décomposer une danse, être attentif au style. Danser ensemble, aller au-delà de la simple technique.

Méthodologie

La théorie sera toujours présentée en lien avec la pratique. Au cours du processus, chaque participant sera amené à enseigner au groupe une danse de son choix.

CATÉGORIE C

INTERVENANTS

Marinette Bonnert : Musicienne professionnelle, accordéoniste, elle joue pour plusieurs groupes folk. Elle danse aussi, c'est même par la danse qu'elle est arrivée à la musique. elle est également professeur en académie et a travaillé pendant 4 ans pour les Jeunesses Musicales .

Patrick Riez : Il est spécialisé surtout en danses wallonnes. Il a dirigé le groupe les Cabris du val d'Amblève pendant une trentaine d'années. Il travaille aussi régulièrement pour des groupes d'enfants. Il donne régulièrement des stages en danse

wallonnes. Il a donc une maîtrise des pas de base des danses d'Europe occidentale.

Mariema Martin : À été assistante en cours de danses traditionnelles à l'UCL. A été professeur d'éducation physique en secondaire. Est responsable et animatrice du groupe de danses Vilagfa à Bruxelles

DURÉE
8 jours.

DATES
05/02, 19/03, 16/04, 11/06, 17/09, 08/10, 12/11 et 10/12/2023 de 10h à 17h.

LIEU

Gildenhuis - Petite rue des Loups, 57 à 1070 Bruxelles.

COUT

100 €.

INSCRIPTION

Brigitte Langlois
langloisbrigittej@gmail.com
0478524147

REMARQUE

Venir dans une tenue décontractée, pour pouvoir danser.

Éducation permanente, du concept à la pratique



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Les personnes qui travaillent dans l'éducation permanente.
Les personnes auxquelles on a toujours dit ce que n'était pas l'éducation permanente sans jamais leur faire comprendre ce que c'était.

Présentation

À la lecture du Décret, la bibliothèque, le Centre culturel, le CEC,... doit s'inscrire dans une perspective d'éducation permanente et d'émancipation culturelle et sociale – de citoyenneté, de formation continuée, d'information et d'épanouissement,... mais dans la pratique, le faisons-nous ? Un peu ? Beaucoup ?... ou pas du tout ?

Objectifs

- Construire un concept « Éducation permanente » ;
- Le confronter avec ses pratiques quotidiennes ;
- Dégager des pistes d'actions pour corriger, infléchir, améliorer les différents jobs de son métier.

Contenu

Nous construirons ensemble un concept de l'éducation permanente. Nous travaillerons sa transcription dans la réalité professionnelle de chacun.

Méthodologie

Basée sur une méthode participative et ascendante, la formation est enrichie par les apports de chacun. Elle se veut dynamique et marquée par un rythme soutenu, en alternant pratique et théorie, mises en situation et analyses, pour passer 2 journées passionnantes.



CATÉGORIES A B C

INTERVENANT

Frédéric Bielik : animateur, formateur. Plus de 30 ans d'expérience dans le monde de l'éducation permanente. Formateur d'animateurs en expressions culturelles à Hainaut culture tourisme, secteur éducation permanente et jeunesse.

DURÉE

2 jours.

DATES

24 et 25/04/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque itinérante –
Route de Wallonie, 28
à 4460 Grâce-Hollogne.

COUT

120 € ou 160 € par personne
(en fonction de la durée).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/464/1

Formations d'animateur·rice en arts du cirque



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles

Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, LA FÉDÉCIRQUE

Public cible

Cette formation s'adresse à toute personne pratiquant les arts du cirque et/ou ayant un bagage pédagogique et/ou travaillant dans l'animation + ayant 18 ans au moment du stage pratique.

Présentation

À l'issue de la formation, les participant·e·s seront capables de dispenser une animation de qualité en s'appuyant sur la créativité tout en respectant le développement et l'épanouissement de la personne.

Objectifs

- ▶ Être capable d'animer et gérer un groupe ;
- ▶ Être capable de programmer et planifier une ou plus séances d'animation ;
- ▶ Avoir des outils te permettant de dispenser une animation de qualité.

Contenu

La formation traitera plusieurs sujets et chaque module aura un fil conducteur.

- ▶ Analyse du contexte social ;
- ▶ Conception et planification d'un programme d'enseignement, méthodologie et didactique de l'apprentissage des arts du cirque, conception et création d'un jeu/exercice, conception et création d'une fiche de préparation de séance ;
- ▶ Gestion des situations d'enseignement et d'apprentissage, responsabilités de l'animateur et cadre, communication non violente ;
- ▶ Pédagogie des techniques de cirque, créativité et savoir-être.

Apprentissage des techniques de cirque :

- ▶ Acrobatie/acroporté ;
- ▶ Équilibre sur objets (fil de fer, boule, tonneau, rola bola échasses...);
- ▶ Aérien (trapèze, tissus) ;
- ▶ Jonglerie et manipulation (balles, massues, bâton de fleur, assiettes chinoises...);
- ▶ Diabolo ;
- ▶ Expression corporelle ;
- ▶ Créativité.

Méthodologie

Les séances sont données de manière frontale et aussi participative, avec des moments de réflexion et échange entre les participant·e·s. L'apprentissage technique par soi-même et en groupe est favorisé.

CATÉGORIE B

INTERVENANT·E·S

Tout·e·s les intervenant·e·s sont des professionnel·le·s de l'enseignement du cirque ayant plusieurs années d'expérience.

DURÉE

20 jours + stage pratique en été (1 semaine, lundi-vendredi).

DATES

Dès le 23/10/2023. La formation se déroule pendant les congés scolaires, chaque fois une semaine (Toussaint, Noël, Printemps + une semaine au mois de juin) de 9h à 16h30.

LIEU

La formation se déroule dans différentes villes de la Fédération Wallonie- Bruxelles; les lieux précis ne sont pas encore fixés.

COÛT

400 €
(300€ pour les membres Fédécirque).

INSCRIPTION

Marie Vandamme
info@fedecirque.be
+32 (0)489 921 221

FORMATION ANIMATEUR ARTS DU CIRQUE

ORGANISÉE PAR LA

FÉDÉCIRQUE

**ATTIRÉ PAR LES ARTS DU CIRQUE
ET LEUR TRANSMISSION ?**

**1 AN 120H
4 MODULES
2 STAGES**

Cette formation t'apportera des outils te permettant de dispenser une animation de qualité. Tu aborderas à la fois les techniques de cirque, la gestion de groupe et la pédagogie du cirque.

MODULES

- 1 Analyse du contexte social
 - 2 Conception et planification d'un programme
 - 3 Pédagogie des techniques de cirque et créativité
 - 4 Gestion des situations et cadre
- +
19H d'observation tout au long de l'année
+
36H de stage pratique durant juillet ou août 2023

PRIX*

300€ (animateur ou élève d'une école membre Fédécirque)
400€ (non membre Fédécirque)

Travailleurs de la CP 329.02 ou 304 ? Le Fonds 304 et le Fonds 45 financent votre inscription.
* conditionné aux subsides

PREREQUIS

Toute personne pratiquant les arts du cirque et/ou ayant un bagage pédagogique + avoir 18 ans au moment du stage pratique

INSCRIPTION

Envoie ton CV et une lettre de motivation à info@fedecirque.be

Une formation organisée par la

FÉDÉCIRQUE

en résidence à **LATITUDE 50**
LES ARTS DU CIRQUE

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Fonds 304



Le collage, technique d'illustration accessible à tous pour vos animations



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Tout public.



Présentation

Papiers découpés, déchirés assembler des images, coller, s'amuser à créer... les images parlent, elles ont un sens. Autour du mouvement dada et du surréalisme, cette formation d'expression artistique pratique, vous outillera concrètement pour créer des ateliers collages dans vos lieux de vie.

Objectifs

- ▶ Maîtriser et s'amuser avec les différentes techniques du collage comme moyen d'expression ;
- ▶ Production papiers des ateliers proposés.

Contenu

Bref historique du collage contemporain. Atelier individuel et en groupe de création d'images et d'histoires.

Méthodologie

Diffusion par projecteur multimédia des images, de l'histoire, d'exemples et inspiration pour l'atelier qui suivra. Travail individuel et travail de groupe, avec échanges entre participants, production finale de travaux de collages terminés.

CATÉGORIES B C

INTERVENANT

Laurent Molet : collagiste reconnu dans le monde de l'art et bibliothécaire jeunesse depuis 16 ans à la province de Hainaut, la ribambelle des mots, laurent molet peut compter sur l'expérience de nombreuses années d'animation en bibliothèques publiques, musées, institutions pour personnes handicapées... au bénéfice d'un public très varié.

DURÉE

1 jour.

DATE

05/06/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque Pierre Perret –
Rue du Rèwe, 13 – 4300 Waremmé.

COUT

45 € (90 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/535/1

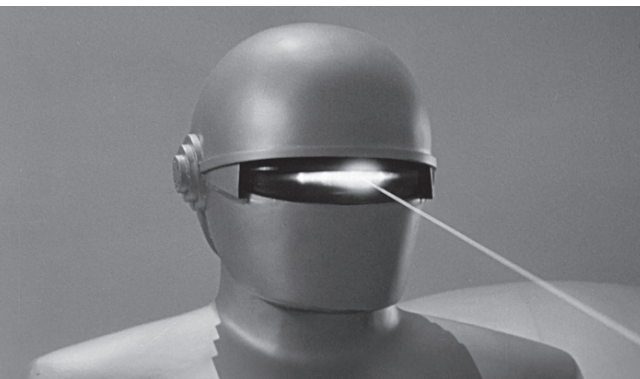
Le futur au présent : ce que les films de science-fiction disent de leur époque



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT),
LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE LA PROVINCE DE LUXEMBOURG

Public cible

Bibliothécaires.



Présentation

Quand un film nous parle du futur, que nous dit-il de l'époque où il a été écrit ? Depuis sa création, le cinéma est traversé par des créatures imaginaires, des mondes fantasmés ; cette formation propose aux participant.e.s de réfléchir à ce que les films nous disent des espoirs, des préoccupations, des événements historiques et des catastrophes de l'époque à laquelle ils sont produits. Le lien sera fait avec d'autres formes artistiques, notamment la littérature, afin de réfléchir collectivement à des possibilités de médiation et de programmation autour de cette thématique.

Objectifs

- Observer à quel point l'histoire du cinéma est traversée par la volonté d'inventer des mondes imaginaires, le futur de l'humanité, en analyser et en comprendre les raisons ;
- Réfléchir à la possibilité de voir ces films comme des potentielles sources historiques ;
- Établir des ponts entre le cinéma et les autres arts, notamment la littérature, autour de la question des représentations du futur ;
- Explorer collectivement des pistes de programmation et de médiation autour des utopies, des dystopies, etc.

Méthode

Méthode participative fondée sur l'analyse d'extraits de films, sur la mise en relation avec d'autres formes artistiques et sur la discussion et la conception d'outils de médiation prenant en compte les apports, les besoins et les intérêts des participant.e.s.

CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Marion De Ruyter :
formatrice à Point Culture.

DURÉE

1 jour.

DATE

13/02/2023 de 10h à 16h30.

LIEU

Bibliothèque centrale
de la province de Luxembourg –
Chaussée de l'Ourthe, 74
à 6900 Marche-en-Famenne.

COUT

45 € (90 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Christophe Duchesne
c.duchesne@province.luxembourg.be
084/84.05.07
Inscription par mail

L'épouvante et l'horreur en littérature et au cinéma



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
POUR LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Public cible

La formation s'adresse à toutes personnes voulant découvrir ou perfectionner ses connaissances du genre pour débiter une collection romanesque et cinématographique de l'épouvante gothique à l'horreur gore.

Présentation

Souvent relégué comme mineure et de mauvais goût la littérature et le cinéma d'épouvante est bien plus intéressant que ce que certains préjugés pourraient le laisser penser. En abordant les textes et films du genre à travers un biais historique du 19^{ème} siècle à nos jours nous verrons souvent une critique sociologique voire politique assez virulente.

Objectifs

- Découverte d'un genre littéraire : l'horreur.

Méthodologie

Formation théorique mêlant extrait d'ouvrages et de films issus du genre.

CATÉGORIE C

INTERVENANT

Emmanuel Priels :
bibliothécaire à la ville de Bruxelles.

DURÉE

1 jour.

DATE

12/06/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque centrale
de la Région de Bruxelles-Capitale –
Rue des Riches Claires, 24
à 1000 Bruxelles.

COUT

30 € (gratuit pour les bibliothécaires
de la région Bruxelles capitale).

INSCRIPTION

Cynthia Empain
bc.bxl@brucity.education
<https://bit.ly/formationBXL2023-1>

Médiation culturelle et artistique des patrimoines historiques et architecturaux



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS)

Public cible

Ce module de formation s'adresse aux médiateur-trice-s culturel-le-s, animateur-trice-s, coordonnateur-ric-e-s et chargé-e-s de projet qui souhaitent s'outiller et confronter leurs expériences dans le champ de la médiation par le patrimoine bâti (en tant que partie du cadre de vie) et dans le cadre de projets ancrés dans une analyse partagée du territoire.

Présentation

Cette formation de 2 jours permettra, au travers de diverses dimensions de la médiation, d'amener un public à percevoir différemment et appréhender le patrimoine historique et architectural, le décoder, se l'approprier afin de permettre une transmission collective opérée notamment par l'expression créative et citoyenne.

Objectifs

- ▶ Identifier des aspects/lieux de patrimoine porteurs de dynamiques de réflexions et de rencontres avec des publics et de les mettre en récit pour sensibiliser ces publics aux éléments historiques et contemporains de leur cadre de vie ;
- ▶ Exploiter des démarches pluridisciplinaires de mise en valeur des patrimoines (les mettre en scène ou en exposition), de programmation (les intégrer comme lieu de prestation) ou

d'éducation : réaliser des activités didactiques de découverte, éventuellement en partenariat avec des acteurs culturels, artistiques ou éducatifs ;

- ▶ Explorer et d'approfondir les dimensions spécifiques de la médiation autour du patrimoine, qui en mobilisant le corps et les sens, croise la contemplation, la mise en perspective historique et l'imaginaire ;
- ▶ Accompagner les publics dans l'observation, la (re)découverte de leur environnement bâti et la réflexion quant à sa pertinence de conservation, de rénovation ou de réaffectation.
- ▶ Mettre en place un climat coopératif, curieux et bienveillant au sein d'un groupe et développer des capacités de rencontres et de créations spécifiques pour des publics différents, en particulier des publics jeunes ou fragilisés, souvent peu habitués à des activités « patrimoine » ;

Méthodologie

Les techniques proposées pour ce module sont rigoureusement pensées pour tenter de se rapprocher au maximum d'une situation réelle et pour permettre d'agir en première ligne en tant que médiateur, c'est-à-dire notamment amener un public à percevoir différemment et appréhender le patrimoine historique et architectural, le décoder, se l'approprier afin de permettre une transmission collective opérée notamment par l'expression créative et citoyenne.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Pauline Meunier est historienne de l'Art et diplômée en communication (médiation des savoirs). Après une première vie professionnelle sur un site patrimonial majeur wallon puis au sein d'un centre culturel régional, elle a choisi de travailler comme animatrice et guide indépendante. Depuis plus de 12 ans, en tant que collaboratrice externe avec diverses institutions muséales,

patrimoniales et culturelles ; elle partage son temps et ses expériences entre le guidage, l'animation, la médiation et la rédaction de documents d'appui à la découverte de ces lieux. Ses activités l'amènent également à travailler en milieu scolaire.

DURÉE

2 jours.

DATES

04 et 11/05/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Mundo-N, Rue Nanon, 98 à 5000 Namur.

COUT

100 € pour les deux journées.

INSCRIPTION

Aline Tawk

bonjour@culture-plus.be

081 39 08 83

<https://culture-plus.org/inscription/>

Penser et créer, la pratique philosophique au service de la créativité



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS)

Public cible

La formation ne demande aucun prérequis et s'adresse à toutes personnes curieuses, et en particulier aux animatrices.

Présentation

Cette formation de 2 jours vous permettra d'expérimenter, de questionner, d'exploiter différentes méthodes en pratiques philosophiques afin de développer des activités et réflexions créatives avec votre public.

Objectifs

- ▶ Exploiter les potentialités ouvertes par le lien entre art, pratique philosophique et pratique artistique ;
- ▶ Expérimenter différentes méthodes en pratiques philosophiques permettant de développer l'expression et la créativité des participants ;
- ▶ Questionner à l'aide des méthodes philosophiques les valeurs sous-jacentes aux secteurs de la culture et de la créativité.

Contenu

- ▶ Expérimenter des méthodes et divers outils d'animation ;
- ▶ Poser quelques repères théoriques ;
- ▶ Participer à des discussions philosophiques sur des sujets en lien avec ses projets ou son travail.

Méthodologie

Cette formation sera principalement axée sur la pratique. Celle-ci servira de support à la théorie amenée lors des moments de débriefing. La formation alternera entre des discussions philosophiques et des propositions d'activités créatives.

CATÉGORIES B C

INTERVENANTE

Mélanie Olivier : diplômée en philosophie, Mélanie a poursuivi son cursus aux Beaux-Arts et, depuis plus de dix ans, elle est animatrice et formatrice en pratiques philosophiques au sein du Pôle Philo (service de Laïcité Brabant wallon). Elle collabore régulièrement à la revue de philosophie pour enfants Philéas & Autobule.

DURÉE

2 jours.

DATES

31/03 et 07/04/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Campus de la Plaine –
ULB CP. 236 – 1050 Bruxelles.

COUT

Membre de l'ACC ou d'Incidence :
200€/pers.
Non-membre secteur socioculturel
(CP 329) : 242€/pers.
Non-membre autres secteurs :
280€/pers..

INSCRIPTION

Aline Tawk
bonjour@culture-plus.be
081 39 08 83
<https://culture-plus.org/inscription/>

Retrouver votre âme d'enfant et réaliser un tablier bavard

Le tablier bavard : un outil d'animation et d'éveil à la littérature de jeunesse



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Bibliothécaires, animatrices-eurs en bibliothèque, puéricultrices, institutrices-eurs maternelles.

Prérequis

Savoir utiliser une machine à coudre et surfiler (point zigzag).

Présentation

Le **tablier bavard** est un support d'animation ludique et coloré pour faire découvrir la littérature de jeunesse, des comptines ou des fabulettes aux tout petits dès 6 mois. Il peut être utilisé avec des plus grands également. Il illustre un album particulier ou un thème tel que la forêt, le jardin, la ville, la maison, une saison...

Lorsque vous raconterez des histoires ou des comptines aux enfants avec votre tablier bavard autour du cou vous capterez leur attention car il créera la surprise grâce à ses petites cachettes d'où peuvent sortir des personnages ou des accessoires, tels que des marionnettes à doigts, de petits instruments de musique, des petits objets.

Objectifs

Apprendre à coudre un tablier bavard et savoir l'utiliser en animation tout en l'articulant avec le livre.

Contenu et objectifs

Choix du thème général ou spécifique : réflexion sur les différents éléments que vous voulez représenter sur le **tablier bavard**.

Plan d'ensemble : Réalisation d'un plan pour agencer les différents éléments en fonction de leur importance, de leur taille et des cachettes surprises.

Segmentation du plan en sous-plans :

- Création du fond ;
- Création des éléments majeurs ;
- Création des détails.

Méthodologie

Assemblage et couture. Des techniques spécifiques seront proposées en fonction du résultat souhaité : point de bourdon, appliqué, boutonnères, points de broderie de base...

Le groupe sera un soutien et une ressource. La **collaboration** sera encouragée car *il y a plus dans deux têtes que dans une* et les textures apportées par les uns et les autres seront mises en commun.

CATÉGORIES B C

INTERVENANTE

Caroline Servais, fondatrice de l'Atelier Farfelu, atelier de couture organisation de stages et de cours de couture pour enfants, ados et adultes. Professeur d'éveil culturel au centre de formation culturelle et sociale dans le cadre de la formation « auxiliaire de l'enfance » en promotion sociale. Animatrice d'ateliers d'expression créative à visée thérapeutique.

DURÉE

2 jours. De 9h à 16h30.

DATES

28 et 29/01/2023.

LIEU

Centre culturel d'Andenne –
Rue de la Papeterie, 2A à 5300 Andenne.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/490/1

MATÉRIEL À APPORTER

Une machine à coudre.

STORIGAMI.

Le pliage traditionnel japonais (origami) comme outil de communication



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT), LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DU BRABANT WALLON

Public cible

Bibliothécaires, animateurs socio-culturels.

Présentation

La formation aborde les moteurs gestuels et techniques du pliage traditionnel japonais comme outil d'approche de la lecture. L'attrait du papier et par extension du livre forme le cœur de la pratique. Le fil rouge de cette formation sera le storigami, ou la capacité à générer des supports figuratifs, géométriques ou abstraits qui complètent ou renforcent l'art du conte. L'objectif principal vise à installer un niveau d'autonomie confortable chez chaque participant.

Objectifs

- ▶ Découvrir l'origami traditionnel, assimiler son vocabulaire, ses gestes et sa richesse technique ;
- ▶ Comprendre, par la pratique, la construction d'une série de modèles emblématiques ;
- ▶ Définir et questionner les diverses possibilités d'utilisation de la discipline dans son travail quotidien ;
- ▶ Comprendre et s'essayer à la dynamique du storigami.

Contenu

- ▶ Au travers d'exemples concrets et d'une mise en pratique originale guidée par le formateur, les participants plongent au cœur de la discipline ;
- ▶ Un modèle complet de storigami sera réalisé et manipulé jusqu'à un niveau de maîtrise correct ;
- ▶ L'accent sera mis sur les moyens d'autonomisation des participants.

Méthodologie

Utilisation du pliage traditionnel japonais uniquement, sans prérequis. Matériel adapté fourni par le formateur.

CATÉGORIE B

INTERVENANT

Michael David (Lotus Rouge, Atelier d'Art), origamiste professionnel, instructeur certifié de la Nippon Origami Association, Tokyo. Seul origamiste professionnel de Belgique.

DURÉE

3 jours.

DATES

16, 23 et 30/03/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque centrale du Brabant Wallon – Place Albert I^{er}, 1 à 1400 Nivelles.

COÛT

135 €.

INSCRIPTION

Marie Lequeux

marie.lequeux@cfwb.be

+3267893594

Techniques d'animation et activités pour sensibiliser à l'environnement



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Cette formation est destinée aux personnes de tous secteurs qui souhaitent aborder les thématiques de l'environnement avec leur public.

Présentation

Il existe de nombreuses animations permettant d'introduire des bases de réflexion de groupe sur l'environnement. L'environnement n'est pas que lié à l'écologie, c'est notre milieu de vie, l'appréhender, le reconnaître et le découvrir autrement permettra de mieux le respecter.

Objectifs

- ▶ Comprendre les notions d'environnement et les différentes manières de l'aborder ;
- ▶ Découvrir des animations qui pourront être transposées dans votre groupe ;
- ▶ Découvrir des jeux sur différentes thématiques scientifiques et environnementales ;
- ▶ Recevoir des pistes et des outils pour mettre en place une activité.

Méthodologie

Loin du modèle académique, les méthodes de cette formation sont fondées sur la transmission des connaissances par l'expérimentation. Chaque activité et animation sera débriefée collectivement de manière à pouvoir analyser ses tenants et aboutissants.

Certaines activités se feront en extérieur.

CATÉGORIES A B C

INTERVENANTE

Aurélie Vandendijck : Agronome, certifiée en «Permaculture, une éthique de l'aménagement», Animatrice en Éducation relative à l'Environnement. Après 15 ans dans le monde commercial où elle a organisé nombreux festivals et journées jeux, elle se focalise désormais sur l'accompagnement de projets ludiques, les formations et les animations pédagogiques.

DURÉE

2 jours.

DATES

13 et 20/04/2023 de 9h30 à 17h00.

LIEU

Bibliothèque de Verviers –
Place du Marché, 9 à 4800 Verviers.

COÛT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :

<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/536/1

MATÉRIEL À APPORTER

Prendre des vêtements adaptés à la météo.

REMARQUE

Possibilité de passer commande pour le lunch de midi, demande par mail à info@folenjeux.be

Brevet d'animatrice, d'animateur en jeu d'échecs



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Les personnes qui souhaitent encadrer, animer des ateliers d'initiation au jeu d'échecs.

Présentation

Découvrir la pratique et l'enseignement du jeu d'échecs au travers de supports méthodologiques et pédagogiques, à travers l'histoire, l'art et la culture.

Objectifs

- ▶ Être capable de jouer une partie d'échecs dans les règles strictes du jeu ;
- ▶ Découvrir une méthode d'apprentissage ;
- ▶ Découvrir des outils pédagogiques tant physiques que virtuels ;
- ▶ Maîtriser des éléments de base de l'encadrement d'un atelier ;
- ▶ Exporter les acquis dans son métier.

Contenu

- ▶ Jouer le plus vite possible ;
- ▶ Exploiter les outils pédagogiques au mieux ;
- ▶ Échanger sur l'histoire et sur les aspects culturels et artistiques ;
- ▶ Animer des moments d'initiations ;
- ▶ Toujours faire des liens avec le métier de chacun.

Méthodologie

Basée sur une méthode participative et ascendante, la formation est enrichie par les apports de chacun. Elle se veut dynamique et marquée par un rythme soutenu, en alternant pratique et théorie, mises en situation et analyses, pour passer 4 journées passionnantes.



CATÉGORIES A B C

INTERVENANT

Frédéric Bielik : Frédéric Bielik, chargé de missions à la Fédération Échiquéenne Francophone de Belgique asbl. Instituteur – Animateur – Formateur. Chess School Instructor auprès de la Fédération Internationale des Échecs.

DURÉE

4 jours.

DATES

27 et 28/03, 03 et 04/04/2023
de 9h30 à 16h30.

LIEU

Ministère de
la Fédération Wallonie-Bruxelles,
boulevard Léopold II, 44 –
1080 Bruxelles.

COUT

180 € (225 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/537/1

Création d'un jeu de société : méthode et processus



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Cette formation s'adresse à tous, services jeunesse, associations, enseignants, bibliothécaires, qui cherchent à créer un jeu pédagogique pour parler d'un sujet précis.



Présentation

S'outiller par le biais de jeux de société pour passer un message ou pour initier un groupe à une thématique, permet d'entamer un sujet d'une manière ludique et pédagogique. Comment bien s'outiller pour que l'animation soit réussie ? Comment créer soi-même son outil adapté aux besoins réels de l'équipe ? Comment choisir et cerner ces besoins ? Comment créer un outil qui sera efficace et utilisé ? Lors de cette formation, nous partagerons nos expériences et définirons le thème à développer pour créer un jeu, nous trouverons ensemble l'idée la plus adaptée pour réaliser le prototype. Celui-ci pourra après les deux journées de formation être présenté auprès d'un public cible testeur, et pourra devenir un « vrai » jeu après finalisation.

Objectifs

- ▶ Apprendre un processus de création reproductible ;
- ▶ Trouver et découvrir des mécanismes de jeux ;
- ▶ Développer les outils liés aux thématiques à convertir « en jeu » ;
- ▶ Créer un prototype de jeu-outil ;
- ▶ Ébaucher une règle de jeu.

Méthodologie

Alternance de mises en pratique et d'apports théoriques. Méthodes participatives et collectives. Découverte de mécanisme existant en jouant. La formatrice soutiendra le processus créatif des participants pendant les phases pratiques. Au bout des deux journées, un pré-prototype de jeu sera élaboré.

CATÉGORIES A B C

INTERVENANTE

Auréli Vandendijck : Après 15 ans dans le monde commercial où elle a organisé nombreux festivals et journées ludiques. Elle se focalise désormais sur l'accompagnement de projets ludiques, les formations et les animations pédagogiques.

DURÉE

2 jours.

DATES

09 et 16/03/2023 de 9h30 à 17h00.

LIEU

Bibliothèque de Verviers –
Place du Marché, 9 à 4800 Verviers

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :

<http://urlr.me/C52Vz>

(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>

ou <https://centresculturels.cfwb.be>)

avec le code 2023/1/526/1

REMARQUE

Possibilité de passer commande pour le lunch de midi, demande par mail à info@folenjeux.be

Développer une ludothèque dans sa structure



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Le personnel des bibliothèques et associations souhaitant mettre en place ou professionnaliser leur ludothèque.

Présentation

Cette formation propose d'acquérir les bases nécessaires en ludothéconomie pour développer une ludothèque. Comment justifier la création d'un tel service ? Par quels jeux commencer ? Quel budget d'achats prévoir ? ... sont quelques-unes des questions qui seront abordées. Ensuite, nous verrons comment organiser la ludothèque, cataloguer et classer les jeux, les équiper. Les participant·es apprendront les différentes activités de gestion d'une ludothèque au quotidien. Finalement, diverses médiations seront explorées comme pistes de valorisation du fonds.

Objectifs

- Se professionnaliser dans la gestion d'une ludothèque.

Méthodologie

La formation conjuguera exposés interactifs et partages d'expériences autour des différentes thématiques. Des outils variés ainsi que des ressources seront proposés afin de favoriser une bonne opérationnalité des participant·es. En outre, iels auront l'opportunité de prendre en main des jeux de société, de les analyser et d'y jouer.

CATÉGORIES A B

INTERVENANT·E·S

Vi Tacq : formateur·ice et consultant·e en médiation ludique, enseignant·e-chercheur·euse après un master en sciences du jeu à Sorbonne Paris Nord et bibliothécaire-ludothécaire.

Jonathan Smets : ludothécaire spécialiste en sciences et techniques du jeu diplômé de la Haute École de Bruxelles-Brabant, informaticien et ludopédagogue.

DURÉE

5 jours.

DATES

30/05, 09, 13, 23 et 30/06/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 1080 Bruxelles.

COÛT

225 € (270 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :

<http://urlr.me/C52Vz>

(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be>)

avec le code 2023/1/538/1

Faire de l'éducation aux médias avec des jeux de société



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Les ludothécaires, bibliothécaires et animateurices qui veulent utiliser les jeux de société pour faire de l'éducation aux médias avec leurs publics

Présentation

Quand on parle d'éducation aux médias, on pense souvent aux réseaux sociaux, aux films, aux jeux vidéo. Mais il est également possible d'utiliser les jeux de société, qui sont remplis de représentations du monde et de ses habitant-es. Leur production reflète les influences de cette véritable industrie culturelle. La formation propose de découvrir les différentes facettes de ce média et de vous permettre une approche ludique de ces compétences avec vos publics !

Objectifs

- Développer une approche critique et réflexive des jeux de société comme médias ;
- Pouvoir utiliser des jeux de société dans un projet d'éducation aux médias.

Méthodologie

La formation se base sur des analyses collaboratives de plusieurs jeux de société.

Ces analyses utilisent un outil d'éducation aux médias, développé par le CESEM, qui permet de passer à la loupe les différentes facettes des jeux. Les participant-es envisageront ainsi l'utilisation du jeu de société comme outil de sensibilisation aux messages médiatiques pour différents publics.

CATÉGORIE B

INTERVENANT·E

Vi Tacq : médiacoach, formateurice et consultant-e en médiation ludique, enseignant-e-chercheur-euse après un master en sciences du jeu à Sorbonne Paris Nord et bibliothécaire-ludothécaire.

DURÉE

1 jour.

DATE

19/06/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Ministère de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, boulevard
Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

45 € (90 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/539/1

Histoire du jeu de société, de l'Antiquité à nos jours



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
POUR LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Public cible

Les personnes qui souhaitent découvrir les jeux de société à travers leur histoire.

Présentation

Le formateur propose, à travers cette formation de parcourir l'histoire du jeu de société de l'antiquité à nos jours. Nous aborderons les divers genres, types et mécanismes de jeux de société dans le but de créer ou d'élargir une ludothèque destinée aux adultes. Il abordera la question des animations ludiques en bibliothèque et des jeux en tant qu'outils culturels.

Objectifs

► Découverte des jeux de société et de leur histoire.

Méthodologie

La formation sera axée sur un aspect théorique le matin et pratique l'après-midi où nous jouerons à certains classiques et moins classiques de l'univers ludique.



CATÉGORIES A B C

INTERVENANTE

Emmanuel Priels :
ludothécaire à la Ville de Bruxelles.

DURÉE

2 jours.

DATES

23 et 24/05/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Ludobocks,
Boulevard Emile Bockstael, 122
à 1020 Laeken.

COÛT

60 € Gratuit pour les bibliothécaires
de la région Bruxelles capitale.

INSCRIPTION

Cynthia Empain
bc.bxl@brucity.education
<https://bit.ly/formationBXL2023-1>

Les jeux un atout : Mieux comprendre les jeux de société modernes



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Cette formation s'adresse aux personnes, souhaitant élargir leurs connaissances ludiques et animer ou mettre en location des jeux, et qui ont éventuellement le souhait de créer une ludothèque.

Prérequis

Avoir une bonne connaissance des jeux modernes, avoir participé à la formation « Les jeux de société modernes : le B.a.-Ba ou comment bien s'initier », et/ou développer le jeu via la location et l'animation dans sa structure. En cas de doute, contactez l'intervenante.

Présentation

Plusieurs sessions de cette formation sont organisées durant l'année, elles tiennent compte de l'évolution du marché, des nouveautés, des sorties. Ces journées sont indépendantes les unes des autres et complémentaires. Le jeu de société moderne est en perpétuelle évolution, les auteurs ont de nouvelles idées toujours surprenantes et efficaces. De nouveaux éditeurs naissent et font un travail éditorial dans l'air du temps. Les sessions annuelles de cette formation aident à faire le tri parmi les jeux tous styles confondus, et elle aide également à appréhender les règles des jeux afin de pouvoir donner une explication au public.

Objectifs

- Découvrir une sélection de jeux récents, les prix qui leur sont attribués et faire le tri ;
- Comprendre les règles des jeux et leurs mécanismes ;
- Apprendre à jouer pour pouvoir mieux expliquer et partager les jeux avec le public.

Méthodologie

Les formations sont ludiques, pédagogiques, toujours participatives et axées sur la découverte. Nous présentons les jeux de société, expliquons comment les comparer, les choisir et comment les utiliser et les adapter selon le public animé. Outre le côté animation et découverte des jeux en jouant, nous dispensons également de judicieux conseils. Des fiches techniques sur les jeux sont réalisées et mises à disposition lors de la formation.



CATÉGORIES A B C

INTERVENANTE

Auréli Vandendijck : après 15 ans dans le monde commercial où elle a organisé nombreux festivals et journées ludiques. Elle se focalise désormais sur l'accompagnement de projets ludiques, les formations et les animations pédagogiques.

DURÉE

1 jour.

DATES

30/03/2023
(1^{er} module, code 2023/1/313/1),
25/05/2023
(2^{ème} module, code 2023/1/313/2)
de 9h à 16h

LIEU

Bibliothèque de Verviers –
Place du Marché, 9 à 4800 Verviers.

COUT

45 € (90 € pour les non-soumis
à l'obligation légale) par module.

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le(s) code(s) des modules
(cf. Dates et codes)

REMARQUES

Possibilité de passer commande pour le lunch de midi, demande par mail à info@folenjeux.be
Les deux modules organisés sont indépendants et complémentaires, ils correspondent à l'actualité « Jeux » du premier semestre 2023.

À l'assaut des littératures interactives : les « Livres dont vous êtes le héros »



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

La formation s'adresse principalement aux personnes cherchant à approcher le genre des fictions à embranchements, né avec les « Livres dont vous êtes le héros » dans les années 1980, mais qui connaît un renouveau éditorial depuis 2010.

Présentation

La formation vise à familiariser les participants avec ce genre de narration et ses enjeux (jouabilité, caractérisation des personnages, univers...). Elle est construite sur une série d'exemples commentés dans différents domaines (livre, application web, journalisme, jeu vidéo...), mais propose aussi un regard sur la production éditoriale actuelle. Il s'agira aussi de proposer des pistes pour construire une animation autour de ce genre narratif avec plusieurs outils et références utiles.

Objectifs

- ▶ (Re)découvrir le genre et les origines des récits à embranchements ;
- ▶ Comprendre les spécificités rédactionnelles de ce type de récit ;
- ▶ Se lancer dans la création d'un tel récit et réfléchir aux besoins pour animer un atelier de ce type en bibliothèque.

Contenu

La formation présente dans un premier temps l'actualité des récits interactifs, qu'il s'agisse de livres, de bandes dessinées ou d'albums jeunesse, mais aussi d'autres types de narrations : l'épisode « Bandersnatch » de la série « Black Mirror » (2018), applications mobiles, journalisme...

Dans un second temps, elle revient rapidement sur l'histoire du genre.

Il s'agit ensuite de comprendre les enjeux narratifs spécifiques de ce type de récits.

Une partie pratique vise la création d'un court récit à embranchements et à la maîtrise d'outils basiques pour y arriver.

Méthodologie

Présentation ex-cathedra construite sur les échanges avec les participants (débutants ou plus expérimentés qui viennent chercher une mise à jour ou des conseils de bonne pratique).

Exercices pratiques : scénarisation, création d'univers, rédaction.

CATÉGORIE C

INTERVENANT

Laurent Bozard : Médiateur numérique au Service de la Lecture publique (Cellule numérique) et Maître Assistant en Haute École, auteur de recherches sur le sujet des fictions à embranchements.

DURÉE

1 jour.

DATE

23/05/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

45 € (90 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne : <http://urlr.me/C52Vz> (ou via <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be>) avec le code 2023/1/540/1

MATÉRIEL À APPORTER

De quoi écrire (avec éventuellement des couleurs) et du papier brouillon que l'on peut martyriser.

Albums et yoga, deux précieux partenaires!



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL
DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT), L'OPÉRATEUR D'APPUI DE LA PROVINCE DE NAMUR

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s socioculturel.le.s, enseignant.e.s.

Présentation

Inviter le yoga en bibliothèque lors de la lecture d'albums offre une dynamique particulière. Il "permet de poser ses valises", de s'approprier différemment les histoires, de souffler, de se recentrer, de RESPIRER. Il accompagne discrètement le moment lecture, renforce la lecture-plaisir et amène un mieux-être. Un moment suspendu qui pourra être partagé idéalement avec les jeunes lecteurs de 4 à 8 ans accompagnés ou non de leur famille.

Objectifs

- ▶ Découvrir, pratiquer, s'approprier la respiration par des exercices ludiques ;
- ▶ Découvrir, pratiquer s'approprier quelques postures de yoga chères aux enfants ;
- ▶ Découvrir une sélection d'albums de jeunesse qui seront les meilleurs partenaires de nos séances de lecture en bibliothèque ;
- ▶ Construire sa propre séance "Albums et yoga" en se faisant confiance ;
- ▶ Créer sa "boîte à outils" en la nourrissant aussi des découvertes des autres participant-e.s.

Méthodologie

La formation fait la part belle aux découvertes, exercices pratiques et mise en commun.

CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Valérie Verstraelen : Bibliothécaire jeunesse à l'opérateur d'appui de la province de Namur, professeur de yoga, animatrice de stage de yoga pour enfants.

DURÉE

3 jours.

DATES

13 et 27/03, 17/04/2023
de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque centrale
de la province de Namur –
Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne

COÛT

120 €.

INSCRIPTION

Sibylle Gravé
sibylle.grave@province.namur.be
081 77 52 19
inscription par mail.

MATÉRIEL À APPORTER

Un tapis de yoga ou un grand essuie de bain, un joli cahier ou un beau carnet pour la "boîte à outil".

Animer des ateliers conte

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT),
ASBL LES MOTS DANSÉS

Public cible

Toute personne en situation d'animation de groupe d'enfants ou d'adultes.

Présentation

Cette formation a pour but de présenter des outils ludiques autour du magnifique média qui est le conte. Créer des histoires, jouer l'oralité, bricoler notre forêt imaginaire.

Objectifs

- ▶ Expérimenter différents outils ;
- ▶ Développer ses capacités imaginaires ;
- ▶ Développer sa créativité dans la conception d'animation.

Contenu

Lors de cette formation essentiellement pratique, nous aurons l'occasion d'explorer des outils d'animation autour du conte.

Nous aborderons la création de conte, l'animation participative d'une histoire, l'exploitation de livres lors de séances avec un public.

Nous construirons ensemble une boîte à bidules, indispensable instrument de l'animateur souhaitant aborder le conte autrement que par la lecture :

- ▶ outils de création de conte à partir de cartes et autres supports visuels ;
- ▶ outils de création à partir de livres et texte inducteurs ;
- ▶ outils de développement du schéma narratif ;
- ▶ outils d'animation participative à partir d'une histoire comprenant chant, rythme et instrument.

Méthodologie

Ateliers pratiques et échanges avec les participants ponctueront ces deux journées.

CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Crispin Cécile : conteuse psychologue, fondatrice de l'asbl "les mots dansés" Cécile Conte depuis plus de 20 ans et anime régulièrement des ateliers conte à l'école, dans les bibliothèques et CEC.

DURÉE

2 jours.

DATES

15 et 22/05/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque Alfred Langlois,
Boulevard Roullier, 1 à 6000 Charleroi.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/541/1

Atelier d'écriture collective



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

La formation s'adresse à toutes personnes qui désirent accompagner des groupes dans des écritures collectives.

Présentation

Atelier d'écriture collective, atelier d'imaginaire... La formation vous propose d'explorer des façons d'animer des ateliers d'écriture dans une démarche de production collective : coconstruire un récit commun, un récit à plusieurs voix... L'écriture individuelle est une chose, passer à l'écriture collective en est une autre. Comment l'individu participe à une dynamique collective et comment la dynamique collective soutient l'individu ? Voilà un défi que nous vous proposons de relever.

Objectifs

- Expérimenter des processus d'écriture qui conduisent à une réalisation collective ;
- Échanger des savoirs pratiques dans l'animation d'ateliers ;
- Initier un processus d'écriture collective, imaginer des consignes et des dispositifs ;
- Identifier la plus-value d'une dynamique d'écriture collective.

Méthodologie

La méthode active, participative et réflexive. Elle s'appuie sur le partage du vécu, les échanges de pratiques visant à ouvrir la créativité et sur l'analyse de situations concrètes rencontrées sur le terrain.

CATÉGORIES A B C

INTERVENANTES

Michèle Dhem : formatrice et animatrice dans le secteur socioculturel.
Bénédicte Hoen : formatrice et animatrice dans le secteur socioculturel

DURÉE

2 jours.

DATES

19 et 20/06/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque itinérante –
Route de Wallonie, 28
à 4460 Grâce-Hollogne.

COÛT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/542/1

Dans l'obscur forêt des contes : « quand les albums pour enfants osent défier leurs tabous »



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires et animateurs de centres culturels.

Présentation

Les contes cachent et révèlent. Derrière des récits dont les ambiguïtés sont souvent émoussées tant on les a répétés, tant on les a adaptés, ils abordent en leur langage symbolique des thèmes graves. Ils osent. Ils osent dire que les enfants sont quelquefois mal aimés. Que des pères tentent d'abuser de leur fille. Que la violence peut être au cœur d'une relation conjugale. Que la cruauté n'a pas de limites. Que la jalousie peut conduire à des comportements criminels. Que la vie est si douloureuse parfois que la mort est le seul réconfort. On aura reconnu ici *Jeannot et Margot* et le *Petit Poucet* abandonnés dans la forêt par leurs parents. *Peau d'âne* et *La Barbe bleue* de Charles Perrault. Le *Conte du Génévrier* des frères Grimm. *Blanche Neige*. *La Petite fille aux allumettes* d'Andersen.

Contenu

Au cours de la formation, on se propose de réfléchir au conte, qui, entre fable et nouvelle, se caractérise par son « épaisseur glauque » pour reprendre la terminologie de Michel Tournier. Ce qui l'autorise à aborder des thématiques qui, exprimées sous une autre forme, apparaîtraient comme traumatisantes.

Si le conte invite à prendre conscience de pareille situation, il montre également que des solutions existent.

On rappellera ici le poème d'Eluard :

La nuit n'est jamais complète

Il y a toujours puisque je le dis

Puisque je l'affirme

Au bout du chagrin une fenêtre ouverte

Une fenêtre éclairée

Il y a toujours un rêve qui veille

Désir à combler faim à satisfaire

Un cœur généreux

Une main tendue une main ouverte

Des yeux attentifs

Une vie à se partager

Seront analysés les contes cités en texte intégral, dans des versions illustrées qui mettent parfois en évidence l'actualité du propos... ou le détournent de manière risible !

Méthodologie

Au cours de ces deux journées inclassables, les participants auront l'occasion :

- ▶ de mesurer la puissance d'évocation de la souffrance des enfants présente dans les contes ;
- ▶ de découvrir, à travers des allers-retours entre texte et image, de nombreuses créations possibles au départ d'un même récit ;
- ▶ d'apprécier une grande variété d'albums de haute qualité et des auteurs majeurs qui ont interprété à leur façon les contes classiques ;
- ▶ d'échanger avec les autres participant.e.s sur différentes façons d'utiliser avec les enfants les livres découverts et les thématiques révélées ;
- ▶ d'expérimenter des exploitations créatives simples de ces albums, faciles à mettre en œuvre, avec un enfant ou un groupe d'enfants, même quand on n'est pas un professionnel du monde artistique.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Brigitte Van den Bossche,
Les Ateliers du Texte et de l'Image.

DURÉE

2 jours.

DATES

20 et 27/02/2023 de 9h à 16h30.

LIEU

La Map –
Rue Henri Blès 190c
à 5000 Namur (salle Lesse).

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/489/1

De la pâte au papier



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Tout public.

Présentation

Au cours de cette journée, nous plongerons les mains dans la matière pour apprendre les bases de la fabrication de papier et découvrir les multiples possibilités créatives et artistiques que ce procédé nous offre.

Objectifs

- ▶ Apprendre à faire sa pâte à papier ;
- ▶ Fabriquer des feuilles ;
- ▶ Insérer des éléments, travailler la couleur et la texture, mouler de petits objets ;
- ▶ Réfléchir à la transposition avec son public.

Méthodologie

Travail en petits groupes, mise en activité, pédagogie participative, créations personnelles.



CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Muriel Vanderborcht : Muriel Vanderborcht est romaniste de formation. Depuis plusieurs années elle se passionne pour les techniques de fabrication de papier et d'impression typographique.

DURÉE

1 jour.

DATE

15/05/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Atelier Presse, Papier, Typo !,
Rue Maghin 95 – 4000 Liège.

COUT

45 € (90 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/516/1

Écologie du livre : quels rôles et quels enjeux pour nos bibliothèques ?



FORMATION ORGANISÉE PAR LA FIBBC EN COLLABORATION
AVEC LA BIBLIOTHEQUE CENTRALE DE LA PROVINCE DE LUXEMBOURG

Public cible

Bibliothécaires, animateurs.

Présentation

Les bouleversements écologiques en cours risquent de profondément impacter les capacités du secteur du livre. Si les éditeurs et diffuseurs sont en première ligne pour réfléchir et agir sur ces différentes dynamiques (surproduction, délocalisation, transports...), les bibliothécaires peuvent, eux aussi, contribuer à alimenter le débat, à cerner ses principaux enjeux et à esquisser des perspectives.

Objectifs

- ▶ Associer les bibliothécaires dans cette réflexion interprofessionnelle de l'écologie du livre ;
- ▶ Aborder de façon très concrète la thématique d'écologie du livre en tant que notion plurielle qui couvre des réalités à la fois matérielles, sociales mais également symboliques ;
- ▶ Découvrir l'évolution et la diversité de la pensée écologique à travers une bibliographie sélective ;
- ▶ Construire une réflexion collective autour de la place que les bibliothèques peuvent prendre au cœur de ces enjeux ;
- ▶ Outiller les professionnels des bibliothèques afin de mieux envisager les enjeux et les adaptations écologiques dans leur institution.

Méthodologie

Alternance d'exposés théoriques, de réflexion collective et d'échanges de pratiques professionnelles.

CATÉGORIES B C

INTERVENANTE

Marin Schaffner est auteur, éditeur chez « Wildproject » (éditions spécialisées dans l'introduction de la pensée écologiste) et co-fondateur de l'Association française pour l'Écologie du livre. Active dans différents pays francophones, celle-ci vise une analyse fine de l'écosystème du livre et mène une réflexion interprofessionnelle autour de ses enjeux écologiques

DURÉE

1 jour.

DATE

24 avril 2023 de 9h30 à 16h30 (accueil dès 9h00).

LIEU

Archives de l'Etat,
41 Boulevard Cauchy à 5000 Namur.

COUT

70 €.

INSCRIPTION

Françoise Vanesse
francoise.vanesse@fibbc.be
+32 4 254 69 06
inscription uniquement par mail.

Explorer l'album jeunesse sur le chemin du deuil



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s, professionnel-le-s de l'enfance, éducateur.trice.s ou enseignant.e.s qui accompagnent des enfants.

Présentation

« Je n'ai pas peur de la mort, je lui raconterais une histoire » affirmait Alexandre Dumas. Si un nombre considérable d'œuvres pour la jeunesse abordent désormais cette thématique, comment l'album nous parle-t-il de la mort et de la vie pour accompagner l'enfant ? Une journée pour appréhender cette thématique délicate en littérature jeunesse.

Contenu

- ▶ Questionner les représentations de la mort et de l'absence dans l'album jeunesse ;
- ▶ Envisager l'album comme espace de socialisation et d'échanges autour du deuil.

Contenu

- ▶ Envisager la mort dans la littérature jeunesse : un sujet « tabou » pas si « tabou » ;
- ▶ Déplier différents itinéraires de deuil : exploration d'un corpus d'albums en arborescence ;
- ▶ Esquisser des prolongements symboliques.

Méthodologie

Une alternance d'apports théoriques, de discussions et d'explorations pratique en petits groupes.

CATÉGORIES B C

INTERVENANTE

Adeline Loodts : psychologue, spécialisée en littérature jeunesse, intervenante pour l'Association des Soins Palliatifs de Namur.

DURÉE

2 jours.

DATES

06 et 13/03/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque centrale de la province de Liège, place des Carmes, 8 – 4000 Liège.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne : <http://urlr.me/C52Vz> (ou via <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be>) avec le code 2023/1/543/1

Iyashikei, le « manga feel-good » – pour une approche ludique et originale du manga



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Enseignant.e.s du primaire (à partir des 5^e) et du secondaire (jusqu'aux 6^e), ordinaire et spécialisé, animateur.rice.s, éducateur.rice.s, bibliothécaires, libraires ainsi qu'à toute personne intéressée par le manga.

Présentation

Ce workshop d'une journée est donné par deux intervenants dont les domaines professionnels s'articulent sur le manga et la culture japonaise, dans une dynamique alternant théorie et mise en pratique.

L'intention première est de balayer les clichés accumulés sur le medium, de mettre en avant ses usages et utilités dans les secteurs concernés (biblio, école,...).

Aucun prérequis n'est demandé pour ce workshop.

Objectifs

- ▶ Développer un regard critique et constructif sur le manga ET son cadre éditorial.
- ▶ Découvrir et explorer le Iyashikei et son impact en qualité de littérature apaisante.
- ▶ Mise en pratique de ces nouvelles connaissances.
- ▶ Concevoir une mangathèque cohérente et adaptée aux différents publics.



CATÉGORIES A B

INTERVENANTS

Formateur principal : Michael David, gestionnaire du Lotus Rouge Atelier d'Art. Il est le seul origamiste professionnel de Belgique, formé au Japon et instructeur de la Nippon Origami Association, Tokyo de 2015 à 2020. Sommelier en saké certifié depuis 2020. Formateur et conférencier.

Invité exceptionnel : Moonkey, Mangaka belge, auteur chez Pika Edition des mangas Dys et Necromancer, dont il assure à la

fois le scénario et le dessin. Ainsi que de Léna, un manga à but social, traitant des violences conjugales. Il assure régulièrement des ateliers sur l'approche technique du manga.

DURÉE

1 jour. De 9h30 à 16h30.

DATE

27/02/2023

LIEU

Bibliothèque centrale de la province de Namur – Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

COUT

45 € (90 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

REMARQUE

25 participant.e.s maximum.

INSCRIPTION

Formulaire en ligne : <http://urlr.me/C52Vz> (ou via <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be>) avec le code 2023/1/494/

La littérature indienne contemporaine de langue anglaise



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Le personnel de bibliothèque qui souhaite découvrir et renforcer leurs connaissances afin de répondre au mieux aux besoins des lecteur.rice.s.

Objectifs

Offrir aux bibliothécaires un outil de travail leur permettant de transmettre à leurs lecteur.rice.s les connaissances acquises au cours de la formation et les guider dans leurs choix de lecture.

Fournir un guide d'achat d'ouvrages pour développer les collections.

Enfin, sans rentrer dans une analyse approfondie, elle cherche à établir les différences et les correspondances entre BD non verbale et film d'animation muet, tout en présentant quelques perles du cinéma d'animation non parlant.

Méthodologie

- ▶ Description des courants et thèmes littéraires contemporains illustrés par les a.i.s et œuvres représentatifs.
- ▶ Vidéos d'interviews de ces auteurs, de présentations et critiques des œuvres.
- ▶ Lecture commentées d'extraits de textes.
- ▶ Discussions entre participant.e.s.

CATÉGORIES A B C

INTERVENANTE

Myriam Campinaire, traductrice, interprète et formatrice indépendante.

DURÉE

2 jours. De 9h30 à 16h30.

DATES

13 et 20/03/2023

LIEU

Bibliothèque de Jemappes –
Rue Reghem, 1 à 7012 Jemappes

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/465/1

KAMISHIBAI

Atelier de construction d'un butai et techniques de narration



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DU BRABANT WALLON

Public cible

Bibliothécaires, animateurs socio-culturels.

Présentation

Le kamishibai est une technique qui permet de raconter les histoires autrement. Grâce à un support que le narrateur manipule lui-même face au public, il permet de partager des images tout en racontant un récit. La formation propose aux participants de construire leur propre castelet, appelé butai, et de découvrir la richesse de cet objet tant dans le développement du langage, de l'écoute de l'observation et de l'imaginaire que dans la magie qu'il peut apporter lors de vos animations ou activités autour de la lecture.

Objectifs

► Découvertes, manipulations, partages d'expériences.

Contenu

Jour 1 : Atelier de fabrication d'un butai adaptable au format japonais et A3.

Jour 2 : Aspects théoriques et éditoriaux, présentation de différents types d'histoires. Trucs et astuces pour des animations-lecture réussies. Création de planches d'histoire, de comptines, petits jeux à glisser dans votre butai.

Méthodologie

Participation active.

CATÉGORIE B

INTERVENANTES

Claire Hennebert :

Claire Hennebert, animatrice
en bibliothèque et artiste.

Julie Gaudier :

animatrice chez Conte et Littérature
en Brabant wallon.

Milou Debatty :

animatrice chez Conte et Littérature
en Brabant wallon.

DURÉE

2 jours.

DATE

20 et 27/04/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque centrale du
Brabant Wallon – Place Albert I^{er}, 1
à 1400 Nivelles.

COUT

150 €. Le prix comprend le matériel
nécessaire.

INSCRIPTION

Marie Lequeux

marie.lequeux@cfwb.be

+3267893594

L'appel du dehors : quand l'album jeunesse devient passe-broussaille



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires, animateur-trice-s, professionnel-le-s de l'enfance, éducateur-trice-s ou enseignant-e-s qui accompagnent des enfants entre 4 et 8 ans, toute personne intéressée par l'album jeunesse et la relation à la nature.



CATÉGORIE C

INTERVENANTES

Adeline Loodts : Adeline Loodts, psychologue, spécialisée en littérature jeunesse et en éducation relative à l'environnement.

Claire Nanty : libraire pendant douze ans en littérature générale, fondatrice de la librairie jeunesse La Grande Ourse, formatrice à la FB-W et collaboratrice des ATI.

DURÉE

2 jours.

DATE

15 et 16/05/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque de Florennes – Avenue Jules Lahaye, 4 à 5620 Florennes.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne : <http://urlr.me/C52Vz> (ou via <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be>) avec le code 2023/1/469/1

Présentation

« Si les enfants désertent les terrains vagues et les lits des ruisseaux, les ruelles et les bois, que deviendront le monde des contes et la littérature elle-même ? » questionnait le romancier Michael Chabon. La nature disparaît et notre langue, elle aussi, s'appauvrit. Comment l'album jeunesse pourrait-il agir à partir de son territoire comme un passe-broussaille et soutenir l'expérience en nature de l'enfant ?

Objectifs

- ▶ Dépasser la représentation stéréotypée qu'un album est écologique si l'on parle d'écologie ;
- ▶ Percevoir la pertinence de lire des albums jeunesse pour une éducation dans/avec la nature.

Contenu

- ▶ Pourquoi la lecture d'albums jeunesse paraît-elle essentielle pour construire la relation à la nature ;
- ▶ Exploration de la portée écologique de l'album jeunesse : présentation d'albums, arborescence et développement en ateliers ;
- ▶ Pistes créatives en extérieur : comment s'appuyer sur la singularité d'un livre pour déplier des chemins de créativité en extérieur.

Méthodologie

Une alternance d'apports théoriques, de discussions et d'explorations pratiques en petits groupes. S'il fait suffisamment beau, nous irons dehors, prenez un équipement adapté.



La voix des livres



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires, personnel de puériculture, animateur-trice-s, enseignant-e-s.

Présentation

C'est une approche de la lecture à voix haute à la fois simple et rigoureuse. Il s'agira de mettre tout notre art au service du texte que nous voulons donner à entendre, d'en dégager la structure, le rythme et le sens profond sans la moindre extrapolation. Notre analyse du texte sera concrète, entièrement induite par notre désir de donner à l'auditeur un récit clair et limpide dès la première écoute. Et c'est en restant au plus près des mots de l'auteur – en les prenant « au pied de la lettre » – que nous y arriverons. Tous les partis que nous pourrions prendre nous seront dictés par le texte lui-même.

Objectifs

- Donner à chacun des participants des clés qui lui permettent d'avoir une approche autonome du texte qu'il aura à lire en public pour le rendre limpide à la première audition et en rendre toutes les nuances.

Contenu

Le travail se fera à partir de textes proposés par le formateur André Loncin. Cependant, nous n'excluons pas la possibilité de travailler sur des textes proposés par les stagiaires si le souhait en est émis.

Méthodologie

Elle est avant tout concrète et basée uniquement sur la pratique. Les divers aspects techniques de la lecture à voix haute – la respiration, la pause de la voix, l'articulation, la modulation de la voix, le phrasé... – seront développés en fonction des qualités et des difficultés de chacun... et toujours à partir d'exemples concrets.

CATÉGORIE B

INTERVENANT

André Loncin : Après une formation de comédien à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles, André Loncin descend à Paris pour y suivre le cours privé d'Alain Knapp « Les Ateliers de l'Acteur-Créateur ». Il en assure la direction de 1983 à 1988. En 1987, il crée le petit théâtre qu'il dirige avec Anne-Marie Collin. Depuis, parallèlement à son travail de metteur en scène et de comédien au sein de sa compagnie, il a créé diverses lectures/spectacles. Il anime également – en partenariat avec le rectorat – des ateliers de

lecture à voix haute en milieu scolaire, ainsi que des ateliers de formation à la lecture auprès du personnel d'animation des médiathèques. Actuellement, il propose entre autres lectures : « L'étranger » d'Albert Camus, « Moderato Cantabile » de Marguerite Duras, « Le journal d'un fou » de Nicolas Gogol, « Mémoire d'Hadrien » de Marguerite Yourcenar...

DURÉE
2 jours.

DATE
26 et 27/06/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque de Libramont –
Avenue de Houffalize 56/F
à 6800 Libramont-Chevigny.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/335/1

La voix des pages : lire à haute voix



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires, animateur-trice-s socioculturel-le-s, enseignant-e-s, tout public

Présentation

La palette d'expression vocale avec ses couleurs, son timbre, son rythme personnel. Recherche des inflexions naturelles de la lecture.

Objectifs

- ▶ Cette formation en lecture à voix haute (initiation) permettra de développer les points suivants : L'échauffement de la voix, la mise en bouche du texte.

Contenu

Le travail sur le débit rapide, le phrasé, les difficultés d'articulation et de diction. Vérification des liaisons (obligatoires ou recommandées). Les variations de lecture sur plusieurs styles d'écrits : la tragédie, le romantisme, le réalisme, les fables, le théâtre, la comédie.

Avec des textes classiques et contemporains, en littérature générale et en jeunesse.

Méthodologie

Méthode active et participative.



CATÉGORIE C

INTERVENANTE

Catherine Vanandruel : comédienne et formatrice en lecture à voix haute, master en Arts du spectacle et Techniques de Diffusion (IAD), Cie Fables Rondes.

DURÉE

1 jour.

DATES

09/03/2023 de 9h30 à 16h30

LIEU

Bibliothèque de Huy –
Rue des Augustins, 18b à 4500 Huy.

COUT

45 € (90 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/408/1

REMARQUE

Tenue souple et décontractée conseillée.

Le livre de A à Z



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Tout public.

Présentation

Au cœur de la librairie La Grande Ourse, nous passerons la matinée à explorer le livre, sa matière et son volume. Nous découvrirons une série d'ouvrages qui font le part belle à l'alphabet, aux lettres et à la typographie. L'après-midi se déroulera à l'atelier Presse, Papier, Typo ! où nous expérimenterons l'impression typographique avec des caractères mobiles en bois et en plomb.

Objectifs

- ▶ Découvrir une bibliographie qui met en avant le livre dans son volume et les jeux typographiques ;
- ▶ Expérimenter les techniques d'impression typographique ;
- ▶ Être capable d'informer et de sensibiliser les publics à ces aspects du livre.

Méthodologie

Travail en sous-groupes, pédagogie participative, expérimentation créative et artistique, temps d'échange et pratique réflexive.



CATÉGORIE C

INTERVENANTES

Claire Nanty : Claire Nanty, après un master de lettres modernes devient libraire. Elle a travaillé durant 12 ans dans une librairie généraliste avant de créer La Grande Ourse, une librairie centrée autour de l'illustration et la médiation autour de l'album, dans le quartier Saint-Léonard, à Liège.

Muriel Vanderborgh : Muriel Vanderborgh est romaniste de formation. Depuis plusieurs années, elle se passionne pour les techniques de fabrication de papier et d'impression typographique.

DURÉE

1 jours

DATE

17/04/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

La Grande Ourse et
l'atelier Presse, Papier, Typo!,
Rue Maghin 95 à Liège 4000

COUT

45 € (90 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/517/1

MATÉRIEL À APPORTER

Un tablier.

Le livre tout en images ou sans texte!



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires, animateurs.trices, personnel de l'Enfance..

Présentation

Ces livres tout en image ou en forme, souvent avec très peu de texte font parfois peur et obligent souvent les lecteurs à essayer de combler les « vides » avec des mots. Grâce à cette matière d'une extrême richesse, de nombreuses ouvertures sont possibles si l'on s'outille de réflexes, de mécanismes, d'idées sur un plan plus théorique et d'audace pour donner à voir.

Objectifs

- ▶ Lever les blocages auxquels le lecteur adulte est souvent confronté face à un livre sans texte (avoir l'impression que sans le texte, il n'y a pas la ressource nécessaire pour imaginer l'histoire suggérée, sortir d'une zone de confort en tant que lecteur à voix haute, croire ne pas comprendre ce qu'il faut comprendre...);
- ▶ Prendre conscience de ce que ces albums favorisent : le sens de l'observation, l'appropriation du vocabulaire, de la langue, la capacité à émettre des prédictions, l'ouver-

ture à l'imaginaire, le sens de la contemplation (lien vers la peinture, l'art...), l'importance du non verbal...;

- ▶ Éduquer à l'image (abstraite, figurative, noir/blanc, couleurs, chargée, minimaliste, graphique...). Appréhender le langage cinématographique pour faciliter la lecture (séquences, cadrage, enchaînement, jeux d'illusion...);
- ▶ Apprendre à laisser la place à l'enfant lecteur (actif et pas passif), en lui faisant confiance, en développant sa capacité à lire l'image, à être autonome, à apprécier le silence...
- ▶ Découvrir les créateurs (illustrateurs, graphistes, photographes...) contemporains ou anciens. Oser d'autres manières d'entrer en relation avec l'objet livre et avec le public. Réfléchir ensemble aux codes, infos... à donner avant la lecture.

Méthodologie

Au départ d'une belle et large sélection d'albums sans texte (narrations, imagiers...), nous croiserons des moments d'analyse de contenus et de formes et de nouvelles pratiques de lecture.

CATÉGORIES A B

(Code 2022/2/382/1)

INTERVENANTES

Angélique Demoitié est comédienne et animatrice. Elle explore le « dire » avec le livre à texte ou tout en image ! Elle collabore à divers projets de lecture et développe des ateliers et des formations. Elle est animatrice aux Chiroux, Centre culturel de Liège, et a créé "ET SI..." asbl. Lire à voix haute ou un album tout en image (sans texte), c'est, pour elle, être "passeur", c'est laisser "l'écouteur", le "regardant" faire sa ou ses propres lectures. C'est être un liant entre l'auteur/illustrateur et l'enfant.

Isabelle Schoenmaeckers : Isabelle Schoenmaeckers a démarré sa carrière en tant que libraire spécialisée en littérature de jeunesse durant 18 ans. Intervenante, lectrice et formatrice pour l'asbl Boucle d'Or (les livres au service du lien et de l'intégration sociale). Isabelle est une passionnée et se questionne sur le développement de l'enfant en considérant l'impact d'une littérature jeunesse de qualité littéraire et graphique sur celui-ci.

DURÉE
3 jours.

DATES

21/04, 26/05 et 02/06/2023
de 9h30 à 16h30.

LIEU

Fédération Wallonie-Bruxelles –
Boulevard E. Melot, 6
à 5000 Namur.

COUT

135 € (180 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/544/1

Lecture collective : l'arpentage



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

La formation s'adresse à toutes personnes qui désirent accompagner des groupes avec la méthode de l'arpentage, qu'il s'agisse d'équipes qui souhaitent développer un socle de références communes, ou d'animateur-trice-s, professionnels ou bénévoles dans une optique d'éducation populaire.

Présentation

L'arpentage est une méthode de lecture collective de textes qui a vu le jour dans les cercles d'études ouvriers à la fin du XIXe siècle. Elle dédramatise la lecture et les ouvrages « compliqués » qui ne seraient réservés qu'à certains. Chaque personne est amenée à s'en approprier une partie pour ensuite la restituer au groupe selon un processus à la fois déterminé et malléable. Les modalités de restitution varient en fonction des objectifs poursuivis et de leurs enjeux. Le processus ne s'étudie pas, il se vit et se diffuse par la pratique. Il s'enrichit au sein de chaque groupe qui le pratique. Car la méthode ouvre sur des approches infinies. Peu importe les contenus et les objectifs, l'arpentage est polymorphe. Il dépend autant de la personne qui l'anime que du groupe lui-même ainsi que des objectifs et enjeux poursuivis. Son intérêt réside dans l'expérience collective qu'il suscite couplé à l'ouverture individuelle qu'il provoque : d'autres points de vue, d'autres façons de penser, de comprendre, de s'interroger... Autant de mises en perspec-

tives qui font toucher du doigt le merveilleux de l'altérité rencontrée, qui permet d'aiguiser son sens critique, mais aussi de s'ouvrir au monde, de découvrir ce que l'on n'imaginait pas. Proposer un arpentage, c'est avant tout acquérir une posture qui garantisse à chacun une place, d'où qu'il vienne, quoi qu'il fasse et s'ouvrir à d'autres réalités que la sienne.

Objectifs

- ▶ Expérimenter la méthode de l'arpentage ;
- ▶ Découvrir le sens d'une lecture collective ;
- ▶ Remettre en perspective nos postures de lecteur et nos rapports au savoir ;
- ▶ Distinguer la méthode des outils qui la nourrissent ;
- ▶ Élaborer des techniques d'arpentage en fonction des enjeux et objectifs poursuivis.

Méthodologie

Méthode active, participative et réflexive. Elle s'appuie sur la dynamique du groupe en lien avec les pratiques, les besoins et objectifs de chaque personne faisant partie du groupe de formation. Apports théoriques et temps réflexifs du groupe dans une visée d'intelligence collective.

CATÉGORIES A B C

INTERVENANTES

Michèle Dhem et Bénédicte Hoen : formatrices et animatrices dans le secteur socioculturel.

DURÉE

3 jours.

DATES

05, 06 et 13/06/2023
de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque itinérante –
Route de Wallonie, 28
à 4460 Grâce-Hollogne.

COUT

135 € (180 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/545/1

Lectures patchwork : pour les plus petits



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires, animateur-trice-s socioculturel-le-s, enseignant-e-s, puéricultrices, tout public.

Présentation

Ateliers découverte des comptines, contes et fables, albums, livres animés, tapis à histoire, livres-jeux, kamishibai.

Objectif

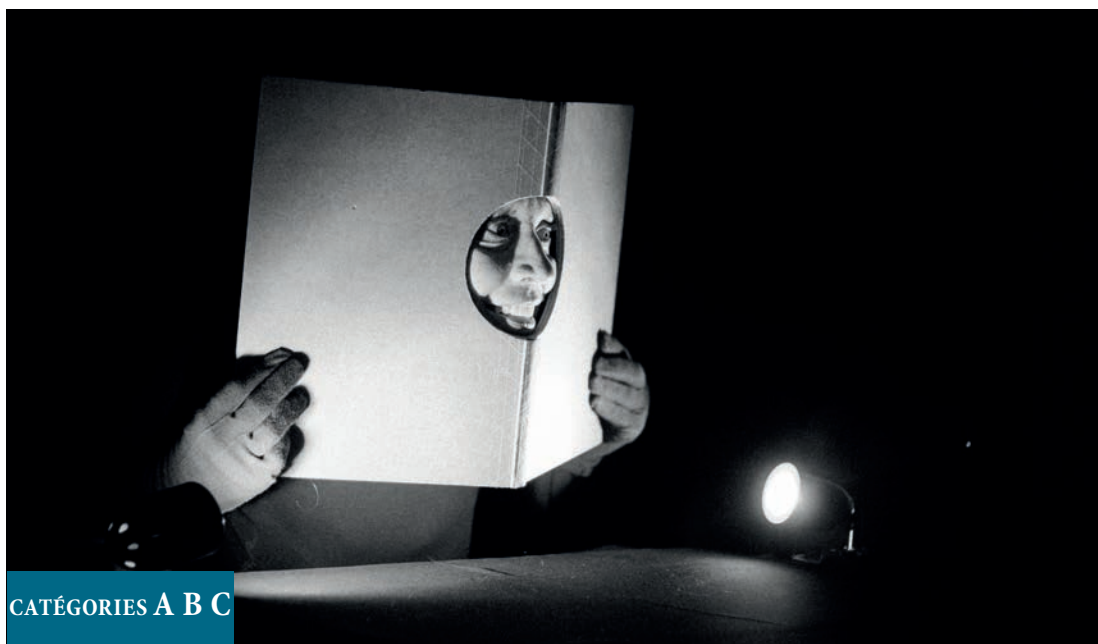
- Amener de la diversité dans vos propositions d'animation lectures pour les maternelles et classes d'accueil.

Contenu

- Comptines, formulettes, jeux de nourrice, rimes, refrains. Exploration et mise en pratique ;
- Atelier de découverte et manipulation de livres à systèmes ou animés, histoires à toucher, à danser, à chanter ;
- Analyser le format, la prise en main, l'ouverture et le tourne de page, les couvertures, la typographie, l'illustration pour en tirer un sujet. Mise en jeu et mise en scène.

Méthodologie

Méthode active et participative.



CATÉGORIES A B C

INTERVENANTE

Catherine Vanandruel :
comédienne et formatrice
en lecture à voix haute, master en
Arts du spectacle et Techniques de
Diffusion (IAD), Cie Fables Rondes.

DURÉE

1 jour.

DATE

20/04/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque centrale de
la province du Luxembourg –
Chaussée de l'Ourthe, 74
à 6900 Marche-en-Famenne.

COÛT

45 € (90 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz> (ou via
<https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/491/1

Les préados et leurs livres



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires, enseignant-e-s, animateur-trice-s...

Présentation

Qui sont les préados et à quoi ressemblent les livres qui leur sont destinés ? Comment comprendre cette phase intermédiaire entre l'enfance et l'adolescence ? Quelles sont les pratiques culturelles à cet âge ? Et comment se repérer dans l'édition actuelle ?

Objectifs

- ▶ Connaître l'univers et les références des préados ;
- ▶ Se repérer dans l'offre éditoriale ;
- ▶ Préparer son projet.

Contenu

- ▶ Les pratiques de lecture des préados ;
- ▶ Panorama des éditeurs, des collections et des séries ;
- ▶ Pistes de médiation avec le public préado ;
- ▶ Conseils bibliographiques.

Méthodologie

Méthode active et participative.

CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Agathe Kalfala : coordinatrice de formation de *Lecture jeunesse*.

DURÉE

2 jours.

DATES

16 et 17/03/2023 de 9h à 16h30.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne : <http://urlr.me/C52Vz> (ou via <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be>) avec le code 2023/1/530/1

REMARQUE

Amener deux titres de son choix, destinés aux préadolescents

Lire avec de jeunes enfants dans un contexte plurilingue : quand l'album jeunesse permet un tissage de liens entre les langues et les cultures



FORMATION ORGANISÉE PAR ASBL BOUCLE D'OR,
LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaire, enseignants (et personnel) du maternel et du primaire, ordinaire et spécialisé, animateurs, éducateurs, libraires...

Présentation

Nous connaissons aujourd'hui l'appui précieux que peuvent offrir les livres au développement de l'enfant et à la construction de sa personnalité. Permettre à tous les enfants de bénéficier d'une familiarisation avec les livres et la langue du récit dans les premières années de leur vie est un enjeu majeur, en terme notamment d'accès à la culture et de prévention des inégalités scolaires. Mais face à la réalité de notre société ; comment sensibiliser les enfants, dès leur plus jeune âge, aux joies et à la richesse de la lecture dans un contexte plurilingue ?

Objectifs

- ▶ Comment mettre sur pied des ateliers ludiques de découverte d'albums avec des enfants ne parlant pas ou peu le français ? Pourquoi la prise en compte et la reconnaissance de la diversité des langues et des cultures familiales de ces enfants est-elle si importante, et comment peut-elle se concrétiser lors de ces rencontres autour des albums ?
- ▶ Comment créer des espaces d'échange avec les parents afin de soutenir et valoriser la transmission des langues et cultures familiales, et le tissage de liens avec la culture et la langue de l'école ? Comment permettre à ces enfants issus d'autres cultures de se retrouver et de s'identifier à travers nos albums ? ;
- ▶ Quels albums choisir pour aller à la rencontre de ces enfants et de leurs familles ? Albums en français, albums dans la langue familiale de l'enfant, albums multilingues, albums sans texte, imagiers, etc. Sans oublier les comptines !

Méthodologie

Méthode participative qui alliera apports théoriques, partage d'expérience, découvertes d'albums et mise en pratique.

CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Isabelle Schoenmaeckers, de l'ASBL Boucle d'or, est spécialiste en littérature jeunesse et lectrice, a exercé le métier de libraire spécialisée en littérature jeunesse pendant 17 ans. Convaincue de l'importance de la promotion de la lecture et ce dès le plus jeune âge, elle défend avec passion un accès à une littérature jeunesse de qualité littéraire et graphique.

DURÉE

2 jours.

DATES

23/05 et 08/06/2023 de 9h30 à 16h30

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne : <http://urlr.me/C52Vz> (ou via <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be>) avec le code 2023/1/427/1

Premiers pas en lecture interactive enrichie



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Toute personne pouvant être amenée à lire pour ou avec des enfants. (Bibliothécaires, médiateur.trice.s culturel.le.s, éducateur.trice.s et enseignant.e.s qui accompagnent des enfants entre 3 et 10 ans).

Présentation

Au cours de cette formation, vous découvrirez comment enrichir votre lecture d'albums jeunesse et comment favoriser les interactions autour de l'histoire, dans le but de stimuler les compétences nécessaires à un bon développement de la littéracie, d'améliorer la connaissance du langage écrit ou encore la compréhension à la lecture et de booster le plaisir du livre !

Objectifs

- ▶ Découvrir les prérequis de l'entrée dans la lecture ;
- ▶ Découvrir la LIE, son fonctionnement et ses principes ;
- ▶ S'approprier la LIE au travers de mises en pratique.

Contenu

La Lecture interactive enrichie (ou LIE) a été créée il y a plus d'une décennie au Canada par Pascal Lefebvre. Cette façon de lire des histoires aux jeunes enfants en début d'apprentissage de la littéracie repose sur de nombreux principes issus de la recherche scientifique (notamment l'identification des prérequis de l'entrée dans la littéracie : vocabulaire, compréhension, conscience phonologique, identification des lettres et connaissance des conventions de l'écrit...). En Belgique francophone, seule une faible proportion (25%) de nos enfants sont de bons ou très bons lecteurs. De plus, la probabilité qu'un élève faible en lecture en première année du primaire demeure en difficulté en quatrième année est de 88 %. C'est pourquoi il est important de préparer nos enfants à l'apprentissage et d'agir tôt, dès la maternelle. Pour ne rien gâcher, les enfants adorent cette approche dynamique, ludique et joyeuse.

Méthodologie

La première journée est constituée d'apports théoriques (présentation de la LIE, de ses fondements et de ses principes de fonctionnement), éclairés d'exemples concrets avec la lecture de nombreux albums jeunesse aux grandes qualités littéraires. Lors de la seconde journée, nous alternerons théorie, exemples et exercices pratiques, en petits groupes de travail.

CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Chantal Clérin : Chantal Clérin est licenciée en logopédie et formée en psychoéducation. Elle a travaillé au Québec où elle a développé un service de prévention dans le domaine du développement du langage et où elle a été formée par Pascal Lefebvre. Elle propose régulièrement de la guidance parentale (en langage oral et en LIE) et accompagne des enseignants au travers d'ateliers, de conférences et de formation sur le développement du langage, de la littéracie ainsi que dans les aménagements raisonnables.

DURÉE

2 jours.

DATES

10 et 24/03/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque itinérante –
Route de Wallonie, 28
à 4460 Grâce-Hollogne.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/513/1

Répondre aux enfants de 5 à 12 ans qui s'interrogent ou vivent des violences grâce aux littératures de jeunesse



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires, animateur-trice-s, professionnel-le-s de l'enfance, éducateur-trice-s ou enseignant-e-s

Présentation

En 1996 l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) convaincue par l'accumulation de données épidémiologiques en matière de violence, déclare qu'elle constitue un problème prioritaire de santé publique. Omniprésente, mais peu abordée, la thématique de la violence est également présente dans l'histoire des littératures jeunesse. Comment les albums et romans jeunesse peuvent nous aider à identifier les différentes formes de violences et à les aborder de manière appropriée avec les enfants ? Les albums et romans étudiés nous aideront également à mettre en place des ateliers autour des compétences émotionnelles.

Objectifs

- ▶ Clarifier le vocabulaire et les concepts liés à aux violences ;
- ▶ Identifier les ouvrages de littératures jeunesse utiles pour aborder les violences : de quoi parlent-ils ? à qui s'adressent-ils ? En quoi certains ouvrages sont-ils utiles pour aborder les questions de violence (force du symbole, registre de langue, langage visuel, la place du narrateur) ?

- ▶ Comprendre et manipuler des outils de compétences émotionnelles ;
- ▶ Construire des ateliers d'échanges de vécus de violence et de stratégies de protection, à partir d'outils de compétences émotionnelles et d'ouvrages de littérature jeunesse..

Méthodologie

Tout au long de la formation, nous utiliserons les outils des compétences émotionnelles, en appui d'ouvrages de littérature jeunesse variés. Nous proposerons aux participant-e-s d'expérimenter les outils que nous leur proposons d'utiliser lors d'animations avec des enfants.

- ▶ Percevoir et identifier : à quelles formes de violences les enfants sont-ils confrontés ? Apports théoriques et bibliographie sélective ;
- ▶ Exprimer et nommer : soutenir la parole de l'enfant et mettre en mots les vécus de violences des enfants ;
- ▶ Conscientiser : ce que nous vivons nous touche. Focus sur les émotions de peur et de colère ;
- ▶ Comprendre et maîtriser : le théâtre la peur, un outil d'échange de vécu et de développement des stratégies de protection face à la violence.

CATÉGORIE C

INTERVENANTS

Pierre-Nicolas Bourcier fut d'abord formé aux sciences du livre - il travaillera pour L'Avant-Scène Théâtre, éditeur parisien de la revue de pièces de théâtre éponyme. Dans la foulée, il décide de se former aux techniques théâtrales. Après avoir tourné avec plusieurs spectacles pour jeune public dans les écoles de la FWB, il pose ses valises au CVFE (Collectif Contre les Violences Familiales et l'Exclusion) où il accompagne des enfants victimes de violences conjugales. Il est toujours formateur pour professionnels de l'intervention psychosociale pour les Pôles de

Ressources en Violences Conjugales.

Claire Nanty a ouvert en 2020 la librairie de quartier La Grande Ourse après avoir été libraire généraliste durant 12 ans. Collaboratrice des ATI, elle est formatrice au sein de la FWB et aime à construire des événements qui mettent la médiation du livre comme objet privilégié de création de lien.

DURÉE

2 jour.

DATES

08 et 15/06/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

La Librairie « La Grande Ourse »
Rue Maghin 95, 4000 Liège.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :

<http://urlr.me/C52Vz>

(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>

ou <https://centresculturels.cfwb.be>)

avec le code 2023/1/502/1

Animer des ateliers philo avec des ados



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires, enseignant-e-s, animateur-trice-s...

Présentation

Les adolescents se posent souvent de grandes questions. De nombreux ateliers philo sont proposés en bibliothèques, librairies ou centres de loisirs, et permettent à des jeunes de se réunir et de réfléchir ensemble à des questions fondamentales. À partir de nombreuses ressources, vous apprendrez en deux jours à mener des ateliers philo avec des ados.

Objectifs

- ▶ Identifier les leviers d'un atelier philo dans la relation avec les ados ;
- ▶ Acquérir une méthode d'animation d'un atelier philo ;
- ▶ Préparer son projet.

Contenu

- ▶ Panorama des thèmes et des problématiques à aborder ;
- ▶ Organisation pratique d'un atelier philo ;
- ▶ Méthode d'animation de groupe ;
- ▶ Atelier de conception de projet.

Méthodologie

Méthode active et participative.

CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Fanny Bourrillon : philosophe, enseignante et fondatrice des ateliers *Philomoos*.

DURÉE

2 jours.

DATES

13 et 14/04/2023 de 9h à 16h30.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne : <http://urlr.me/C52Vz> (ou via <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be>) avec le code 2023/1/531/1

Apprendre à communiquer avec les bébés grâce à la communication gestuelle associée à la parole



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires et professionnels de la petite enfance (accueillant(e)s d'enfants, puéricultrices, animateurs socioculturels, psychologues, logopèdes, éducateurs spécialisés...).

Présentation

Avant même de savoir parler, le jeune enfant s'exprime : avec des sourires, des gestes, des expressions sur son visage, des babillages, des pleurs, des cris... En crèche, les professionnels sont attentifs à ces signes pour détecter et répondre, tout au long de la journée, à leurs besoins. La communication gestuelle associée à la parole (parfois appelée « langue des signes bébés ») est un outil qui peut permettre à l'enfant de s'exprimer et à l'adulte d'être certain d'avoir bien interprété ce qu'indique le tout petit. Associer des signes à la parole tout au long de la petite enfance pourra permettre à l'enfant d'exprimer un besoin essentiel ou une émotion : boire, manger, dormir, avoir mal, changer la couche... Intégrer les signes dans une histoire ou dans les comptines capte l'attention des bébés qui en raffolent, en redemandant et nous offrent leur plus beau sourire ! Et pour répondre à la première question que tout le monde se pose : non, les signes ne ralentissent pas l'acquisition de la parole, ils ont tendance à l'accélérer !

Objectifs

- ▶ Approche de la communication avec les bébés ainsi que de l'outil « Bébé signe » :
 - Historique ;
 - Avantages et bienfaits de la communication gestuelle associée à la parole ;
 - Quand et comment l'intégrer dans sa structure professionnelle ?
- ▶ Apprentissage de plus de 120 signes de façon ludique ;
- ▶ Jeux à mettre en place dans sa structure pour faciliter l'intégration ;
- ▶ Utiliser les signes lors de lecture d'histoires ;
- ▶ Apprentissage de comptines ;
- ▶ Temps d'échange.

Méthodologie

- ▶ Théorie sous forme de PowerPoint (syllabus fourni) ;
- ▶ Apprentissage des signes sous forme de jeux seul ou en équipe ;
- ▶ Apprentissage de comptines ;
- ▶ Découverte de supports permettant de chercher de façon autonome d'autres signes utiles ;
- ▶ Présentation de collections de livres d'histoires signées.

CATÉGORIES A B C

INTERVENANTE

Emilie Dewit :
Bibliothécaire, animatrice et formatrice en communication gestuelle associée à la parole.

DURÉE

3 jours.

DATES

02, 09 et 16/03/2023
de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bubble Jungle,
Rue de la Station 63, 1360 Perwez.

COUT

135 € (180 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/476/1

Chansons, comptines et musique avec les petits



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Toute personne désireuse d'introduire la musique dans ses relations avec les enfants, professionnellement ou dans le domaine privé.

Présentation

Oser le rythme et la musique dans le plaisir, découvrir de nouvelles chansons et comptines, s'ouvrir à la danse et aux jeux musicaux ... Tout un programme à partager ensemble.

Objectifs

- ▶ Enrichir sa « boîte à outils » ;
- ▶ Apprivoiser sa voix et ses mouvements afin d'oser chanter et danser avec les enfants ;
- ▶ Développer sa créativité afin d'élaborer et d'animer des séances musicales avec les enfants ;
- ▶ Allier musique et lecture.

Contenu

- ▶ Mise en condition physique et vocale de façon ludique ;
- ▶ Apprentissage de comptines, chansons à gestes, jeux de doigts, jeux musicaux...
- ▶ Création d'autres versions, de prolongements possibles ;
- ▶ Composition de comptines et de jeux musicaux en rapport avec des albums jeunesse choisis par les participant-e-s ;
- ▶ Découverte et utilisation des différentes composantes de l'éveil musical ;

- ▶ Ressources livresques, livres chantés et leur utilisation ;
- ▶ Rôle des comptines, des chansons et de la musique dans le développement de l'enfant ;
- ▶ Comment organiser une séance musicale (contenu - planification - espace - matériel) ;
- ▶ Création d'une séance musicale par petits groupes, présentation et analyse.

Méthodologie

Axée sur le plaisir et la créativité, la formation alternera entre théorie et pratique, avec l'analyse régulière du contenu et le partage d'expérience.



CATÉGORIES B C

INTERVENANTE

Isabelle Brichard : Institutrice de formation, auteure-compositrice-interprète, animatrice et formatrice.

DURÉE

4 jours.

DATES

6, 13, 20 et 27 mars 2023
de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque centrale
du Brabant wallon –
1, Place Albert 1^{er}, 1400 Nivelles.

COUT

180 € (225 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/461/1

Comment sensibiliser les enfants à la poésie ?



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LA FIBBC EN COLLABORATION
AVEC LA MAISON DE LA POÉSIE ET DE LA LANGUE FRANÇAISE DE NAMUR

Public cible

Bibliothécaires, animateurs, enseignants.

Présentation

Transmettre le goût de la poésie aux enfants va bien au-delà de la sensibilisation aux rimes et aux vers ! Au cours de cette journée, nous prendrons connaissance de projets d'initiation à la poésie élaborés dans une perspective d'ouverture ainsi que de différents albums qui nous permettront de découvrir et de nous questionner sur les multiples possibilités d'entrées en poésie

Objectifs

- ▶ Sensibiliser les participants à l'importance d'introduire la poésie au cœur de leurs animations et à l'intérêt de diversifier les portes d'entrées en poésie ;
- ▶ Échanger avec des professionnels impliqués dans des projets de sensibilisation à la poésie, en bibliothèque ou à l'école fondamentale ;
- ▶ Prendre connaissance de différents albums par le biais de la collection d'appoint créée pour soutenir des projets autour de la poésie jeunesse et mise sur pied par la Bibliothèque centrale du Brabant wallon en collaboration avec la Bibliothèque communale de Braine l'Alleud ;
- ▶ Disposer de ressources pour construire son projet.

Méthodologie

Alternance d'exposés, de présentations critiques d'albums et d'échanges de pratiques professionnelles.

CATÉGORIES B C

INTERVENANTS

Carl Norac :
poète national, écrivain, auteur
de recueils de textes poétiques, de
carnets de voyages et de contes et
poésies pour enfants.

Ludivine Joinnot :
auteure et bibliothécaire
responsable du projet « Habiter
poétiquement Braine l'Alleud »
à la Bibliothèque communale de
Braine l'Alleud.

Marie Lequeux :
bibliothécaire-animatrice
à la Bibliothèque centrale du
Brabant wallon.

DURÉE

1 jour.

DATE

15 mai 2023 de 9h30 à 16h30
(accueil dès 9h00).

LIEU

Maison de la Poésie et
de la Langue française –
rue Fumal, 28 à 5000 Namur.

COUT

60 €.

INSCRIPTION

Françoise Vanesse
francoise.vanesse@fibbc.be
+32 4 254 69 06
Inscription uniquement par mail.

Construire des animations avec et pour un public éloigné des livres et littérature



FORMATION ORGANISÉE PAR L'ASBL LIRE ET ECRIRE LUXEMBOURG

Public cible

Le personnel des bibliothèques, centres d'expression et de créativité, centres culturels ; tout animateur à l'œuvre dans le secteur socio-culturel travaillant avec un public adulte éloigné des livres et littérature.

Présentation

Imaginer des projets avec et pour des publics éloignés des livres et littérature au départ des romans de la collection La Traversée (www.collectionlatraversee.be).

Objectifs

- Faire connaissance avec les publics éloignés des livres et littérature (en ce compris les personnes en situation d'analphabétisme ou d'illettrisme). Comprendre les rapports que ces publics entretiennent avec la société de l'écrit, les livres, les lieux culturels (bibliothèques, centres culturels, librairies...);
- Découvrir les romans de la Traversée et le processus participatif apprenant à l'œuvre dans la création des ouvrages. Chaque roman est le résultat d'une co-construction avec des écrivains de la FWB et des adultes en situation d'illettrisme ;
- Imaginer/mettre sur pied des projets avec et pour les publics éloignés des livres et littérature au départ des romans la collection La traversée ;
- Susciter l'intérêt l'envie de développer des démarches exploratoires vers et dans la lecture avec des adultes qui en sont éloignés ;

- Réinterroger au départ de ce travail, les lieux que sont les bibliothèques, centres culturels,... Identifier le cas échéant des changements à apporter pour rendre ces lieux davantage accessibles à des publics qui ne se sentent pas légitimes.

Méthodologie

- Approche participative, active, co-construite selon les processus en vigueur dans le secteur de l'éducation permanente. Les approches sollicitées se nourriront tout aussi bien sur le quotidien, les expériences et les pratiques des participants que sur les expertises des publics éloignés des livres et de la littérature ;
- Les processus d'appropriation des contenus seront soutenus par des exercices, mises en situation pratique ainsi que des temps de débriefing. L'accent sera mis sur l'expérimentation à travers les activités proposées ;
- Alternance de moments en petits groupes et en grand groupe. Temps de partages entre participants prévus.



CATÉGORIES A B C

INTERVENANT·E·S

Husquin Nathalie :
Responsable de projet au sein de l'ASBL Lire et Ecrire Luxembourg, Nathalie Husquin est plus spécifiquement chargée du développement de la collection La Traversée.
Différents responsables de projet de l'ASBL Lire et Ecrire Luxembourg

DURÉE

2 jours.

DATES

16 et 23/03/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Lire et Ecrire Luxembourg
(rue du Village 1 A/B
à 6800 Libramont).

COUT

120 €.

INSCRIPTION

Nathalie Husquin
nathalie.husquin@lire-et-ecrire.be
+32 477 407 027
Les personnes peuvent s'inscrire en envoyant un mail.

Découvrir le kit pédagogique "mixte tes idées : un kit pour mettre d'autres lunettes sur la diversité"



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles

Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR ILO CITOYEN ET BOUCLE D'OR ASBL,
LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Encadrant-es travaillant avec des enfants de 5 à 12 ans (bibliothécaires, animatrices, enseignant-es, enseignant-es en philosophie et citoyenneté, éducatrices...)

Présentation

Cette formation vise l'appropriation d'un kit pédagogique sur le thème de la diversité.

Objectifs

- ▶ Mettre d'autres lunettes sur la diversité avec un focus sur le genre et un focus sur la représentation des personnes noires ;
- ▶ Valoriser la diversité et développer une vision positive de celle-ci ;
- ▶ Observer et déconstruire les stéréotypes à caractère raciste et de genre ;
- ▶ Découvrir des albums de jeunesse et poser un regard critique sur ceux-ci ;
- ▶ Découvrir et co-construire des prolongements pédagogiques autour d'albums et via des outils pédagogiques sur la thématique du genre ou de la diversité.

Méthodologie

Le kit que nous proposons de découvrir vise la déconstruction des stéréotypes genrés et à caractère raciste à travers la valorisation de la diversité dès le plus jeune âge, dans les différentes sphères de socialisation de l'enfant, dont la littérature jeunesse.

En Europe, les enfants évoluent dans un système dominant de valeurs et de normes qui s'adresse majoritairement aux personnes valides, blanches, hétérosexuelles et cisgenres. Tous les lieux de socialisation et les objets quotidiens des enfants en sont imprégnés, notamment la littérature de jeunesse. Par conséquent, les enfants intègrent dès le plus jeune âge des stéréotypes et des préjugés qui conditionnent leur vision du monde et leurs interactions.

À travers la découverte de ce kit pédagogique, nous désirons amener les encadrant-es (et leurs publics) à se questionner sur l'émergence de ces stéréotypes et de ces préjugés pour tenter de les fissurer et de les remettre en question. Les encadrant-es repartiront avec une sélection d'albums de qualité sur le thème du genre et de la diversité et avec plein d'idées d'animation et de prolongements pédagogiques à réaliser avec les enfants de 5 à 12 ans.

MIXTE TES IDÉES

UN KIT POUR METTRE D'AUTRES
LUNETTES SUR LA DIVERSITÉ



CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Marie Gérard ou Emilie Sainvitu d'Ilo citoyen, outillthèque vivante pour une citoyenneté mondiale, Centre culturel de Liège Les Chiroux, animatrices-formatrices en citoyenneté mondiale
Isabelle Schoenmaeckers : spécialiste en littérature jeunesse et lectrice, a exercé le métier de librairie spécialisée en littérature jeunesse pendant 18 ans. Co-gérante de l'asbl Boucle d'Or "le livre au service du lien et de l'intégration

sociale". Convaincue de l'importance de la promotion de la lecture et ce dès le plus jeune âge, elle défend avec passion un accès à une littérature jeunesse de qualité.

DURÉE

2 jours.

DATE

17 et 18/04/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Centre culturel Les Chiroux –
Place des Carmes, 8 à 4000 Liège.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/518/1

Diversifier les représentations du féminin et du masculin à travers les romans graphiques, les bandes dessinées et les romans



FORMATION ORGANISÉE PAR ILO CITOYEN,
LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Encadrant-es travaillant avec des jeunes de 12 à 17 ans (bibliothécaires, animateur-rices, enseignant-es, enseignant-es en philosophie et citoyenneté, éducateur-rices...).

Présentation

Deux journées de formation pour réfléchir ensemble et avec des expert-es sur l'état des lieux d'études de genre en lien avec le vécu de leur public. Les après-midis des deux journées seront consacrés aux romans et romans graphiques. Comment les aborder et les utiliser avec les publics ? En quoi sont-ils un support adéquat pour élargir nos représentations du masculin et du féminin ? Tout au long de la formation, les participant-es pourront découvrir des outils pédagogiques et des références littéraires qui leur permettront de réaliser des animations sur le thème avec différents angles d'approche.

Objectifs

- ▶ Diversifier les représentations des modèles féminins et masculins à travers les romans graphiques et les bandes dessinées ;
- ▶ S'intéresser aux enjeux actuels des études de genre ;
- ▶ Co-construire des prolongements pédagogiques.

Méthodologie

À travers la découverte de romans graphiques, de bandes dessinées et de romans, nous désirons amener les encadrant-es (et leurs publics) à se questionner sur les enjeux actuels du genre, à remettre en question les stéréotypes de genre et à découvrir d'autres représentations des modèles féminins et masculins, ainsi que des figures féminines inspirantes. Les encadrant-es repartiront avec une sélection de qualité et plein d'idées d'animation et de prolongements pédagogiques à réaliser avec les jeunes entre 12 et 17 ans.

CATÉGORIE B

INTERVENANTES

Marie Gérard et Emilie Sainvitu d'Ilo citoyen, outillthèque vivante pour une citoyenneté mondiale, Centre culturel de Liège Les Chiroux, animatrices-formatrices en citoyenneté mondiale.
Annelore Eloy : bibliothécaire, licenciée en lettres et militante féministe et LGBT.

DURÉE

2 jours.

DATES

16 et 17/02/2023, de 9h30 à 16h30

LIEU

Centre culturel Les Chiroux –
Place des Carmes, 8 à 4000 Liège.

COÛT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/546/1

Handicap intellectuel et le facile à lire et à comprendre (falc)



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Tout public.

Présentation

La formation se déroule en deux parties distinctes: la première abordera les questions du handicap intellectuel que nous mettrons en lien avec le concept d'inclusion. La seconde partie de la formation permettra une présentation de la méthodologie du facile à lire et à comprendre, où des mises en situation et des exercices seront proposés aux participants.

Objectifs

- Démystifier le handicap intellectuel et envisager des bonnes pratiques d'accueil et de facilitation à communiquer avec les personnes en situation de handicap intellectuel.

Contenu

Première partie: le handicap intellectuel et le concept d'inclusion.

Deuxième partie: les bases de la méthodologie du Facile à lire et à comprendre.

Méthodologie

Nos propos s'élaborent à partir des représentations des participants. Nous multiplions les supports (vidéos, mises en situation, travail en sous-groupe...) pour construire ensemble une définition du handicap intellectuel. Pour la méthode du Facile à lire nous privilégions les mises en pratique après avoir donné les bases théoriques.

CATÉGORIE C

INTERVENANTE
Mélanie Papia :
directrice générale
de l'asbl Inclusion.

DURÉE
3 heures.

DATE
12/06/2023 de 13h30 à 16h30.

LIEU
Ministère de
la Fédération Wallonie-Bruxelles,
boulevard Léopold II, 44 –
1080 Bruxelles.

COUT
25 € (50 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION
Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/533/1

MATÉRIEL À APPORTER
Un document que vous souhaitez
traduire en FALC et qui vous est
utile professionnellement.

L'accueil et la participation des publics ados / jeunes en bibliothèque



FORMATION ORGANISÉE PAR
LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE POUR LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Public cible

Ces journées de formation s'adressent aux bibliothécaires souhaitant échanger et réfléchir sur leurs pratiques d'accueil des publics adolescents ainsi que les pratiques participatives existantes en bibliothèque.

Présentation

Les équipes des bibliothèques sont amenées à accueillir des publics ados, à construire des actions en adéquation avec leur milieu d'implantation et avec leurs publics. Construire et développer des actions tout en tenant compte de son public potentiel n'est pas simple. Il s'agit de connaître les bénéficiaires directs. Qui sont les jeunes ? Quelles sont leurs attentes ? Comment les rencontrer ? Comment les accueillir ? Quelle place leur donner dans la biblio ? Quelles sont les différentes manières de participer à la vie de la bibliothèque pour ce public ados ? Comment travailler en partenariat ? Comment collaborer avec l'enseignement et le monde associatif ? Quels sont les enjeux pour la bibliothèque ? Il est important d'adapter les actions au public des adolescents et de pouvoir les positionner comme des acteurs. La participation s'apprend et se construit. La formation propose une réflexion autour du concept de la participation (ses différentes formes, ses limites, ses lieux, ses enjeux) et l'accueil des publics ados dans les bibliothèques; la découverte d'expériences pratiques de trajets de participation de jeunes existants au sein d'associations ; un travail d'identification des éléments qui favorisent la participation active et l'engagement des jeunes et des méthodes permettant leur implication tout au long des actions.

Objectifs

- ▶ Définir comment accueillir ce public dans la biblio ;
- ▶ Mieux connaître les adolescents (psychologie de l'adolescence, fonctionnement, dynamique...);
- ▶ Réfléchir et co construire un projet adapté à son public, l'expérimenter sur le terrain et l'évaluer ;
- ▶ Susciter la participation et l'implication des jeunes dans les différents lieux de participation ;
- ▶ Permettre aux participants de s'approprier des méthodes favorisant la participation de leurs jeunes publics et de les transférer dans leurs pratiques ;
- ▶ Formuler et clarifier la demande des jeunes.

Contenu

- ▶ Explorer et clarifier les différentes manières de participer à la vie de la biblio ;
- ▶ Pouvoir identifier leurs besoins, leurs demandes, leurs attentes ;
- ▶ Reformuler et clarifier la demande des jeunes ;
- ▶ Pouvoir adapter ses actions à ce public ;
- ▶ Rendre les actions proposées en biblio accessibles aux jeunes ;
- ▶ Identifier les publics fréquentant la bibliothèque (les lecteurs) et le public potentiel ;
- ▶ Identifier les partenaires potentiels sur le territoire ;
- ▶ Découvrir des expériences pratiques de participation de jeunes au sein des différentes biblio (échanges sur leurs pratiques professionnelles) ;
- ▶ Prendre du recul sur leurs pratiques professionnelles ;
- ▶ Définir le concept de la participation (ses différentes formes, ses limites, ses lieux, ses enjeux, ses différents niveaux...)
- ▶ Analyser ses facilitateurs, ses freins et ses limites ;
- ▶ Identifier ce qui, dans les bibliothèques, favorise la participation active et l'engagement des jeunes ;
- ▶ Permettre une démarche participative individuelle et collective des jeunes au sein d'une bibliothèque.

Méthodologie

Méthode participative et active, alternance entre apports théoriques et exercices pratiques (analyse de cas, mise en situation, élaboration d'outils collectifs, échanges d'expériences, expérimentation et exploration sur le terrain...). Elle s'appuiera sur les acquis, les expériences et les pratiques du groupe. Des apports théoriques synthétiques découleront des exercices pratiques. Des outils spécifiques seront transmis aux participants.

La première partie permettra de construire une représentation commune et, donc, de mieux connaître les adolescents et de répondre aux premiers questionnements des participants. La deuxième partie sera consacrée aux retours des expérimentations d'action et aux explorations effectuées sur le terrain. Nous procéderons collectivement à une évaluation critique et constructive des animations effectuées dans les bibliothèques.



CATÉGORIES A B

INTERVENANTE
Nancy Brijs :
psychopédagogue et
formatrice d'adultes.

DURÉE
3 jours.

DATES
07 et 21/04, 26/05/2023
de 9h30 à 16h30.

LIEU
Bibliothèque centrale de
la Région de Bruxelles-Capitale –
Rue des Riches Claires, 24
à 1000 Bruxelles.

COUT
90 € (gratuit pour les bibliothécaires
de la région Bruxelles capitale)

INSCRIPTION
Cynthia Empain
bc.bxl@brucity.education
<https://bit.ly/formationBXL2023-1>

La bibliothérapie créative pour enfants ou comment développer leur goût de lire ?



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Bibliothécaires, animateur · trice · s, professionnel · le · s de l'enfance, éducateur · trice · s ou enseignant · e · s qui accompagnent des enfants entre 4 et 8 ans, toute personne intéressée par l'album jeunesse et la relation à la nature.

Présentation

« Je n'ai jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture n'ait dissipé », disait Montesquieu. Alors que le temps consacré à la lecture continue de baisser et que les performances en lecture des élèves francophones sont en dessous de la moyenne des pays de l'OCDE, comment amener le jeune public à renouer avec la lecture-plaisir ? Comment l'amener à un mieux-être en construisant un dispositif et aménager un espace propice à la détente ?

Objectif

- Une partie théorique, suivie d'une partie réflexive, sans oublier une partie pratique : nous partons à la recherche des ingrédients mystères qui font de nous « une espèce fabulatrice » (Nancy Huston). La lecture est trop peu considérée comme une pratique aux multiples visages : cherchons à élargir nos représentations et à les enrichir.

Méthodologie

1^{re} journée

- Cercle des attentes ;
- Exposé des différentes bibliothérapies et historique d'un mouvement ;
- « Comprendre un texte, c'est se comprendre devant le texte », disait Paul Ricoeur. En tant que médiateur.trice.s, vous êtes d'abord invité.e.s à répondre à la question : « Qui je suis quand je lis ? »
- Les aménagements et le snoezelen adapté à la bibliothérapie.

2^e journée

- Ma « trousse à pharmacie » : pour mettre en place un atelier de bibliothérapie créative au service du jeune public ;
- Exploration d'albums thématiques ;
- Le plaisir de la lecture à voix haute ;
- À la recherche de la « posologie » parfaite : s'adapter aux demandes des jeunes lecteurs.

CATÉGORIE C

INTERVENANTES

Claire Nanty : Libraire pendant douze ans en littérature générale, fondatrice de la librairie jeunesse La Grande Ourse, formatrice à la FB-W et collaboratrice des ATI.
Adeline Loodts : Adeline Loodts, psychologue, spécialisée en littérature jeunesse, intervenante pour l'Association des Soins Palliatifs de Namur.

DURÉE

2 jours.

DATES

20 et 21/03/2023.

LIEU

Librairie La Grande Ourse,
Rue Maghin, 95 à 4000 Liège.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/435/1

Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA), concevoir, développer et proposer une offre pertinente aux écoles



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS)

Public cible

Personnes chargées de l'animation ou de projets socioculturels, artistes, intervenant en milieu scolaire.

Présentation

Cette formation de 2 jours vous permettra de concevoir, développer et proposer une offre culturelle et artistique pertinente aux écoles.

Objectifs

- ▶ Appréhender le PECA comme partie intégrante du Pacte pour un Enseignement d'excellence ;
- ▶ Apprendre à répondre aux compétences initiales du référentiel scolaire et aux exigences de transversalité et de croisement en pensant et concevant son offre culturelle et artistique ;
- ▶ Partager et échanger des expériences acquises et vécues dans le domaine de l'intégration de la culture au scolaire ;
- ▶ Communiquer son offre auprès des référents culturels ou des écoles en utilisant le vocabulaire adéquat.

Contenu

- ▶ Survol rapide de l'axe 1 du PEE et des qualités et principes pédagogiques qui le sous-tendent ;
- ▶ Situer le PECA dans le Pacte pour un Enseignement d'excellence (PEE) – objectifs, composantes, etc ;
- ▶ Explorer (d'une manière ludique et ascendante) le référentiel des compétences initiales (en particulier les domaines 1, 4, 6 et 7) ainsi que les notions de transversalité et de croisement ;
- ▶ Techniques d'idéation en équipe ;
- ▶ Création et développement d'une ou plusieurs activités répondant au référentiel ;
- ▶ Présentation de l'activité, échanges et partages autour de l'adéquation des activités proposées avec les spécificités et attendus du milieu scolaire.

Méthodologie

Expérimentation, appropriation et fluidité sont les fondements méthodologiques de cette formation. La formation favorise l'apprentissage expérientiel et la mise en situation. La méthode d'apprentissage est active, ludique et ascendante.

CATÉGORIE B

INTERVENANTE

Aline Tawk est journaliste de profession et cumule plus de 15 ans d'expérience dans le milieu associatif, socioculturel et éducatif en tant que coordinatrice, chargée de projets et membre de CA.

Depuis 2016 elle est formatrice en apprentissage socio-émotionnel et en communication bienveillante.

En 2020 elle intègre l'équipe d'Incidence, la Fédération de la

Créativité et des Arts en Amateur en tant que coordinatrice du service de formation. Elle est également formée, entre autres, à l'accompagnement d'associations dans l'évaluation de leur impact social.

DURÉE
2 jours.

DATES ET LIEU
En fonction de la demande.

COUT

Membre de l'ACC ou d'Incidence : 200€/pers.

Non-membre secteur socioculturel (CP 329) : 242€/pers.

Non-membre autres secteurs : 280€/pers.

INSCRIPTION

Aline Tawk

bonjour@culture-plus.be

081 39 08 83

<https://culture-plus.org/inscription/>

Accompagner les publics vulnérables vers l'autonomie numérique



FORMATION ORGANISÉE PAR BIBLIOTHÈQUES SANS FRONTIÈRES BELGIQUE

Public cible

Tout professionnel qui, dans le cadre de ses fonctions, interagit avec des publics éloignés du numérique et souhaite participer à leur inclusion en favorisant leur autonomie : bibliothécaires, responsables d'EPN, employés de services communaux, agents de CPAS, personnel d'associations à vocation socio-culturelle...

Prérequis

La formation n'est aucunement réservée à des experts de l'informatique. Elle requiert toutefois d'être à l'aise avec les outils et réflexes numériques de base : boîte mail, gestion de fichiers, recherche en ligne...

Présentation

Accompagnez vos publics vers plus d'autonomie numérique grâce à notre formation gratuite, d'une durée de 1 à 2 jours selon vos besoins.

Objectifs

- ▶ Appréhender avec plus de confiance les requêtes de vos publics en 'difficulté numérique';
- ▶ Identifier les facteurs cognitifs et sociétaux accentuant ces difficultés;



CATÉGORIES A B C

INTERVENANTE

Charlotte Gaumeton, formatrice en éducation au numérique pour l'ASBL Bibliothèque Sans Frontières. Ancienne animatrice du parcours d'ateliers d'inclusion numérique « Les voyageuses du numérique », à destination de femmes seniors. Facilitatrice indépendante depuis 7 ans : ateliers collaboratifs pour divers types d'associations, d'entreprises et de collectivités...

DURÉE

1 ou 2 jours.

DATES ET LIEU

En présentiel (Wallonie ou Bruxelles), selon la demande et le nombre d'inscrits.

COÛT

Gratuit.

INSCRIPTION

Charlotte Gaumeton
charlotte.gaumeton@
bibliosansfrontieres.be
0472969108 /

MATÉRIEL À APPORTER

Pour la formule renforcée sur deux jours, les participants amèneront leur ordinateur ou tablette.

- ▶ Analyser les besoins de vos publics et imaginer une réponse concrète;
- ▶ Adapter votre attitude et vos choix pédagogiques;
- ▶ [si vous suivez la formation sur 2 jours] proposer et animer des temps d'éducation au numérique en fonction des besoins de vos bénéficiaires.

Prérequis

Le parcours de formation est proposé dans deux formats, au choix :
BASIQUE : 1 journée.

RENFORCÉ : 2 journées, permettant de se projeter dans l'organisation et l'animation d'ateliers ou de permanences numériques.

Tout au long de l'année, la formation sera complétée par des invitations à des « Cafés connectés » : des rencontres organisées en ligne, sur le temps de midi, pour partager des expériences et bonnes pratiques et/ou approfondir certains thèmes plus spécifiques liés à l'accompagnement numérique. La participation aux Cafés Connectés reste entièrement libre.

Méthodologie

- ▶ Une approche centrée sur vos besoins;
- ▶ Une logique participative et collaborative;
- ▶ Une alternance d'apports théoriques, de productions collectives et d'auto-analyse;
- ▶ Une prise en compte de vos acquis et des expériences terrain du groupe;
- ▶ Différentes modalités de travail, individuelles et collectives : temps d'échange en groupes, accompagnement individuel, travaux de groupe...
- ▶ Des ressources en libre-accès : fiches d'activités, dossier d'animation, livret de formation...

CANVA, le visuel n'aura jamais été aussi simple !



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS)

Public cible

Personnes en charge de la communication, chargées de projets, community managers etc., ou désireuses d'apprendre à réaliser des visuels et créer du contenu publiable, qui ne connaissent pas ou peu l'outil Canva.

Présentation

Cette formation vous fera découvrir et tester CANVA, outil simple et pratique qui vous permettra de réaliser vos visuels, mises en pages et contenus et cela même si vous n'êtes pas un-e professionnel-le de la communication.

Objectifs

- ▶ Découvrir et tester les fonctionnalités de CANVA ;
- ▶ Savoir réaliser des visuels facilement.

Contenu

- ▶ Importer son propre contenu dans Canva ;
- ▶ Trouver du contenu dans Canva ;
- ▶ Réaliser des mises en page pour divers types de contenus :
 - Réseaux sociaux : photo de couverture, story...
 - Mise en page papier : triptyque publicitaire, affiche...
 - Animations : story, vidéo...
- ▶ Exporter proprement le travail réalisé dans Canva.

Méthodologie

Le formateur commencera par expliquer les fonctionnalités et usages de Canva et fournira des trucs et astuces pour une bonne utilisation. Cette formation en ligne sera ponctuée d'exercices pratiques et d'échanges constructifs tout au long de la journée.

CATÉGORIE B

INTERVENANT

Sylvain Bayart : formateur et infographiste, il est passionné de technologie. Il a 20 années d'expérience au sein de son studio de création graphique et de communication. Sylvain est actuellement chargé de communication au sein d'Incidence.

DURÉE

1 jour.

DATE

16/03/2023

LIEU

En distanciel.

COÛT

Membre de l'ACC ou d'Incidence : 100€/pers.

Membre du secteur socioculturel (CP 329) : 121€/pers.

Autre : 140€/pers.

INSCRIPTION

Aline Tawk

bonjour@culture-plus.be

081 39 08 83

<https://culture-plus.org/ininscription/>

Découvrir Khan Academy



FORMATION ORGANISÉE PAR BIBLIOTHÈQUES SANS FRONTIÈRES BELGIQUE

Public cible

Bibliothécaires et animateurs.

Présentation

Comment s'améliorer en math et sciences grâce à la plateforme d'apprentissage en ligne Khan Academy.

Objectifs

- ▶ Découvrir l'outil en ligne Khan Academy ;
- ▶ Apprendre à utiliser le site et l'application dans un contexte de bibliothèque ;
- ▶ Répondre aux besoins d'accompagnement d'enfants ou de parents à la recherche d'outil complémentaire dans l'apprentissage des mathématiques et des sciences ;
- ▶ Être outillé pour réaliser par la suite des ateliers d'information sur Khan Academy à destination des publics enfants/adolescents/étudiants et parents : « Réviser et me préparer aux examens avec Khan Academy » et « Aider vos enfants en maths et en sciences avec Khan Academy ».

Contenu

La formation s'articule autour de trois axes. Le premier consiste en la découverte et la prise en main de la plateforme Khan Academy. Ensuite sur base des questions que les bibliothécaires reçoivent de parents et d'enfants, des trames d'ateliers d'information sont proposées. Des exercices permettent aux participants de préparer et envisager la mise en place d'ateliers adaptés à leurs réalités de terrain et aux publics en s'appuyant sur les trames proposées. En fin d'atelier les participants reçoivent un kit pédagogique, une fiche pédagogique pour réaliser un atelier à destination des publics enfants/adolescents et une fiche pédagogique pour réaliser un atelier pour les parents

Méthodologie

- ▶ Méthode participative, collaborative ;
- ▶ Alternance d'apports théoriques, d'exercices pratiques sur la plateforme ;
- ▶ Temps d'échange et discussions sur les réalités de terrain et besoins des publics qu'ils rencontrent ;
- ▶ Ressources en libre-accès : fiches d'activités, guide d'animation, ressources sur le site, etc.

CATÉGORIE B

INTERVENANTS

Thomas Hembise :

Formateur pour Bibliothèques sans Frontières depuis 2021, il partage sa passion pour l'informatique et les nouvelles technologies en faisant la promotion d'outils numériques, notamment via des formations sur l'utilisation de la plateforme Khan Academy auprès des enseignants. Il est également enseignant en primaire de formation et continue d'exercer ce métier en parallèle.

Cecilia Icard :

Formatrice chez Bibliothèques Sans Frontières, elle participe à la promotion des outils favorisant l'accès aux savoirs pour tous, notamment avec des formations à l'usage de la plateforme Khan Academy. Elle forme aujourd'hui des professionnels du secteur non marchand, de l'insertion sociale et socio-professionnelle, de l'éducation, de l'enseignement, aux usages du numérique, et aux apports du numérique dans les apprentissages et de leur intégration dans les pédagogies.

DURÉE

1 jour.

DATE

16/02/2023 de 9h30 à 16h30 (1ère session) ou le 30/03/2023 de 9h30 à 16h30 (2^{ème} session).

LIEU

BeCentral –
Cantersteen 12 à 1000 Bruxelles.

COUT

Gratuit.

INSCRIPTION

Axelle Lambotte
axelle.lambotte@bibliosansfrontieres.be
+32 471 966 311 /

Exploiter la veille informationnelle en bibliothèque



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Tout public désireux d'organiser sa collecte d'information.

Prérequis

Savoir surfer sur Internet.

Présentation

Vous souhaitez rester informé.e des dernières parutions éditoriales, des dernières actualités de votre domaine ou des dernières innovations ? Vous cherchez une solution pour collecter automatiquement les informations pertinentes, sans vous noyer et sans manquer l'information primordiale ? Développez pour cela vos compétences en veille informationnelle : une méthode simple et des outils gratuits vous permettront de concrétiser vos projets.

Objectifs

- ▶ À l'issue de la formation, vous repartirez avec un système de veille fonctionnel, un tableau de veille adapté à vos besoins propres, automatisé pour une série limitée de sources choisies ;
- ▶ Vous aurez, de plus, acquis les connaissances nécessaires pour compléter, améliorer, partager et évaluer votre système.

Contenu

La formation abordera les étapes traditionnelles du processus de veille :

- ▶ Ciblage et formalisation des objectifs : bien cibler ses objectifs – définir son périmètre de recherche à l'aide d'un mind map, identifier et sélectionner ses sources – construire un tableau de veille ;
- ▶ Collecte automatique des informations : les flux RSS (comment les exploiter, les trouver, les fabriquer) – centraliser l'information dans un agrégateur de flux – monitorer les pages internet – éviter la surcharge informationnelle ;
- ▶ Sélection et analyse des informations en fonction des objectifs de départ – pratique du bookmarking (comment gérer, annoter, taguer, partager ses signets) ;
- ▶ Diffusion de l'information : comment partager facilement et rapidement l'information ;
- ▶ Évaluation et réajustement du système : les questions qualité à se poser pour rester efficient.e.

Méthodologie

La formation est composée de 50 % de théorie et de 50 % de pratique au cours de laquelle vous travaillerez, avec l'assistance de la formatrice, sur un projet personnel.

CATÉGORIE C

INTERVENANTE

Michèle Orban : chargée de veille et formatrice en veille professionnelle, Michèle Orban se définit volontiers comme une diététicienne de l'information et s'inscrit dans une démarche réflexive sur les comportements informationnels contemporains. Elle a également le plaisir d'enseigner dans plusieurs Hautes Écoles de Bruxelles.

DURÉE

2 jours.

DATES

6 et 13/06/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque Alfred Langlois, Boulevard Roullier, 1 à 6000 Charleroi.

COUT

90 € (135 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne : <http://urlr.me/C52Vz> (ou via <https://bibliotheques.cfwb.be> ou <https://centresculturels.cfwb.be>) avec le code 2023/1/436/1

Guide de survie au pays des fake news



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques de
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Tout public en contact avec l'information des réseaux sociaux et du Web en général.

Présentation

Au fil des années, Internet s'est muté en un vaste continent aux chemins incertains et labyrinthiques, aux autoroutes parfois peu recommandables, envahi de fake news et autres types de désinformation. Comment peut-on encore s'informer aujourd'hui ? Quels réflexes adopter ? Quels outils sont à notre disposition pour débusquer les fake news ? À travers de nombreuses illustrations, s'appuyant sur des exercices pratiques, cette formation tend à offrir aux participants un guide de survie au pays de la désinformation.

Objectifs

- ▶ Comprendre l'enjeu et les mécanismes des fake news ;
- ▶ S'éveiller aux différents types de désinformation (fermes à trolls, pièges à clics, théorie du complot, etc.) ;
- ▶ Acquérir les bons réflexes pour vérifier la fiabilité d'une information ;
- ▶ Exploiter les outils de fact checking et autres outils permettant de débusquer les fake news ;
- ▶ Sensibiliser aux filtrages inconscients de l'information et aux biais cognitifs.

Méthodologie

La formation est composée de théorie et de pratique, agrémentée d'exercices ludiques.



CATÉGORIE C

INTERVENANTE

Michèle Orban : chargée de veille et formatrice en veille professionnelle, Michèle Orban se définit volontiers comme une diététicienne de l'information et s'inscrit dans une démarche réflexive sur les comportements informationnels contemporains. Elle a également le plaisir d'enseigner dans plusieurs Hautes Écoles de Bruxelles.

DURÉE

1 jour.

DATE

17/04/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque de Jemappes,
Rue Felix Reghem 1
à 7012 Jemappes.

COUT

45 € (90 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/520/1

Initiation à la réalisation de capsules vidéo avec caméra, appareil photo ou smartphone



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT),
L'OPÉRATEUR D'APPUI DE LA PROVINCE DE NAMUR

Public cible

Bibliothécaires et animateurs.trice.s socioculturel.le.s.

Prérequis

Aucun pré requis particulier, si ce n'est être à l'aise avec les manipulations informatiques de base (p. Ex., copier/coller...). Posséder un smartphone, un appareil photo ou une caméra et un ordinateur.

Présentation

Cette formation vise la professionnalisation des bibliothécaires et des travailleurs du secteur socioculturel souhaitant s'initier au langage cinématographique, à la prise de sons et d'images et au montage vidéo. Ainsi outillé à la réalisation de capsules vidéo, ils pourront promouvoir leurs activités sur le web (site, Facebook, etc.).

Objectifs

- Captation : comprendre les notions de bases de la composition d'image (cadre, lignes de force, raccords, plans de coupe...), réglages de bases des appareils (balance des blancs, température des couleurs...), maîtriser les techniques de prise de son, comprendre les différents formats pour les réseaux ;
- Montage : apprendre les techniques de montage vidéo et l'utilisation d'un logiciel de montage, maîtriser le titrage, connaître les données techniques d'exportation.

Méthodologie

Ateliers théoriques, pratiques et échanges entre les participants ponctueront ce module.

CATÉGORIE B

INTERVENANT

Benoit Tilkens :
cadreur monteur à PointCulture.

DURÉE

2 jours.

DATE

08 et 15/05/2023 de 9h30 à 16h.

LIEU

Bibliothèque centrale
de la province de Namur –
Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

COUT

80 €.

INSCRIPTION

Sibylle Gravé
sibylle.grave@province.namur.be
081 77 52 19 /

MATÉRIEL À APPORTER

Posséder un smartphone, un appareil photo ou une caméra et un ordinateur.

Initiation à la technique d'animation audiovisuelle « stop motion » : module de perfectionnement



FORMATION ORGANISÉE PAR LA FIBBC
EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE MULTIMEDIA DON BOSCO DE LIÈGE

Public cible

Bibliothécaires et animateurs socioculturels ayant suivi le module d'initiation ou venir avec ses vidéos originales à monter.

Présentation

Ce module de perfectionnement s'adresse aux participants ayant déjà suivi le module d'initiation au cours duquel ils ont été invités à créer des vidéos brutes de leurs animations. Lors de ce module de perfectionnement, les formateurs leur proposeront de franchir une étape supplémentaire qui portera sur le montage.

Durant deux jours, nous manipulerons le logiciel Shotcut, gratuit et open source. Bruitages, habillage visuel et sonore, effets spéciaux et incrustations sur fond vert n'auront plus de secrets pour vous !

Objectifs

- ▶ Expérimenter et libérer ses ressources créatrices ;
- ▶ S'impliquer dans la création de supports d'animation personnalisés ;
- ▶ Rendre les participants autonomes dans la finalisation d'une réalisation en « stop motion ».

Contenu

- ▶ Découverte du logiciel Shotcut ;
- ▶ Initiation à la grammaire du cinéma applicable à la post-production ;
- ▶ Approche des techniques de prise de son et d'effets spéciaux ;
- ▶ Application de cette formation dans la finalisation de vos animations pour les secteurs du public concerné.

Méthodologie

Ateliers théoriques, pratiques et échanges entre participants ponctueront ce module.

CATÉGORIES B C

INTERVENANTS

Julie Ceulemans, Kevin Pire et Quentin Scholtès sont animateurs au « Service Animation Multimédia » du Centre Multimédia Don Bosco de Liège et spécialisés en illustration, infographie et vidéo.

DURÉE
2 jours.

DATE

Les 4 et 6 avril 2023 (session 1)
ou les 18 et 20 avril 2023 (session 2)
de 9h30 à 16h30 (accueil dès 9h00).

LIEU

Centre Multimédia Don Bosco,
59 rue des Wallons à 4000 Liège.
Entrée par la rue Jacob Makoy, 34,
porte blanche. Troisième étage.

COUT
80 €.

INSCRIPTION

Julie Ceulemans
julie.ceulemans@centremultimedia.be
+32 4 254 69 09
inscription uniquement par mail.

MATÉRIEL À APPORTER

Apporter son ordinateur personnel,
muni du logiciel Shotcut fonctionnel
(lien de téléchargement :
<https://www.shotcut.org/download/>).

La communication sur les réseaux sociaux



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT),
LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE LA PROVINCE DE LUXEMBOURG

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

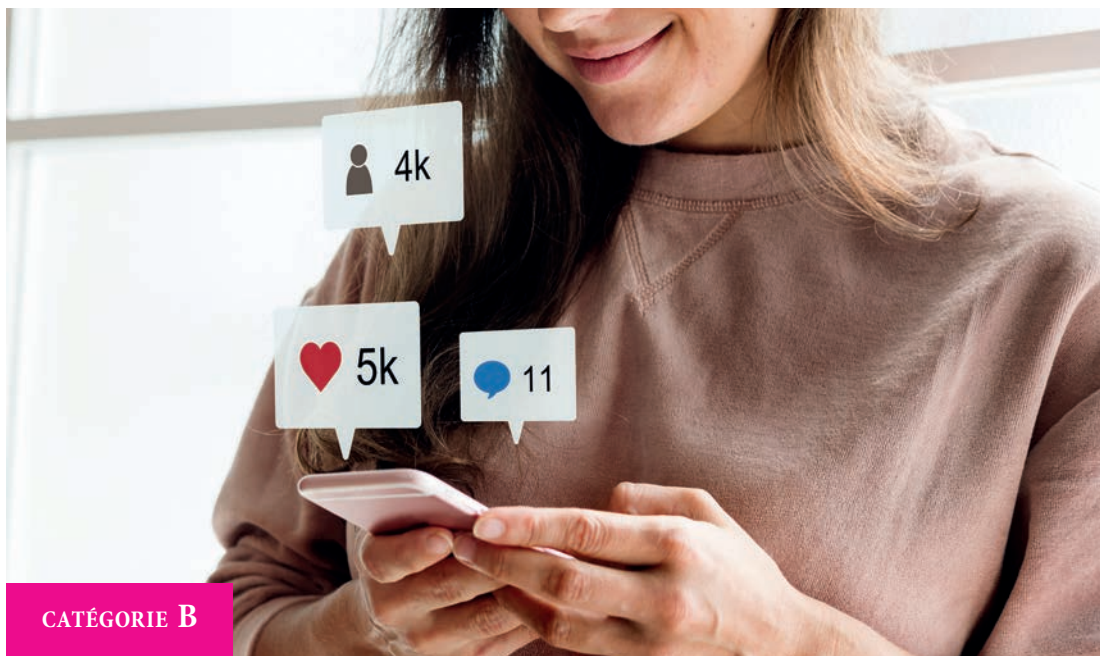
Voici une liste de points qui seront abordés lors de cette formation : Comment donner une visibilité à nos pages Instagram et Facebook ? Comment créer un événement sur la page ? Les droits d'auteurs (loi, règles) Faut-il activer la messagerie ? Booster la publication sur les réseaux est-elle intéressante ? Que publier sur les réseaux (photos, vidéos) RGPD logiciel modification photo ?

Objectif

- Donner plus de visibilité pour des activités en bibliothèques.

Méthodologie

Du théorique, mais aussi des échanges entre participants et des situations pratiques.



CATÉGORIE B

INTERVENANT

Boris Krywicki :
journaliste de formation,
animateur et formateur
au sein du réseau C-paje.

DURÉE

1 jour.

DATE

16/01/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque centrale
de la province de Luxembourg –
Chaussée de l'Ourthe, 74
à 6900 Marche-en-Famenne.

COÛT

45 € (90 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Christine Gillard
c.gillard@province.luxembourg.be
084/840520
Inscription par mail.

Les Cyber Héros : aborder la citoyenneté numérique avec les enfants dès 8 ans grâce à des activités ludiques



Centre d'Expression
et de Créativité &
Fédérations de
Pratiques
Artistiques en
Amateur

FORMATION ORGANISÉE PAR BIBLIOTHÈQUES SANS FRONTIÈRES BELGIQUE

Public cible

Enseignant.e, éducateur.trice, animateur.trice, bibliothécaire ou tout autre intervenant.e en extra-scolaire au contact d'enfants de 8 à 13 ans.

Présentation

Cyberharcèlement, fake news, partages en ligne, arnaques, etc. Comment sensibiliser les enfants aux bons comportements à adopter en ligne ? Comment faire d'eux des citoyens numériques actifs, critiques et responsables ? Nous proposons une formation gratuite afin d'apprendre aux acteurs scolaires et extra-scolaires à mener des activités et des discussions avec les enfants de 8 à 13 ans autour de la citoyenneté numérique.

Objectifs

- ▶ Comprendre les enjeux actuels autour des réseaux sociaux, d'internet et de la citoyenneté numérique (partages en ligne, réseaux sociaux, cyberharcèlement, fake news, esprit critique, etc.) ;
- ▶ Apprendre à utiliser le jeu de société « L'Escape Box des Cyber Héros » - un jeu de société participatif, inspiré de l'univers des escape game, qui permet de sensibiliser de manière ludique à la citoyenneté numérique ;
- ▶ Apprendre à utiliser le dossier pédagogique « Les Cyber Héros » : il contient près de 50 activités prêtes à l'emploi à réaliser en classe ou en bibliothèque avec un groupe d'enfants, réparties en fonction de 5 thématiques ;
- ▶ Développer des compétences pour mener des activités et des discussions autour de la citoyenneté numérique, de la sécurité en ligne et des bons comportements à adopter sur internet avec les enfants.

Contenu

- ▶ Introduction à la citoyenneté numérique et aux enjeux pédagogiques ;
- ▶ Introduction aux 5 thématiques des Cyber Héros : réseaux sociaux, confidentialité, arnaques et fake news, cyberharcèlement et dialogue en cas de problème ;
- ▶ Formation à l'utilisation de l'Escape box ;
- ▶ Formation à l'utilisation du dossier pédagogique.

Méthodologie

- ▶ La formation se base sur une méthode participative et collaborative : les participant.e-s alimentent la formation en partageant leurs besoins et leurs expériences ;
- ▶ La formation propose quelques bases théoriques pour comprendre les enjeux liés à la citoyenneté numérique et ses opportunités pédagogiques ;
- ▶ La formation est principalement orientée « pratique » et apprend aux participant.e-s à utiliser le jeu « L'Escape Box – Les Cyber Héros » et le dossier pédagogique « Les Cyber Héros » et donne des pistes, conseils et outils pour mener des débats et discussion avec les enfants autour de la citoyenneté numérique et de la sécurité en ligne.



CATÉGORIES B C

INTERVENANTE

Gloire Kalume : Formatrice, animatrice et créatrice de contenu pour le projet "Cyber Héros" au sein de l'ASBL BSF Belgique, Gloire travaille depuis plus de deux ans avec des acteurs de l'éducation pour les aider à aborder la citoyenneté numérique avec les jeunes.

DURÉE

4 heures.

DATE ET LIEU

La formation peut avoir lieu dans nos locaux, à Bruxelles (à Be Central, au-dessus de la gare centrale). Nous pouvons également nous déplacer dans les institutions qui le souhaitent.

COUT

La formation est gratuite, mais nécessite l'achat de nos outils pédagogiques : 30€/dossier pédagogique, 100€/escape box.

INSCRIPTION

Gloire Kalume
cyberheros@bibliosansfrontieres.be
<https://www.bibliosansfrontieres.be/nos-formations/cyber-heros-extra-scolaire/>

Maîtriser la recherche avancée sur Internet



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Tout public concerné par la recherche d'information sur Internet.

Présentation

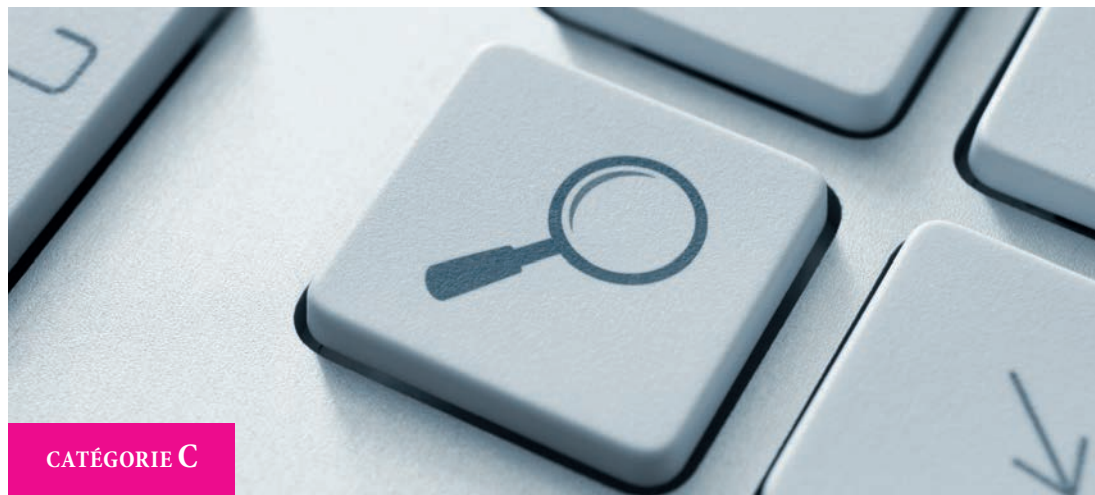
Vous le savez : il ne suffit pas de jeter quelques mots dans un moteur de recherche pour obtenir de l'information fiable et pertinente. Comment trouver les bons mots-clés ? Comment s'orienter dans le dédale du Web ? Comment exploiter toutes les fonctionnalités des moteurs de recherche ? Comment capitaliser ses résultats dans une bibliothèque de signets ? Aujourd'hui, la recherche d'information sur Internet est devenue une compétence clé. Construire un dossier thématique fiable, maîtriser les outils de recherche, trouver l'aiguille dans la botte de foin numérique : un savoir-faire qui vous fera gagner un temps précieux.

Objectifs

- ▶ Approcher les différents moteurs de recherche et exploiter leurs spécificités ;
- ▶ Utiliser les fonctions avancées de Google ;
- ▶ Construire facilement et sans prérequis un moteur de recherche personnalisé ;
- ▶ Exploiter les ressources documentaires (panorama des bases de données, catalogues, open data...);
- ▶ Gérer une bibliothèque de signets...

Méthodologie

La formation est composée de théorie et de pratique, agrémentée d'exercices ludiques.



CATÉGORIE C

INTERVENANTE

Michèle Orban : chargée de veille et formatrice en veille professionnelle, Michèle Orban se définit volontiers comme une diététicienne de l'information et s'inscrit dans une démarche réflexive sur les comportements informationnels contemporains. Elle a également le plaisir d'enseigner dans plusieurs Hautes Écoles de Bruxelles.

DURÉE

1 jour.

DATE

06/04/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque de Huy –
Rue des Augustins, 18b à 4500 Huy.

COUT

45 € (90 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://url.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/523/1

Réseaux sociaux, comprendre, gérer, créer



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS)

Public cible

Personnes en charge de la communication, chargé.es de projets, community managers etc. Cette formation s'adresse à un public de niveau débutant qui connaît peu les fonctionnalités des réseaux sociaux.

Présentation

Cette formation en ligne niveau débutant vise à vous familiariser avec différentes plateformes et réseaux sociaux et à comprendre ce que ces réseaux peuvent apporter à votre communication. Elle vous permettra une première prise en main de Facebook, Instagram et LinkedIn et vous aidera à réaliser des visuels grâce à Canva.

Objectifs

- Comprendre ce que sont ces réseaux sociaux & leurs consommateurs et comment les utiliser de façon efficace ;
- Savoir quoi poster sur les réseaux et comment.

Contenu

- Comment gérer votre présence sur Facebook ;
- Comment gérer votre présence sur Instagram ;
- Comment gérer votre présence sur LinkedIn ;
- Utilisation de Canva pour créer des publications attractives ;
- *To do list* pour gérer vos réseaux sociaux.

Méthodologie

Il s'agit d'une formation généraliste autour de l'utilisation efficace et autonome des réseaux sociaux pour promouvoir votre projet professionnel ou les activités de votre ASBL. Ce module en ligne (via plateforme Zoom) sera ponctué par des échanges autour des pratiques des participants (questions, retours d'expérience, etc.) et des exercices pratiques.

CATÉGORIE B

INTERVENANT

Sylvain Bayart : formateur et infographiste, il est passionné de technologie. Il a 20 années d'expériences au sein de son studio de création graphique et de communication. Sylvain est actuellement chargé de communication au sein d'Incidence.

DURÉE

1 jour.

DATE

06/06/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

En distanciel.

COUT

Membre de l'ACC ou d'Incidence : 100€/pers.

Membre du secteur socioculturel (CP 329) : 121€/pers.

Autre : 140€/pers.

INSCRIPTION

Aline Tawk

bonjour@culture-plus.be

081 39 08 83

<https://culture-plus.org/inscription/>

Utiliser et valoriser les images et la vidéo sur les réseaux sociaux



FORMATION ORGANISÉE PAR LE RÉSEAU POINTCULTURE,
LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE POUR LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Public cible

Bibliothécaires en charge des réseaux sociaux de leur institution.

Présentation

Cette formation propose d'explorer et d'appliquer les outils des réseaux sociaux comme Facebook, Instagram et TikTok afin de créer un contenu lisible et créatif pour mettre en avant l'actualité d'une bibliothèque.

Objectifs

- Exploration et compréhension des différents outils existant sur les réseaux sociaux ;
- Création de contenu dynamique pour mettre en avant les actualités d'une bibliothèque et toucher son public ;
- Apprentissage des bases de la vidéo et de la photo avec un smartphone ;
- Atelier de mise en pratique.

Méthodologie

Les journées se dérouleront entre exercices et mise en situation dans un cadre d'échange et de bienveillance.

CATÉGORIE B

INTERVENANT

Jean De Lacoste :
formateur à Point culture,
détaché à la Bibliothèque centrale
pour la Région Bruxelles capitale.

DURÉE

2 jours.

DATES

18 et 19/04/2023 de 9h30 à 16h30.

LIEU

Bibliothèque centrale de
la Région de Bruxelles-Capitale –
Rue des Riches Claires, 24
à 1000 Bruxelles.

COUT

60 € (gratuit pour les bibliothécaires
de la région Bruxelles capitale).

INSCRIPTION

Cynthia Empain
bc.bxl@brucity.education
<https://bit.ly/formationBXL2023-1>

MATÉRIEL À APPORTER

Smartphone ou tablette équipé
d'un appareil photo.

Votre newsletter 3.0 : Tout faire avec Mailchimp !



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, INCIDENCE (LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR), L'ACC (ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS)

Public cible

Toute personne en charge de la communication, de la création ou envoi de newsletter, médiateur-trice-s culturel-le-s

Présentation

Grâce à cette formation, vous ressortirez avec un mailing mis en page, envoyé et analysé !

Objectifs

- ▶ Apprendre à envoyer rapidement de beaux envois de newsletters ;
- ▶ Apprendre à gérer vos listes de contacts ;
- ▶ Explorer et tester les principales fonctionnalités de l'outil Mailchimp après avoir exposé les différents avantages de la newsletter.

Contenu

- ▶ Création et gestion de listes de contacts (lien RGPD) ;
- ▶ Définition du ton et de la fréquence des newsletters ;
- ▶ Création et envoi de « mailings » : mise en page, rédaction, tests...
- ▶ Création de « templates » ;
- ▶ Analyse des statistiques ;
- ▶ Trucs et astuces : utilisation de Canva pour créer des illustrations, intégration de Mailchimp à sa page Facebook ou à son site internet, etc.

Méthodologie

Une grande partie de la formation sera consacrée à la mise en pratique des apprentissages, après avoir élaboré ensemble les principales caractéristiques de ce moyen de communication.

CATÉGORIE B

INTERVENANT

Sylvain Bayart : Formateur et infographiste, il est passionné de technologie. Il a 20 années d'expérience au sein de son studio de création graphique et de communication. Sylvain est actuellement chargé de communication au sein d'Incidence.

DURÉE

1 jour.

DATE

11/04/2023

LIEU

En distanciel.

COUT

Membre de l'ACC ou d'Incidence : 100€/pers.
Membre du secteur socioculturel (CP 329) : 121€/pers.
Autre : 140€/pers.

INSCRIPTION

Aline Tawk
bonjour@culture-plus.be
081 39 08 83
<https://culture-plus.org/inscription/>



Eurêkoi : formation au service de questions-réponses en ligne



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT),
CELLULE NUMÉRIQUE (SERVICE DE LA LECTURE PUBLIQUE)

Public cible

La formation s'adresse principalement aux équipes de bibliothèques qui participent au réseau Eurêkoi. Elle s'adresse aussi à toute personne intéressée par la médiation documentaire en ligne.

Présentation

Il s'agit de présenter brièvement les origines de ce service de questions-réponses à distance puis d'aborder la philosophie d'un tel service en ligne et gratuit à destination des usagers. Dans un deuxième temps, on s'attardera à la présentation des outils (Jitbit, Sens Critique, Padlet...). Enfin, on réfléchira aux fondamentaux des réponses à distance (documentaires ou de conseil fictionnel). La partie pratique de la formation repose sur des exercices d'une difficulté croissante afin d'aider à la construction de réponses pertinentes tant en fiction qu'en documentaire.



Objectifs

- ▶ Comprendre et assimiler le parcours usager ;
- ▶ Professionnaliser son profil de répondant ;
- ▶ Comprendre le fonctionnement de l'interface de réponse (Jitbit) ;
- ▶ Structurer une réponse documentaire ;
- ▶ Structurer un conseil fiction (Sens Critique).

Contenu

La formation se base sur un support de formation commenté, un centre de ressources partagé (Padlet) et une série d'exercices pratiques.

Méthodologie

Présentation ex-cathedra construite sur les échanges avec les participants (débutants ou plus expérimentés qui viennent chercher une mise à jour ou des conseils de bonne pratique).

Exercices pratiques : mise en forme d'une réponse basique, recherche hors catalogue, réponse documentaire poussée, construction d'une réponse conseil fiction.

CATÉGORIES A B

INTERVENANT

Laurent Bozard :
médiateur numérique au
Service de la Lecture publique
(Cellule numérique)
et coordinateur Eurêkoi
Fédération Wallonie-Bruxelles.

DURÉE

1 jour.

DATE ET LIEU

À la demande, de préférence un
jeudi (ou un mardi). Le formateur se
déplace dans votre bibliothèque.

COUT

Gratuit.

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code reçu suite à votre prise
de contact (cf. Remarque)

REMARQUE

Demande à formuler
par le bibliothécaire-dirigeant à
laurent.bozart@cfwb.be,
ne s'inscrire qu'après avoir reçu
votre code de formation.

Gestion et valorisation des périodiques au travers de PerioClic



FORMATION ORGANISÉE PAR LA RÉSERVE CENTRALE (LOBBES),
LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Formation ouverte aux professionnels de la documentation qui souhaitent gérer et mettre en valeur leurs périodiques.

Présentation

PerioClic décrit plus de 254.000 articles sélectionnés dans plus de 444 périodiques et environ 2.000 revues disponibles au sein des bibliothèques publiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Grâce à cet outil, l'internaute peut trouver des notices d'articles et des titres de périodiques en effectuant une recherche par sujet, auteur ou titre. Il peut également localiser les bibliothèques possédant ces périodiques et demander gratuitement une copie numérique d'articles. Cet outil permet également aux bibliothécaires de gérer leur collection de périodiques tout en les mettant en valeur.

Objectifs

- Connaître les procédures d'accès au plan de conservation partagée des périodiques ;
- Connaître et maîtriser l'utilisation de PerioClic ;
- Connaître la procédure à suivre pour les envois de copies numériques d'articles ;
- Acquérir les méthodes et les outils nécessaires pour procéder à un élagage des périodiques.

Contenu

- Présentation du plan de conservation partagée des périodiques et de PerioClic ;
- Comment participer au plan de conservation partagée ?
- Le contexte légal lié à l'envoi de copies numériques ;
- Statut de conservation des périodiques et les conditions de conservation ;
- Travaux pratiques d'élagage des périodiques en sous-groupes.

Méthodologie

- Apports théoriques, échanges et travaux pratiques ;
- Méthode participative et active.



CATÉGORIE B

INTERVENANTES

Sylvie Vandamme : bibliothécaire dirigeante à la Réserve centrale (Lobbès).
Aurélie Puissant : chargée de communication à la Réserve centrale (Lobbès).

DURÉE

1 jour.

DATE

17/04/2023 de 10h à 16h30.

LIEU

Bibliothèque Alfred Langlois,
Boulevard Roullier, 1
à 6000 Charleroi.

COUT

Gratuit.

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code 2023/1/396/1

MATÉRIEL À APPORTER

Smartphone, tablette ou PC portable.

La collection PointCulture en bibliothèque



FORMATION ORGANISÉE PAR LE RÉSEAU POINTCULTURE,
LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE (SGAT)

Public cible

Les bibliothécaires amené-e-s à utiliser la Collection PointCulture dans le cadre de sa mise à disposition via le logiciel de réservation interbibliothèques Samarquande.

Présentation

Cette formation vise à acquérir les connaissances techniques de navigation dans la Collection PointCulture dans le cadre de sa mise à disposition via le logiciel de réservation interbibliothèques Samarquande. Ceci afin que chaque bibliothécaire puisse répondre aux demandes de leurs usagers.

Objectifs

- ▶ Prendre connaissance de l'historique de la constitution des collections de la Collection PointCulture ;
- ▶ Prendre connaissance de l'organisation de la Collection PointCulture et de la base de données du site internet de PointCulture ;
- ▶ Comprendre et pouvoir naviguer sur le site internet de PointCulture afin de rechercher des médias ;
- ▶ Pouvoir orienter les usagers et répondre à leurs demandes concernant la Collection PointCulture dans le cadre de réservations via Samarquande ;
- ▶ Exercices pratiques de recherches de médias.

Méthodologie

Présentation PowerPoint avec espaces d'échanges et discussions. Documents utiles distribués durant la formation (liens permanents de téléchargement). Les participants-e-s devraient idéalement déjà utiliser le programme de réservation Samarquande. Visite des locaux de la collection commune pour les formations se déroulant à l'administration centrale de PointCulture (place de l'amitié à Auderghem)



CATÉGORIE C

INTERVENANT

Thierry Seclève :
formateur à PointCulture.

DURÉE

1 jour.

DATES, LIEUX ET CODES

session 1

le 13/02/2023 de 9h30 à 16h30
à la Bibliothèque centrale
du Brabant Wallon –
Place Albert 1^{er}, 1 à 1400 Nivelles
(code 2023/1/547/1),

session 2

le 27/02/2023 de 9h30 à 16h30
à PointCulture -
Place de l'Amitié, 6 à 1160 Auderghem
(code 2023/1/547/2),

session 3

le 06/03/2023 de 9h30 à 16h30
à la Bibliothèque centrale de
la province de Liège,
place des Carmes, 8 – 4000 Liège
(code 2023/1/547/3),

session 4

le 20/03/2023 de 9h30 à 16h30
à la Bibliothèque centrale de
la province de Namur -
Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne
(code 2023/1/547/4).

COÛT

45 € (90 € pour les non-soumis
à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Formulaire en ligne :
<http://urlr.me/C52Vz>
(ou via <https://bibliotheques.cfwb.be>
ou <https://centresculturels.cfwb.be>)
avec le code correspond à la session
(cf. Dates, lieux et codes)

REMARQUE

Une session dans la province
du Luxembourg sera proposée
au deuxième semestre 2023.

MATÉRIEL À APPORTER

Chaque participant-e doit venir avec un
ordinateur portable afin d'opérer une
série d'exercices tests de recherches de
média

ACCOMPAGNEMENT



Organisé par le Service général de l'Action territoriale

Les bibliothèques souhaitant bénéficier d'un accompagnement spécifique lié à l'élaboration ou à la mise en œuvre de leur Plan quinquennal de développement sont invitées à prendre contact avec le Service général de l'Action territoriale (Nicolas Borguet, sgat.formations@cfwb.be).

