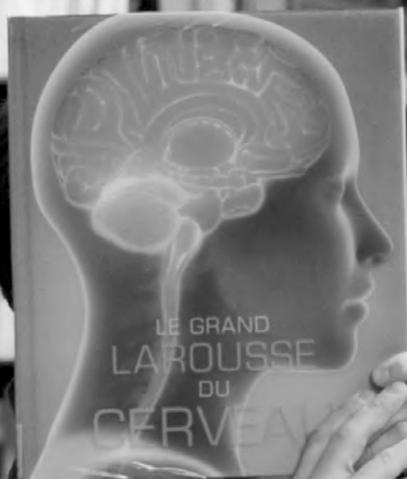


CATALOGUE DES FORMATIONS

LES FORMATIONS DU SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE



**PREMIER
SEMESTRE
2022**

CATALOGUE DES FORMATIONS
Service général de l'Action territoriale
« Espace 27 Septembre »
44, bd Léopold II – 1080 Bruxelles
Courrier et contact – Nicolas Borguet
Rue Louvrex, 46 b – 4000 Liège
Tél. 0032 (0)4 232 40 21
nicolas.borguet@cfwb.be
www.bibliotheques.be





Michèle Orban,
chargée de veille, formatrice et coach



David Franco,
bibliothécaire-animateur, enseignant et formateur



Catherine Vanandruel,
formatrice de la Cie Fables rondes



Nausicaa Dewez,
romaniste et formatrice



Michael David,
origamiste professionnel



Frédéric Bielik,
animateur-formateur

Ce premier catalogue des formations de l'année 2022 est un peu particulier pour le Service des formations du Service général de l'Action territoriale. C'est le premier catalogue qui est réalisé sans le concours et l'expertise de notre excellente collaboratrice Sonia de Vriendt qui est maintenant une jeune retraitée. Sonia s'occupait des formations depuis près de trente ans, elle laissera un énorme vide tant son flegme, son sang-froid et sa bienveillance faisaient des merveilles au sein de notre équipe. Nous lui souhaitons le meilleur pour la suite et tenons sincèrement à la remercier grandement pour toutes ces années de service.

Il est compliqué d'évoquer le travail « culturel » dans le contexte sanitaire qui est le nôtre depuis bientôt deux ans. Il est tout aussi compliqué d'anticiper l'évolution de la situation et ce qui nous attend dans les prochains mois et années. Pourtant, nous sommes persuadés qu'il est nécessaire de poursuivre le travail de médiateur culturel, de poursuivre nos efforts en faveur de l'accessibilité à la culture ; répondre au besoin de sens et d'émancipation, au besoin d'apprendre et à celui de se détendre, au besoin d'être émerveillé et ému doivent demeurer nos moteurs.

Les formations proposées dans le présent catalogue s'adressent aux bibliothécaires, aux animateurs et anima-

trices des centres culturels, des centres d'expression et de créativité ou de PointCulture, ainsi qu'aux responsables de projets culturels et à toute personne travaillant dans le secteur socioculturel ou de la petite enfance. Ce catalogue a toujours vocation à évoluer, que ce soit en termes de contenus ou de publics.

Ce travail est le vôtre, et l'équipe continuera à intégrer vos propositions et recommandations, tout comme celles des formateurs et des inspecteurs de la culture. Tous ensemble, faisons de ce catalogue un outil cohérent, pertinent et utile pour chacun.e. N'hésitez donc pas à nous transmettre vos remarques, suggestions et commentaires.

Jean-François Füeg
Directeur général adjoint
Service général de l'Action territoriale
Ministère de la Communauté française



À QUI S'ADRESSE CE PROGRAMME DE FORMATIONS?

- ▶ Au personnel dirigeant des bibliothèques, des centres culturels (CC) et des centres d'expression et de créativité (CEC) et des fédérations et associations de pratiques artistiques en amateur.
- ▶ Aux bibliothécaires.
- ▶ Aux animateur.trice.s des centres culturels.
- ▶ Aux animateur.trice.s des centres d'expression et de créativité.
- ▶ Aux animateur.trice.s, coordinateur.trice.s de projets, etc., travaillant dans ou avec les bibliothèques.
- ▶ À toute personne travaillant dans le secteur socio-culturel ou de la petite enfance et de l'enfance et portant un intérêt particulier à la lecture publique.

Toutes les formations proposées dans ce programme sont reconnues par la Fédération Wallonie-Bruxelles et peuvent donc être prises en compte dans le cadre de l'obligation légale de formation continuée¹ des bibliothécaires.

Toutes les formations destinées aux professionnel.le.s de la petite enfance 0-3 ans peuvent être valorisées dans le parcours de formation du personnel des milieux d'accueil visé par une obligation de formation et particulièrement les professionnel.le.s de l'accueil 0-3 ans, les accueillant.e.s ATL et les responsables de projets ATL en raison d'une convention de collaboration signée entre le Service général de l'Action territoriale et l'ONE.

L'offre de formation destinée plus spécifiquement, mais pas exclusivement, aux centres culturels, centres d'expression et de créativité et fédérations de pratiques artistiques en amateur est tirée du plan de formation Culture plus. Elle s'adresse aux professionnel.le.s et aux administrateur.trice.s des centres culturels, CEC et FPAA et à toutes les structures de secteurs proches qui assument des missions de direction, de coordination, d'animation, d'administration ou de communication.

1 Article 12, alinéa 2, 3°, du décret du 30 avril 2009 relatif au développement des pratiques de lecture organisé par le Réseau public de la Lecture et les bibliothèques publiques, et article 9, § 3, de l'arrêté d'application du 19 juillet 2011.

ATTENTION

lors de l'inscription, il est demandé de s'adresser directement à l'opérateur concerné et seul habilité à donner des informations relatives à ses propres formations. L'opérateur est mentionné sous l'intitulé de chaque formation. La personne de contact est, quant à elle, indiquée, pour chaque formation, dans l'encart reprenant les informations pratiques.

REMARQUE

Sous l'intitulé de chaque formation figure une mention (lettres A, B et/ou C) relative à la catégorie de participant.e.s concernée. Cette information doit vous permettre de choisir les sujets qui répondent le mieux à votre parcours professionnel. Trois catégories différentes sont mentionnées :

A : personnel dirigeant ;

B : personnel des bibliothèques, des centres d'expression et de créativité, des centres culturels ou des milieux d'accueil occupant une fonction spécifique (bibliothécaires, animateur.trice.s, personnel de puériculture, accueillant.e.s, etc.) ;

C : tout public.

Soulignons que cette distinction de catégories n'exclut personne de la participation. L'objectif fixé est de vous permettre de faire un choix plus adapté à votre fonction.

Comment s'inscrire ?

Sauf mention explicite dans la proposition de formation

- ▶ L'inscription s'effectue à l'aide du bulletin d'inscription que vous trouverez sur le site www.bibliotheques.cfwb.be ou que vous pouvez obtenir auprès de M^{me} Annie Kusic (04/232 40 17), annie.kusic@cfwb.be.
- ▶ Le formulaire doit être envoyé soit par mail à : annie.kusic@cfwb.be. Courrier, contacts et informations : nicolas.borguet@cfwb.be ou par Courrier au Service général de l'Action territoriale, Cellule formation, Nicolas Borguet, rue Louvrex, 46 b à 4000 Liège.
- ▶ Attention : aucune inscription par courriel ne sera acceptée.
- ▶ Les frais d'inscription couvrent les frais de documentation, mais pas les repas et les boissons.
- ▶ Le tarif préférentiel ne sera d'application que pour le personnel des bibliothèques travaillant en bibliothèque publique reconnue et soumis à l'obligation légale de formation continuée.
- ▶ Les montants sont indiqués en marge de chaque présentation de formation.
- ▶ Les frais d'inscription sont payables à la réception de la facture, une fois la formation terminée.

Désistement et annulation

- ▶ En cas de désistement, les personnes sont invitées à le signaler par écrit (courrier électronique ou postal) cinq jours au moins avant la date du début du stage. Passé ce délai, les frais d'inscription seront réclamés.
- ▶ En cas de non-participation à la durée totale du stage, celui-ci est néanmoins facturé. Les inscriptions sont prises dans leur ordre d'arrivée. En cas de dépassement du nombre maximal de participant.e.s, les personnes sont mises sur une liste d'attente et averties en cas de désistements éventuels.

Attestations de fréquentation

Les attestations de fréquentation sont automatiquement envoyées aux participant.e.s, après facturation, sur la base des listes de présences.

Évaluation

À la fin de chaque formation, il est demandé à tou.te.s les participant.e.s de remplir un questionnaire d'évaluation permettant d'établir leur degré de satisfaction et d'insatisfaction par rapport aux attentes, aux contenus, à l'encadrement pédagogique, à l'apport potentiel de la formation dans leur pratique professionnelle. L'analyse de ces évaluations permettra au Service de faire évoluer l'offre et de l'adapter en fonction des critiques et suggestions.

Horaires

Sauf indication spécifique, les journées commencent à 9 h 30 et se terminent à 16 h 30.

Accueil des participant.e.s (sauf en cas de décentralisation)

- ▶ Lieu 1 : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (bâtiment principal)
Espace 27 Septembre – Entrée via Accueil A
Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.
- ▶ Accès – En métro : ligne 2 ou 6, direction Élisabeth, arrêt station Ribaucourt.
En train : gare de Bruxelles-Nord : prémétro vers Rogier, changement via ligne 2 ou 6, en direction Élisabeth, arrêt Ribaucourt.
De la gare de Bruxelles-Midi : métro ligne 2 ou 6, direction Élisabeth, arrêt Ribaucourt.
En voiture : ouest, sortie Basilique de Koekelberg.
- ▶ Lieu 2 : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (ateliers)
Rue Adolphe Lavallée, 1 à 1080 Bruxelles
- ▶ Formalité obligatoire : signature de la liste de présences en salle de formation.



Lieu 1



Lieu 2

Organisation de formations décentralisées

Sur demande, le service de formation du Service général de l'Action territoriale organise des formations décentralisées selon ses possibilités. Un nombre minimal de 12 personnes est requis pour l'organisation d'un stage.

Informations complémentaires

Après la formation, les participant.e.s qui le souhaitent ont la possibilité de prendre contact avec le formateur ou la formatrice via M. Nicolas Borguet (nicolas.borguet@cfwb.be) pour toutes questions techniques ou informations complémentaires.

LES FORMATIONS ORGANISÉES PAR D'AUTRES OPÉRATEURS

Comment s'inscrire? – Autres modalités pratiques

Les informations pratiques et les personnes de contact sont mentionnées dans la description des formations concernées (voy. ci-après).

Attestations de fréquentation

Les attestations de fréquentation sont obtenues auprès des organismes ou services dispensant les formations.

LES FORMATIONS DESTINÉES AUX CENTRES CULTURELS

Comment s'inscrire ?

Les informations pratiques et les personnes de contact sont mentionnées dans la description des formations concernées (voy. ci-après).

INDEX THÉMATIQUE DES FORMATIONS

MANAGEMENT D'ÉQUIPE

| | |
|--|----|
| Impliquer l'équipe dans le Plan quinquennal de développement (Code 134-PDL-E) | 11 |
| Impliquer l'équipe dans la construction et la mise en œuvre de l'évaluation quinquennale du Plan de développement de la lecture (Code 299) | 12 |
| Mise en œuvre de l'évaluation des projets culturels (Code 392) | 13 |
| Techniques d'animation de groupes – Entraînement à l'usage du/de la bibliothécaire / animateur.trice / communicateur.trice (Code 319) | 14 |
| Gérer le stress professionnel en bibliothèque avec les outils de la <i>mindfulness</i> (Code 442)0 | 15 |

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

| | |
|---|----|
| Animer et faire vivre son territoire (Code 463) | 16 |
| Accompagnement d'équipe – L'analyse partagée continue : une élaboration d'équipe doublée d'une connexion avec les opérateurs du territoire (Code 423) | 18 |
| Accompagnement d'équipe – L'autoévaluation du Plan de développement (contrat-programme, plan quadriennal, plan quinquennal...) (Code 424) | 19 |
| Accompagnement territorial à destination d'acteur.trice.s associatif.ve.s et public.que.s – Labo d'exploration collective (Code 437) | 20 |
| La participation des populations : une priorité pour favoriser l'exercice des droits culturels (Code 421) | 21 |
| Prise de parole en public (Code 477) | 22 |
| Initiation au <i>sketchnoting</i> (Riches-Claire) | 23 |
| Facilitation visuelle, acquérir les super pouvoirs de la pensée visuelle (Culture Plus-Incidence) | 24 |
| Garder, jeter ou classer ? Organiser ses documents numériques et papiers (Culture Plus-Incidence) | 25 |
| Divulg'art, introduction à la médiation culturelle et artistique (Culture Plus-Incidence) | 26 |
| Tire ton plan de communication, ou l'art de communiquer avec peu de moyens (Culture Plus-Incidence) | 27 |
| Éducation permanente, du concept à la pratique (Code 464) | 28 |
| Développer la créativité dans nos pratiques (Riches-Claire) | 29 |
| Parcours d'Éducation Culturelle et artistique (PECA), concevoir, développer et proposer une offre pertinente aux écoles (Culture Plus-Incidence) | 30 |
| Réfléchir le Parcours d'Éducation Culturelle et artistique (PECA) (Code 501) | 31 |
| A portée d'ouïe, introduction à la médiation artistique et culturelle dans un contexte musical (Culture Plus-Incidence) | 32 |
| Je crée donc je suis, booster l'expression créative et citoyenne dans mes activités et projets (Culture Plus-Incidence) | 33 |
| Moonwalk, animer la danse ou maîtriser l'art d'accompagner le mouvement (Culture Plus-Incidence) | 34 |
| Penser et créer, la pratique philo au service de la créativité (Culture Plus-Incidence) | 35 |

ANIMATIONS ET PUBLICS

| | |
|--|----|
| Chansons, comptines et musique avec les tout-petits (Code 461) | 37 |
| Animations d'éveil culturel dans les milieux d'accueil : créer un partenariat constructif (Code 474) | 38 |
| L'écriture en jeu(x) – Formation de base (Code 382) | 39 |
| L'écriture en jeu(x) – Exercices pratiques (Code 497) | 40 |
| Livres et tout-petits/nouvelle sélection (Code 488) | 41 |
| Créatives grainothèques : petit album au fil de la nature (FIBBC) | 42 |
| Dans l'obscur forêt des contes « quand les albums pour enfants osent défier leurs tabous » (Code 489) | 43 |
| Comment éveiller les jeunes aux enjeux environnementaux et à l'éco-citoyenneté par le biais du cinéma ? (FIBBC) | 44 |
| Livre-ensemble et grandir en confiance, mieux connaître l'enfant pour mieux l'accompagner (Code 459) | 45 |
| L'appel du dehors : quand l'album jeunesse devient un passe-broussaille (Code 469) | 46 |
| Apprendre à communiquer avec les bébés grâce à la communication gestuelle associée à la parole (Code 476) | 47 |
| La bibliothérapie créative pour enfants ou comment développer leur goût de lire ? (Code 435) | 48 |
| « Éclats de lire », lectures expertes : de l'humour (Code 443) | 49 |
| « Lectures patchwork » - medley ou pot-pourri de lectures (Code 491) | 50 |
| De la fiction à l'échiquier (Code 458) | 51 |
| Découverte et pratique du storigami – le pliage traditionnel japonais (origami) comme outil de communication (Code 439) | 52 |
| Les jeux, un atout : mieux comprendre les jeux de société moderne (Code 313) | 53 |
| Les jeux de société modernes : les b.a.-ba ou comment bien s'initier (Code 320) | 54 |
| Initiation aux jeux de rôles comment encadrer et organiser une animation (Code 460) | 55 |
| Les jeux comme outils d'apprentissage du français orienté pour les alpha/FLE - perfectionnement (Code 470) | 56 |
| La voix au chapitre – book d'oreilles (Code 492) | 57 |
| « Livres hors norme » : lectures insolites (Code 391) | 58 |
| Raconter et imaginer des histoires de manière vivante (Code 337) | 59 |
| Quand on aime, on conte ! (Code 413) | 60 |
| La poésie en mouvement : écriture, expression corporelle et arts plastiques (FIBBC) | 61 |
| Formation à l'outil d'animation « Cap 2030 – transformer notre monde avec les objectifs du développement durable » (Associations 21) | 62 |
| Le futur au présent : ce que les films de science-fiction disent de leur époque (Code 478) | 63 |
| Accueil en bibliothèque et actions à destination d'adultes et d'enfants souffrant d'une déficience intellectuelle (Code 441) | 64 |

| | |
|---|----|
| Utiliser et adapter les jeux de société pour faire apprendre (Code 498) | 65 |
| Poser un autre regard sur les jeux de société (Code 499) | 66 |
| Comment diversifier les activités des clubs de lecture (Henallux) | 67 |
| Répondre aux enfants de 5 à 12 ans qui s'interrogent ou vivent des violences grâce à la littérature jeunesse (Code 502) | 68 |
| Kamishibai : atelier de construction d'un butai et techniques de narration (Bib. centrale du Br. wallon) | 69 |

NUMÉRIQUE

| | |
|--|----|
| Exploiter la veille informationnelle en bibliothèque (Code 436) | 71 |
| Maîtriser la recherche avancée sur Internet et débusquer les <i>fake news</i> (Code 485) | 72 |
| Initiation à la technique d'animation audiovisuelle « stop motion » (FIBBC) | 73 |
| Cinéma et jeu vidéo, des territoires communs (Code 467) | 74 |
| Concevoir du matériel promotionnel et retouche photo grâce aux logiciels Canva et PIXLR (Riches-Claires) | 75 |
| Former les publics vulnérables à l'autonomie numérique (Bibliothèques sans frontières) | 76 |

POLITIQUE DOCUMENTAIRE

| | |
|---|----|
| Musique, peinture et cinéma. Les procédés de la musique classique et de la peinture mis en regard et leur appropriation par le cinéma (Code 500) | 78 |
| Introduction aux collections de la médiathèque de PointCulture (Code 493) | 79 |
| Iyashikei, le « manga feel-good » (Code 494) | 80 |
| Vues du Japon, à la recherche de l'identité japonaise (Bib. centrale du Br. wallon) | 81 |
| Introduction à la problématique générale de la littérature belge francophone actuelle et à ses grandes tendances, vues à travers les différents genres – Roman, poésie, théâtre, essai (Code 433) | 82 |
| Les tueurs en série dans la littérature (Riches-Claires) | 83 |
| La littérature arabe moderne (Riches-Claires) | 84 |
| Plumes des Caraïbes (Code 503) | 85 |
| La littérature indienne contemporaine de langue anglaise (Code 465) | 86 |
| La musique peut-elle encore nous parler d'elle-même à travers la publicité (Code 495) | 87 |
| Le faux dans l'art et l'art du faux (Code 447) | 88 |
| Comment appliquer la réforme Rameau (Code 346) | 89 |
| La bibliothèque inspirante, techniques de <i>merchandising</i> (Riches-Claires) | 90 |
| Aménager, réaménager la bibliothèque (Code 486) | 92 |
| L'élagage et le retrait en bibliothèque publique : théorie et pratique (Code 462) | 93 |

INDEX THÉMATIQUE DES FORMATIONS «CENTRES CULTURELS», «CEC» ET TRANSVERSALES

MANAGEMENT D'ÉQUIPE

| | |
|---|----|
| Mise en œuvre de l'évaluation des projets culturels (Code 392) | 13 |
| Techniques d'animation de groupes – Entraînement à l'usage du/de la bibliothécaire / animateur.trice / communicateur.trice (Code 319) | 14 |

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

| | |
|---|----|
| Animer et faire vivre son territoire (Code 463) | 16 |
| Accompagnement d'équipe – L'analyse partagée continue : une élaboration d'équipe doublée d'une connexion avec les opérateurs du territoire (Code 423) | 18 |
| Accompagnement d'équipe – L'autoévaluation du Plan de développement (contrat-programme, plan quadriennal, plan quinquennal...) (Code 424) | 19 |

| | |
|--|----|
| Accompagnement territorial à destination d'acteur. rice.s associatif.ve.s et public.que.s – Labo d'exploration collective (Code 437) | 20 |
| La participation des populations : une priorité pour favoriser l'exercice des droits culturels (Code 421) | 21 |
| Prise de parole en public (Code 477) | 22 |
| Initiation au <i>sketchnoting</i> (Riches-Claires) | 23 |
| Facilitation visuelle, acquérir les super pouvoirs de la pensée visuelle (Culture Plus-Incidence) | 24 |
| Garder, jeter ou classer ? Organiser ses documents numériques et papiers (Culture Plus-Incidence) | 25 |
| Divulg'art, introduction à la médiation culturelle et artistique (Culture Plus-Incidence) | 26 |
| Tire ton plan de communication, ou l'art de communiquer avec peu de moyens (Culture Plus-Incidence) | 27 |

| | |
|--|----|
| Éducation permanente, du concept à la pratique (Code 464) | 28 |
| Parcours d'Éducation Culturelle et artistique (PECA), concevoir, développer et proposer une offre pertinente aux écoles (Culture Plus-Incidence) | 30 |
| Réfléchir le Parcours d'Éducation Culturelle et artistique (PECA) (Code 501) | 31 |
| A portée d'ouïe, introduction à la médiation artistique et culturelle dans un contexte musical (Culture Plus-Incidence) | 32 |
| Je crée donc je suis, booster l'expression créative et citoyenne dans mes activités et projets (Culture Plus-Incidence) | 33 |
| Moonwalk, animer la danse ou maîtriser l'art d'accompagner le mouvement (Culture Plus-Incidence) | |
| Penser et créer, la pratique philo au service de la créativité (Culture Plus-Incidence) | 34 |

ANIMATIONS ET PUBLICS

| | |
|---|----|
| Chansons, comptines et musique avec les tout-petits (Code 461) | 37 |
| L'écriture en jeu(x) – Formation de base (Code 382) | 39 |
| L'écriture en jeu(x) – Exercices pratiques (Code 497) | 40 |
| Créatives grainothèques : petit album au fil de la nature (FIBBC) | 42 |
| Comment éveiller les jeunes aux enjeux environnementaux et à l'éco-citoyenneté par le biais du cinéma ? (FIBBC) | 44 |
| « Éclats de lire », lectures expertes : de l'humour (Code 443) | 49 |
| « Lectures patchwork » - medley ou pot-pourri de lectures (Code 491) | 50 |
| De la fiction à l'échiquier (Code 458) | 51 |
| Découverte et pratique du storigami – le pliage traditionnel japonais comme outil de communication (Code 439) | 52 |
| Les jeux de société modernes : le b.a.-ba ou comment bien s'initier (Code 320) | 54 |

| | |
|--|----|
| Initiation aux jeux de rôles comment encadrer et organiser une animation (Code 460) | 55 |
| La voix au chapitre – book d'oreilles (Code 492) | 57 |
| Raconter et imaginer des histoires de manière vivante (Code 337) | 59 |
| Quand on aime, on conte ! (Code 413) | 60 |
| La poésie en mouvement : écriture, expression corporelle et arts plastiques (FIBBC) | 61 |
| Formation à l'outil d'animation « Cap 2030 – transformer notre monde avec les objectifs du développement durable » (Associations 21) | 62 |
| Le futur au présent : ce que les films de science-fiction disent de leur époque (Code 478) | 63 |
| Poser un autre regard sur les jeux de société (Code 499) | 64 |

NUMÉRIQUE

| | |
|---|----|
| Maîtriser la recherche avancée sur Internet et débusquer les <i>fake news</i> (Code 485) | 72 |
| Initiation à la technique d'animation audiovisuelle « stop motion » (FIBBC) | 73 |
| Cinéma et jeu vidéo, des territoires communs (Code 467) | 74 |
| Concevoir du matériel promotionnel et retouche photo grâce aux logiciels Canva et PIXLR (Riches-Claire) | 75 |
| Former les publics vulnérables à l'autonomie numérique (Bibliothèques sans frontières) | 76 |

POLITIQUE DOCUMENTAIRE

| | |
|--|----|
| Musique, peinture et cinéma. Les procédés de la musique classique et de la peinture mis en regard et leur appropriation par le cinéma (Code 500) | 78 |
| La musique peut-elle encore nous parler d'elle-même à travers la publicité (Code 495) | 87 |
| Le faux dans l'art et l'art du faux (Code 447) | 88 |

Impliquer l'équipe dans le Plan quinquennal de développement



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cette formation s'adresse aux équipes des bibliothèques souhaitant réfléchir et construire ensemble un Plan quinquennal de développement. Elle se déroule à la bibliothèque, avec l'ensemble de l'équipe.

Contexte

Les bibliothécaires dirigeants ont pu participer à la formation *Plan de développement de la lecture*. Afin de donner suite à cette formation, le Service général de l'Action territoriale propose maintenant une formation visant à impliquer toute l'équipe dans le processus de réflexion, de structuration, de mise en œuvre et d'évaluation du Plan quinquennal de développement.

Objectifs

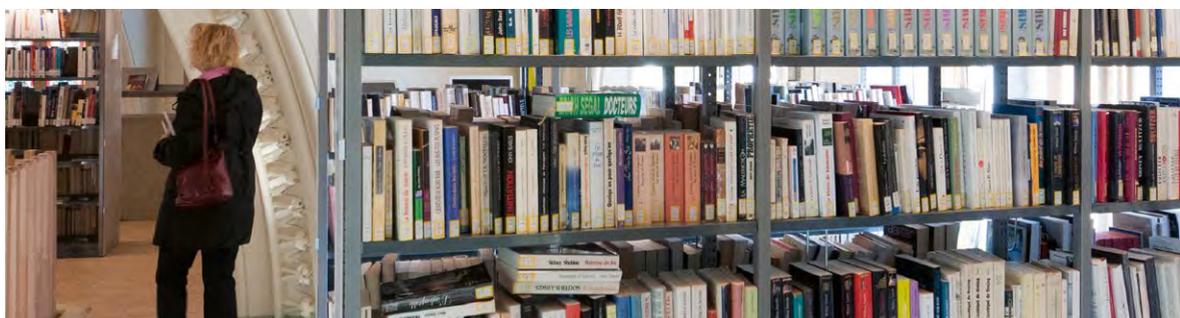
- ▶ Réfléchir en équipe à ce qu'est un Plan quinquennal de développement.
- ▶ Améliorer les capacités des participant.e.s à construire un plan stratégique de développement de la lecture, à rassembler et organiser les informations nécessaires à leur argumentation, et à communiquer à propos de leur action.
- ▶ Favoriser dans l'équipe un processus de construction collective pour l'élaboration du Plan quinquennal de développement.

Contenu

Travail avec l'équipe à l'identification, à la construction et aux perspectives de mise en œuvre d'un plan stratégique à moyen et à long terme pertinent sur son territoire.

Méthodologie

La méthode sera participative et active. Elle s'appuiera sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.



CATÉGORIES A B

(Code 2022/
134-PDL-E)

INTERVENANTS
À déterminer.

DURÉE
4 jours.

DATES ET LIEU
Formation sur site. Dates à déterminer en fonction des demandes.

COUT
160 € par personne.

INSCRIPTION ET INFORMATIONS
Service général de l'Action territoriale, nicolas.borguet@cfwb.be

Impliquer l'équipe dans la construction et la mise en œuvre de l'évaluation quinquennale du plan de développement de la lecture



ACCOMPAGNEMENT ORGANISÉ PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cette formation s'adresse aux équipes des bibliothèques souhaitant réfléchir et construire ensemble l'évaluation quinquennale du Plan de développement. Elle se déroule à la bibliothèque.

Contexte

En complément de la formation à l'évaluation du Plan de développement de la lecture, le Service général de l'Action territoriale propose aux bibliothèques intéressées un accompagnement visant à impliquer toute l'équipe (et/ou à la demande également des instances) dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de l'évaluation quinquennale du Plan de développement.

En effet, plus l'équipe dans son ensemble sera impliquée tôt dans le processus de réflexion de l'évaluation, plus la bibliothèque se donne les chances d'une compréhension, d'une adhésion et d'une mobilisation collectives autour de ce travail, partie intégrante de la mise en œuvre des Plans de développement de la lecture.

Objectifs

- ▶ Aborder l'évaluation ensemble.
- ▶ Identifier en amont les exigences, les craintes, les interrogations, les envies de chacun.e.
- ▶ Clarifier le contenu que prendra l'évaluation, la planifier.
- ▶ Identifier les rôles et la place de chacun.e dans sa mise en œuvre, son analyse.
- ▶ Diversifier les outils d'évaluation.
- ▶ Se rencontrer, débattre, expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats.
- ▶ Favoriser la participation des partenaires, des usagers, des membres du Conseil de développement de la lecture.
- ▶ Initier le travail en groupe, la coécriture.
- ▶ Développer une culture de travail commune...

Le contenu de l'accompagnement peut être très diversifié et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de l'équipe.

Méthodologie

La méthode sera participative et active. Elle s'appuiera sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.



CATÉGORIES A B
(CODE 2022/299)

INTERVENANTS
À déterminer.

DURÉE
4 jours.

DATES ET LIEU
Formation sur site.
Dates à déterminer en fonction des demandes.

COUT
160 € par personne.

INSCRIPTION ET INFORMATIONS
Service général de l'Action territoriale, Nicolas Borguet :
nicolas.borguet@cfwb.be

Mise en œuvre de l'évaluation des projets culturels

ACCOMPAGNEMENT ORGANISÉ PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cette formation s'adresse aux équipes des centres culturels souhaitant réfléchir et construire ensemble l'évaluation des projets culturels. Elle se déroule dans le centre culturel.

Contexte

Le Service général de l'Action territoriale propose aux centres culturels intéressés un accompagnement visant à impliquer toute l'équipe (et/ou à la demande également des instances) dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de l'évaluation quinquennale du Plan de développement.

Objectifs

- ▶ Aborder l'évaluation ensemble.
- ▶ Identifier en amont les exigences, les craintes, les interrogations, les envies de chacun.e.
- ▶ Clarifier le contenu que prendra l'évaluation, la planifier.
- ▶ Identifier les rôles et la place de chacun.e dans sa mise en œuvre, son analyse.
- ▶ Diversifier les outils d'évaluation.
- ▶ Se rencontrer, débattre, expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats.
- ▶ Favoriser la participation des partenaires.

Le contenu de l'accompagnement peut être très diversifié et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de l'équipe.

Méthodologie

La méthode sera participative et active. Elle s'appuiera sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.



CATÉGORIES A B
(CODE 2022/392)

INTERVENANTS
À déterminer.

DURÉE
4 jours.

DATES ET LIEU
Formation sur site.
Dates à déterminer en fonction des demandes.

COUT
160 € par personne.

**INSCRIPTION ET
INFORMATIONS**
Service général de l'Action territoriale,
Nicolas Borguet :
nicolas.borguet@cfwb.be

Techniques d'animation de groupes – entraînement à l'usage du/de la bibliothécaire / animateur.trice / communicateur.trice



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Pour les bibliothécaires et animateur.trice.s culturel.le.s qui aiment et aiment ça, pour celles et ceux qui voudraient animer, mais qui n'osent pas ou peu et pour celles et ceux qui aiment parce qu'ils et elles sont bien obligé.e.s, mais qui voudraient trouver le moyen d'aimer ça !

Prévoir une tenue souple.

Contexte

L'évolution du métier demande aux bibliothécaires d'endosser souvent le rôle d'animateur.trice et de « médiateur.trice ». Même si la plupart s'en tirent à bon compte avec ce qu'ils mettent en place intuitivement, le mot « animation » en refroidit plus d'un : en effet, le métier d'animateur.trice ne s'improvise pas, et c'est justement l'objet de ces cinq jours de formation.

En effet, la formation a pour objet la découverte et l'utilisation des principales techniques d'animation avec des groupes en évolution et, en particulier, dans des perspectives émancipatrices et participatives. Animer un groupe, c'est faciliter sa progression, son expression et son évolution positive... et cela permet d'échanger, de décider, d'évaluer, de débattre, de transmettre et de recevoir des informations, au travers des pratiques collectives et créatives.

Parmi les nombreux objectifs de la formation, celle-ci visera particulièrement à développer les compétences en animation, à aider les participant.e.s à choisir et à utiliser à bon escient les techniques d'animation.

La seconde partie de cette formation aura comme objectifs d'expérimenter des techniques d'animation, d'évaluer les animations et de réfléchir sur ce qui a été mis en place dans les bibliothèques. Il s'agit d'accompagner de façon critique et constructive les actions réalisées sur le terrain au cours de cette formation.

Objectifs

- ▶ Se préparer à animer (fixer ses objectifs, identifier les besoins de l'activité, choisir ses techniques d'animation et adopter la méthodologie, définir ce qui doit être évalué et comment, travailler les règles indispensables en animation).
- ▶ Expérimenter les techniques d'animation, des exercices d'improvisation, de mises en situation, de jeux de rôle, etc., et s'y exercer dans un cadre sécurisant.
- ▶ Assurer le processus d'animation (donner des instructions claires, gérer le temps, séquencer, commencer et terminer l'animation et évaluer celle-ci).
- ▶ Apprendre à gérer les difficultés qui se présentent dans ce type d'animations.
- ▶ Mobiliser les ressources du groupe.
- ▶ Interagir, échanger des points de vue, argumenter, imaginer des solutions, décider, agir ensemble.
- ▶ Évaluer l'adéquation d'une technique d'animation et de ses prestations en regard de la technique choisie.
- ▶ Réfléchir autour de la voix et de son attitude dans un groupe.
- ▶ Communiquer (attitudes, dynamique, autorité, facteurs facilitateurs et freins).

Méthode pédagogique

Découverte et expérimentation de différentes techniques d'animation de groupe, moments réflexifs, individuels et collectifs. La formatrice s'appuie sur une méthode active et participative pour expérimenter les techniques d'animation et communiquer les concepts clés aux participants.es. Elle fera appel à la coopération active des participants.

CATÉGORIE A B

(Code 2022/319)

INTERVENANTE

Nancy Brijis, licenciée en psychopédagogie (Sciences de l'Éducation, agrégée en Sciences humaines, formatrice d'adultes).

DURÉE

5 jours.

DATES

1^{re} partie :
les vendredis 11, 18 et 25 mars 2022.
2^e partie :
les vendredis 6 et 13 mai 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, boulevard
Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

200 € (240 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale,
annie.kusic@cfwb.be et inscription en
ligne sur [www.bibliotheques.cfwb.be/
metier/formations-pro](http://www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro)

Gérer le stress professionnel en bibliothèque avec les outils de la mindfulness

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cette formation s'adresse au personnel des bibliothèques publiques.

Objectifs

- ▶ Apprendre à connaître les facteurs de stress et leurs symptômes liés à la profession de bibliothécaire.
- ▶ Découvrir la Pleine Conscience (*mindfulness*) et son utilisation dans le monde du travail.
- ▶ Développer des outils de gestion du stress concret, par des pratiques de méditation simples et adaptable aux réalités du travail en bibliothèque.
- ▶ Mettre en place une véritable prévention face aux sources de stress.
- ▶ Apprendre à utiliser certains outils et concept de la *mindfulness*.

Méthodologie

Méthode participative et active, elle s'appuiera sur une présentation théorique, des exemples concrets et mettra en avant une méthodologie de gestion du stress basée sur la *mindfulness* (pleine conscience) par des pratiques de méditation.



CATÉGORIES A B (Code 2022/442)

INTERVENANT

David Francq, bibliothécaire-animateur, enseignant et formateur en méditation pleine conscience. Titulaire d'un Certificat d'Université en « Animation de groupe basée sur la pleine conscience » UCL.

DURÉE

2 jours.

DATES

7 et 14 mars 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles.

COÛT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro

Animer et faire vivre son territoire



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE
ET LA DIRECTION DES CENTRES CULTURELS

Public cible

Qu'elles occupent une fonction d'animation ou qu'elles soient impliquées dans une équipe chargée de projets, cette formation s'adresse aux personnes engagées dans l'action culturelle, à la recherche de repères théoriques, pratiques et méthodologiques pour assumer pleinement leurs rôles.

Elle est destinée à celles et ceux qui souhaitent mener un travail au croisement de l'éducation populaire et de la démocratie culturelle.

Contexte

Que ce soit pour les bibliothèques publiques, les centres culturels, les centres d'expression et de créativité ou encore pour des structures émergentes, l'enjeu n'est plus aujourd'hui de développer ces structures pour elles-mêmes. Il s'agit maintenant de permettre aux populations, entre autres par le biais de ces structures, de développer leur citoyenneté active et d'exercer leurs droits fondamentaux, en particulier leurs droits culturels.

Ce tournant impose que l'on investisse dans un travail d'animation de proximité, porté par des acteur.rice.s engagé.e.s et compétent.e.s. Le manque de formations adaptées à cet enjeu explique la difficulté de recruter des personnes prêtes à relever le défi.

Le pari de cette formation, fidèle aux principes de l'éducation populaire, est d'accompagner hors et sur terrain les travailleurs et les volontaires qui souhaitent acquérir ces compétences.

Contenu

Cinq modules hors terrain pour deux enjeux :

- ▶ Découvrir, débattre et s'appropriier des repères théoriques, méthodologiques et expérimenter ces acquis en formation ;
- ▶ Bénéficier de la diversité et de la dynamique collective d'un groupe en formation.

Un accompagnement individualisé :

sur terrain, pour ancrer la démarche de chaque stagiaire dans la réalité concrète de ses pratiques et de sa structure.

Formation hors terrain : 5 modules, 15 journées.

Module 1 (2 jours)

Explorer son bassin de vie

Apprendre à le parcourir. Quels sont les lieux significatifs et les pratiques symboliques les plus fortes ? Quels sont les lieux porteurs de mémoire et de futur ? Quelles sont les dynamiques de communication, de développement ?

Cerner les différentes populations à l'œuvre sur le territoire. Quelles difficultés rencontrent-elles dans l'exercice de leurs droits fondamentaux en général et de leurs droits culturels en particulier ?

En fonction du rôle que j'ai dans ma structure, quels moyens vais-je me donner pour explorer ce territoire, quelles méthodes vais-je adopter pour rencontrer les objectifs cités ? Comment vais-je rentrer en relation avec les gens ? Comment vais-je recueillir les données sans instrumentaliser les personnes ?

Ces deux journées permettront de s'appropriier les bases et, pour chaque stagiaire, de se fixer un parcours concret à effectuer sur terrain.

Module 2 (5 jours)

Faire surgir la parole des gens

Apprendre à aller au-devant de groupes, de collectifs et être à l'aise dans ce rapport aux groupes, aux collectifs.

Se donner des ressources multiples et créatives pour faire surgir la parole des gens.

Apprendre à valoriser la parole recueillie en trouvant des modalités variées pour la publier et la faire circuler.

En fonction du rôle qui est le mien, choisir des modalités, des méthodes à privilégier et faire des choix d'expérimentations sur le terrain.

En fonction de mon trajet personnel, découvrir la richesse de mon vécu, le raconter pour situer mon ancrage, ma posture, mes valeurs dans le travail socioculturel.

Module 3 (3 jours)

Apprendre à préparer, à animer des plateformes ou réunions de travail.

- ▶ Savoir programmer des réunions en fonction d'un enjeu.

- ▶ Savoir cadrer une réunion, lui donner les bons objets et les bons objectifs.
- ▶ Acquérir pratiquement des méthodes multiples pour animer des plateformes et groupes de travail.
- ▶ Garantir pleinement la participation et l'implication des personnes ainsi que des instances concernées.

Module 4 (2 jours)

Mobiliser des partenaires

- ▶ Identifier et distinguer les différents champs d'action et d'intervention sur son bassin de vie, connaître leurs enjeux et leurs pratiques.
- ▶ Imaginer des apports possibles réciproques et des synergies.
- ▶ Développer des démarches de mobilisation des partenaires actuels ou potentiels.

Module 5 (2 jours)

Nourrir et concrétiser les enjeux définis au sein de son association

- ▶ A travers la réalisation d'actions culturelles, avec une équipe et des partenaires, savoir construire des hypothèses d'actions en lien avec les enjeux définis.
- ▶ Relier ces actions aux vécus, aux pratiques et aux lieux significatifs du territoire (cf. module 1).
- ▶ Favoriser l'expérimentation par les citoyens d'actions collectives.
- ▶ Conjuguer situations sociales, questions de société, créativité, expression, art.

Formation sur terrain : 20 heures à répartir sur la durée de la formation + 1 jour en groupe

Chaque stagiaire programme, avec la personne qui l'accompagne, les vingt heures sur terrain, pour articuler au mieux

les acquis hors terrain avec la réalité concrète de son action sur son bassin de vie spécifique.

La méthodologie

La méthodologie sera participative et active ; elle privilégiera les méthodes concrètes et ascendantes. Elle encouragera la construction d'une intelligence collective dans le groupe.

Elle s'appuiera sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques des stagiaires.

Elle favorisera :

- ▶ L'expérimentation en situation concrète de travail.
- ▶ L'accompagnement par les formatrices et formateurs des choix opérés par chaque stagiaire.
- ▶ L'interrogation critique sur les pratiques mises en œuvre en lien avec les visées de démocratie culturelle.



CATÉGORIES A B

(Code 2022/463)

INTERVENANTS

Michèle Dhem, Nancy Brijs, Majo Hansotte, Vincent Delvoye et Lucien Barel.

CALENDRIER

20 mai 2022 : clôture des inscriptions.
Examen des candidatures – rencontres individualisées : juin 2022.

2 jours/mois en septembre, novembre, décembre 2022 et février 2023.

3 jours en octobre 2022.

1 jour en janvier 2023.

LIEU

Centre culturel de Namur, Abattoirs Bomel, traverse des Muses, 18 – 5000 Namur.

COÛT

1.250 € (remboursable en partie par le Fonds 4S pour les professionnel.le.s.).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/.

REMARQUE

Minimum de 14 stagiaires, maximum de 20.

Accompagnement d'équipe – L'analyse partagée continue : une élaboration d'équipe doublée d'une connexion avec les opérateurs du territoire



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cet accompagnement s'adresse à tout membre des équipes d'animation impliquée dans l'analyse partagée du territoire.

Contexte

L'exigence d'analyse partagée du territoire a été redéfinie dans le décret de 2013 pour les centres culturels. Le secteur a globalement fait preuve d'une grande créativité pour initier cette analyse préalable à l'élaboration du projet d'action culturelle.

Mais cette analyse partagée doit maintenant se poursuivre de manière permanente afin que les projets restent connectés au « territoire vécu ».

Comment cette exigence peut-elle s'articuler avec la conduite du projet d'action déjà décidé ? Où trouver le temps, les moyens et la créativité renouvelée ? Comment conjuguer les forces, les points de vue, les publics des différents opérateurs pour une analyse encore plus pertinente ?

Objectifs

Concevoir des processus concrets d'analyse partagée en lien avec la réalité concrète de l'équipe, du projet d'action culturelle déposé, des moyens disponibles et des partenariats possibles.

En équipe, nous travaillerons à :

- ▶ Clarifier les objectifs de l'analyse partagée continue.
- ▶ Identifier les forces en présence (internes et externes).
- ▶ Imaginer des processus réalistes et compatibles.
- ▶ Envisager des processus créatifs pertinents.

CATÉGORIES A B
(Code 2022/423)

INTERVENANTS

Michèle Dhem et Vincent Delvoye, accompagnateurs d'équipe en projets, formateurs en éducation permanente.

DURÉE
4 jours.

DATES ET LIEU

Formation sur site. Dates à déterminer en fonction des demandes.

COUT

160 € (200 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale,
Nicolas Borguet :
nicolas.borguet@cfwb.be.

Accompagnement d'équipe – L'autoévaluation du plan de développement (contrat-programme, plan quadriennal, plan quinquennal...)

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes désirant être soutenues dans la mise en place de la méthodologie d'autoévaluation au sein de leur structure et avec leurs partenaires. Il peut être élaboré pour plusieurs structures souhaitant travailler de concert.

Contexte

Un des aspects innovants de nos décrets socioculturels est d'introduire la mise en place de l'évaluation continue afin de faciliter le pilotage de son plan de développement, de mesurer les changements induits dans la réalité par les actions, de mesurer la qualité des services, entre autres... Introduire ce type de méthodologie requiert une mise en place progressive qui a du sens pour les différents acteurs internes et externes.

Objectifs

- ▶ Partager et questionner collectivement les expériences et réussites des membres de l'équipe.
- ▶ S'approprier concrètement la méthodologie de l'autoévaluation.
- ▶ Distinguer les différents moments de l'évaluation continue.
- ▶ Analyser les outils déjà utilisés, en explorer d'autres.
- ▶ Repérer ce qui fait sens pour chacun.e.
- ▶ Élaborer des outils qui permettent de rendre visible et lisible l'évaluation continue.
- ▶ Envisager les dynamiques d'animation des rencontres évaluatives.

Méthodologie

Notre démarche part des besoins, demandes et expériences des membres des équipes. Ceux-ci seront amenés à partager leurs réalités pratiques, leurs vécus.

La méthodologie est axée sur les pratiques d'éducation populaire, dans une approche de coconstruction des savoirs et des savoir-être, dans une démarche progressive et collective émanant des échanges et des points de vue de chacun.e.

Les temps de formation sont composés d'une alternance d'analyse de cas, d'exercices pratiques et d'apports théoriques.

CATÉGORIES A B (Code 2022/424)

INTERVENANTS

Michèle Dhem et Vincent Delvoe, accompagnateurs d'équipe en projets, formateurs en éducation permanente.

DURÉE

4 jours.

DATES ET LIEU

Formation sur site.
Dates à déterminer en fonction des demandes.

COUT

160 € (200 € pour les non-soumis à l'obligation légale).
(Remboursable en partie par le Fonds 4S pour les professionnel.le.s.)

INSCRIPTION ET INFORMATIONS

Service général de l'Action territoriale, Nicolas Borguet :
nicolas.borguet@cfwb.be.

Accompagnement territorial à destination d'acteur.trice.s associatif.ve.s et public.que.s – Labo d'Exploration Collective

Donner accès, faire vivre et activer les droits culturels pour tou.te.s sur son territoire.



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

La proposition

Nous vous invitons à (re)mettre autour de la table les acteur.trice.s de terrain avec qui vous êtes amenés.es à collaborer dans la mise en œuvre de vos enjeux.

Il est important que ces acteur.trice.s se concertent pour croiser leurs analyses. Cela permet à chacun.e d'obtenir une vision plus claire de ce qui se passe sur ce territoire partagé et de vérifier si tou.te.s poursuivent des enjeux similaires et/ou connexes.

En ce qui concerne les droits culturels (autonomie, liberté, accessibilité, capacité et émancipation des personnes et des groupes) au cœur du décret des centres culturels, il nous semble que les partenaires sont désireux de les faire avancer, que ce soit de manière explicite ou pas.

Cet accompagnement propose d'élaborer collectivement des pistes pour renforcer la pratique des droits culturels sur un territoire en connectant les analyses territoriales.

Un intertemps propice « aux pas de côté », volontairement inscrit dans un esprit de bricolage-braconnage, afin d'éclairer les dynamiques à l'œuvre.

Trois étapes vous seront proposées :

- ▶ L'observation, la mutualisation des pratiques concrètes, des savoirs liés aux droits culturels.
- ▶ A partir des repérages du terrain, l'appropriation ludique et collective des notions des droits culturels.
- ▶ Enfin, l'exploration collective de pistes de développement des droits culturels sur votre territoire.

Méthodologie

- ▶ Construction de savoirs collectifs au départ de l'expression et de l'analyse des pratiques de chacun.e.
- ▶ Écoute de ses désirs de changement en s'autorisant à quitter les prescrits et les routines.
- ▶ Réinvention des façons d'agir pour des pratiques concrètes et réalistes de terrain.

Durée du Labo d'exploration collective

- ▶ Trois journées réparties sur deux mois.

« Les droits culturels sont les droits d'une personne, seule ou en commun, de choisir et d'exprimer son identité, ce qui suppose la possibilité d'accéder aux ressources culturelles (les savoirs) qui sont nécessaires à son processus d'identification tout au long de sa vie.

Ainsi, ils regroupent à la fois les droits qui protègent l'identité (non-discrimination ou respect de l'identité, liberté de pensée, de conscience, de religion...), les moyens d'expression de cette identité (liberté d'expression, droit de participation à la vie culturelle, droit d'utiliser la langue...) et l'accès aux diverses ressources nécessaires pour la construction de l'identité (droit à l'éducation, à l'information, liberté d'association, accès aux patrimoines). »

Extrait de « Du droit à la culture aux droits culturels. Une première année d'observation et d'évaluation des politiques publiques départementales au regard des droits culturels » (projet coordonné par Réseau culture 21 et l'IIEDH de Fribourg, 2013).

CATÉGORIES A B (Code 2022/437)

INTERVENANTS

Michèle Dhem et Vincent Delvoe, accompagnateurs d'équipe en projets, formateurs en éducation permanente.

DURÉE

3 jours.

DATES ET LIEU

Formation sur site. Dates à déterminer en fonction des demandes.

COUT

120 € (160 € pour les non-soumis à l'obligation légale).
(Remboursable en partie par le Fonds 4S pour les professionnel.le.s.)

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale,
Nicolas Borguet :
nicolas.borguet@cfwb.be.

La participation des populations : une priorité pour favoriser l'exercice des droits culturels



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cette formation s'adresse à toute personne qui travaille dans le secteur de l'action territoriale désirent examiner la participation des populations en termes d'exercice des droits culturels.

Contexte

Les différents opérateurs de l'action culturelle territoriale se trouvent confrontés à la question de la participation des populations. Mais cette participation n'est pas un enjeu quantitatif, où la finalité serait de *trouver du public* pour nos activités, mais bien un enjeu qualitatif de notre secteur : « *renforcer l'exercice des droits culturels* » des populations.

Objectifs

- ▶ Explorer le concept de participation des populations en lien avec l'exercice des droits culturels.
- ▶ S'approprier concrètement le concept de droits culturels.
- ▶ Partager et questionner collectivement les expériences des participant.e.s.
- ▶ Définir des indicateurs qualitatifs de la participation dans des contextes d'action et de projets concrets.
- ▶ Identifier dans les pratiques existantes de chacun.e, les espaces où il est possible, nécessaire de renforcer la participation des populations.

Méthodologie

- ▶ Expression des difficultés et réussites expérimentées par les participant.e.s.
- ▶ Identification des questions partagées.
- ▶ Exploration des langages au service de la participation.
- ▶ Expérimentation de méthodes et d'attitudes participatives.
- ▶ Apports théoriques et partage d'expériences.
- ▶ Synthèse individuelle sur les espaces réalistes et pertinents d'évolution.

CATÉGORIES A B (Code 2022/421)

INTERVENANTS

Michèle Dhem et Vincent Delvoye :
accompagnateurs d'équipe en
projets, formateurs en éducation
permanente.

DURÉE

4 jours.

DATES

Les lundis 31 janvier,
7 et 14 février 2022 et 21 mars 2022.

LIEU

Château Peralta,
rue de l'Hôtel de Ville, 6 –
4031 Angleur.

COUT

160 € (200 € pour les non-soumis à
l'obligation légale).
(Remboursable en partie par le
Fonds 4S pour les professionnel.
le.s.)

INSCRIPTIONS

Service général de l'Action
territoriale, annie.kusic@cfwb.be
et inscription en ligne sur
[www.bibliotheques.cfwb.be/metier/
formations-pro/](http://www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/)

Prise de parole en public



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cette formation s'adresse aux communicateur.ice.s au sens large (réunion en petit groupe, conférence en public, cours à des classes d'élèves, relation à la clientèle, interview télévisuelle...).

Objectifs

- ▶ Renforcer les compétences de la communication orale et non verbale.
- ▶ Développer la confiance en soi.
- ▶ Gérer le stress.

Méthode pédagogique

La méthodologie utilisée est concrète, ludique et active avec une alternance entre apports théoriques et exercices pratiques.

Les concepts explicités proviennent des techniques théâtrales utilisées comme outils de développement personnel ; la méthode Jacques Lecoq l'est pour l'engagement corporel et celle de Constantin Stanislavski, pour l'engagement émotionnel.

Contenu

- ▶ Échauffement corporel et vocal, training, exercices et jeux pour aider au lâcher-prise.
- ▶ Enjeux de la communication, envie de dire, notion de « moi scénique ».
- ▶ Organisation du corps et de la gestuelle (ancrage, regard, mains).
- ▶ Rapport à l'espace en faisant des parallélismes avec la notion du 4^e mur sur le plateau de théâtre.
- ▶ Exercices de mise en situation.

CATÉGORIES A B

(Code 2022/477)

INTERVENANT

Luc Jaminet est comédien, metteur en scène, animateur théâtre et pédagogue (Atelier d'art dramatique de la province de Liège / Promotion sociale de Liège, École des femmes prévoyantes socialistes / section Animateurs en art du spectacle). Il anime la formation « Mon corps, ma voix » pour la cellule pédagogique de l'Université de Liège (IFRES) depuis 2017.

DURÉE

2 jours.

DATES

25 avril et 2 mai 2022.

LIEU

Bibliothèque centrale de la province de Liège (salle Espace rencontres), place des Carmes, 8 – 4000 Liège.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Initiation au sketchnoting



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
POUR LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Public cible

Cette formation est ouverte à tou.te.s les participant.e.s souhaitant approfondir leurs connaissances.

Objectifs

Le *sketchnoting* est une manière créative de prendre des notes ou d'organiser les informations.

Cette technique permet de transformer tous types d'informations : cours, leçon, œuvre étudiée, vidéo, texte, synthèse, affiche, conférence... en une représentation essentiellement graphique... même sans savoir dessiner.

Le concept est de transformer des mots et des idées en images simples et spontanées et de les organiser avec des textes courts.



CATÉGORIES A B C

INTERVENANT

Christophe Vanderroost, formateur indépendant en éducation.

DURÉE

1 jour.

DATE

mercredi 30 mars 2022
(9h30-16h30)

LIEU

Bibliothèque des Riches Claires,
rue des Riches Claires, 24 –
1000 Bruxelles.

COUT

30 €/ jour de formation. Gratuit pour
les personnels des bibliothèques de la
Région de Bruxelles-Capitale.

INSCRIPTION

Via le formulaire
<https://bit.ly/inscriptions-bxl>
Par email bc.bxl@brucity.education



Facilitation visuelle, acquérir les super pouvoirs de la pensée visuelle



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, LE PROGRAMME DE FORMATION
CONJOINTEMENT MENÉ PAR INCIDENCE, LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS
EN AMATEUR ET L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS

Public cible

Cette formation ne demande aucun prérequis et s'adresse à tous les curieux du secteur socioculturel et/ou associatif.

Objectifs

- ▶ Découvrir une autre façon de communiquer avec un effet « Waouh » garanti.
- ▶ Aider à structurer sa pensée et ses idées.
- ▶ Améliorer sa prise de notes et ses présentations.
- ▶ Animer des réunions de manière participative et créative.
- ▶ Capturer l'attention de son auditoire.
- ▶ Faciliter la concentration, la mémorisation et la créativité.
- ▶ Gagner en assurance pour oser se lancer.

Méthodologie

- ▶ Fonctionnement en intelligence collective pour renforcer la participation, l'échange et l'apprentissage.
- ▶ Approche progressive et intégrative.
- ▶ Matériel mis à disposition pour découvrir et tester ce qui vous convient le mieux.
- ▶ Deux journées pour pratiquer, intégrer, oser se lancer et gagner confiance.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Laurence Moerenhout – EfficienSee, facilitatrice et révélatrice des intelligences collectives.

DURÉE

2 jours.

DATES

9 et 10 février 2022.

LIEU

Mundo-N Namur.

COÛT

Membre Incidence ou ACC 200 €/pers. – non-membre d'Incidence ou ACC mais membre du secteur socioculturel 242 €/pers. (remboursable à hauteur de 90 €/jour par le Fonds 4S pour les travailleurs euse.s de la CP 329) – non-membre du secteur socioculturel 280€/pers.

INSCRIPTION

En ligne sur www.culture-plus.be ou par mail : bonjour@culture-plus.be

Garder, jeter ou classer ? Organiser ses documents numériques et papier



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, LE PROGRAMME DE FORMATION
CONJOINTEMENT MENÉ PAR INCIDENCE, LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS
EN AMATEUR ET L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS

Public cible

Administrateur.rice ou personne en charge de la gestion d'ASBL.

Objectifs

- ▶ Apprendre à mieux gérer et organiser ses données et documents stratégiques.
- ▶ Acquérir les connaissances et les outils nécessaires pour obtenir un classement efficace et pérenne.
- ▶ Unifier le classement en équipe.
- ▶ Comprendre la différence de logique de classement pour les documents numériques et les documents papiers. ssaire de renforcer la participation des populations.

Méthodologie

Cette formation sera adaptée à la réalité de terrain des participant.e.s et se basera sur leurs propres structures de classement. Ils.elles pourront ensuite continuer la démarche avec leurs équipes.



CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Marie-Laurence Dubois –
Valorescence.

DURÉE

1 jour.

DATE

22 février 2022.

LIEU

Mundo-N Namur.

COUT

Membre Incidence ou ACC 100 €/pers. – non-membre d'Incidence ou ACC mais membre du secteur socioculturel 121 €/pers. (remboursable à hauteur de 90 €/jour par le Fonds 4S pour les travailleurs-euses de la CP 329) – non-membre du secteur socioculturel 140€/pers.

INSCRIPTION

En ligne sur www.culture-plus.be ou
par mail : bonjour@culture-plus.be

Divulg'art, introduction à la médiation culturelle et artistique



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, LE PROGRAMME DE FORMATION
CONJOINTEMENT MENÉ PAR INCIDENCE, LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS
EN AMATEUR ET L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS

Public cible

Toute personne active dans l'animation ou la coordination de projets socioculturels, ayant ou non une pratique importante de l'animation socio-artistique.

Objectifs

- ▶ Identifier clairement ce qu'est la médiation culturelle et artistique.
- ▶ Cerner ses usages et son efficacité selon les contextes.
- ▶ Apprendre à amener son public à s'approprier une œuvre artistique.
- ▶ Appréhender la médiation comme (partie d') un processus de création.
- ▶ Expérimenter différentes techniques de médiation artistique de première ligne.
- ▶ Identifier les attitudes fondatrices pour une médiation de qualité.

Méthodologie

La méthode alterne et couple à rythmes réguliers les exercices pratiques de mise en situation et les apports théoriques, afin que les participant.e.s fixent au mieux leurs acquis sur-le-champ et puissent ensuite les transférer plus aisément sur le terrain propre.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Ariane Hanin, enseignante en arts plastiques, comédienne, chargée de la médiation culturelle et artistique au centre culturel du Brabant wallon.

DURÉE

2 jours.

DATES

15 et 22 mars 2022.

LIEU

Liège, Atelier Graffiti.

COUT

Membre Incidence ou ACC 200 €/pers. – non-membre d'Incidence ou ACC mais membre du secteur socioculturel 242 €/pers. (remboursable à hauteur de 90 €/jour par le Fonds 4S pour les travailleurs-euses de la CP 329) – non-membre du secteur socioculturel 280€/pers.

Non-membre de l'ACC ni d'Incidence mais membre du secteur Arts de la scène (CP304) : 242€ (remboursable partiellement par le Fonds 304)

INSCRIPTION

En ligne sur www.culture-plus.be ou par mail : bonjour@culture-plus.be

Tire ton plan de communication, ou l'art de communiquer avec peu de moyens



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, LE PROGRAMME DE FORMATION CONJOINTEMENT MENÉ PAR INCIDENCE, LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS EN AMATEUR ET L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS

Public cible

Chargé de communication, relations publiques, attaché.e.s de presse, community manager, médiateur.rice.s culturel.le.s...

Objectifs

- ▶ Comprendre les spécificités de la communication culturelle, d'analyser les habitudes, les freins et la singularité de leur organisation.
- ▶ Apprendre à concevoir un plan de communication cohérent et stratégique.
- ▶ Savoir prendre du recul pour évaluer ses actions.

Méthodologie

Conçue à partir des besoins et contraintes propres au secteur, la formation mélange ateliers pratiques et mises en contexte théorique pour vous permettre de vous approprier une vision stratégique, accessible et applicable dans votre quotidien.



CATÉGORIES A B

INTERVENANT

Jérôme Ramacker, formateur spécialisé en marketing culturel et chargé de cours à l'ISFSC et l'IHECS et consultant pour l'agence de communication de Média Animation.

DURÉE

2 jours.

DATES

2 et 9 juin 2022.

LIEU

Mundo-N Namur.

COUT

Membre Incidence ou ACC 200 €/pers. – non-membre d'Incidence ou ACC mais membre du secteur socioculturel 242 €/pers. (remboursable à hauteur de 90 €/jour par le Fonds 4S pour les travailleuses de la CP 329) – non-membre du secteur socioculturel 280€/pers.

INSCRIPTION

En ligne sur www.culture-plus.be ou par mail : bonjour@culture-plus.be

Éducation permanente, du concept à la pratique



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE



Présentation

À la lecture du décret, la bibliothèque doit s'inscrire dans une perspective d'éducation permanente et d'émancipation culturelle et sociale – de citoyenneté, de formation continue, d'information et d'épanouissement..., mais, dans la pratique, le faisons-nous ? Un peu ? Beaucoup ? Ou pas du tout ?

Objectifs

- ▶ Construire un concept « éducation permanente ».
- ▶ Le confronter avec ses pratiques quotidiennes.
- ▶ Dégager des pistes d'action pour corriger, infléchir, améliorer les différents jobs de son métier.

Méthodologie

Basée sur une méthode participative et ascendante, la formation est enrichie par les apports de chacun.e. Elle se veut dynamique et marquée par un rythme soutenu, en alternant pratique et théorie, mises en situation et analyse, pour passer deux journées passionnantes.

CATÉGORIES A B C (Code 2022/464)

INTERVENANT

Frédéric Bielik, animateur-formateur, plus de trente ans d'expérience dans le monde de l'éducation permanente. Formateur d'animateur.trice.s en expressions culturelles à Hainaut culture tourisme, secteur Éducation permanente et jeunesse.

DURÉE

2 jours.

DATES ET LIEUX

16 et 17 mai - Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

23 et 24 mai - Bibliothèque de Marche-en-Famenne, Chaussée de l'Ourthe 74, 6900 Marche-en-Famenne.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro

Développer la créativité dans nos pratiques



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
POUR LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Public cible

Cette formation est ouverte à tout.e participant.e désirant développer la créativité dans ses pratiques. Cette formation ne nécessite pas de prérequis.

Présentation

Etre créatif.ve n'est pas toujours inné mais chacun.e de nous possède un potentiel à développer. Utiliser la créativité au quotidien c'est réinventer les démarches, imaginer des solutions nouvelles, seul.e ou à plusieurs, pour soi-même, pour son projet, pour son groupe ou plus globalement pour sa bibliothèque. La créativité, c'est regardé une situation sous un jour nouveau, sortir de son champ de référence habituel...

Au cours de son travail, le/la bibliothécaire est amené.e à animer des groupes, des ateliers, des stages, des réunions, des équipes... Il est important qu'il soit outillé.e afin de développer des pratiques créatives au sein de ces groupes, de passer de manière fluide de l'interindividuel au collectif, de pouvoir innover :

- ▶ Comment sortir des sentiers battus et trouver des solutions originales face à des « problèmes » récurrents ?
- ▶ Comment développer l'intelligence collective au sein des groupes ?
- ▶ Comment favoriser des démarches collaboratives ?
- ▶ Comment devenir « facilitateur.trice » de groupe grâce aux démarches créatives ?
- ▶ Comment faire place à chacun.e dans un groupe ?
- ▶ Comment trouver efficacement des « solutions » en travaillant efficacement en groupe.

Objectifs

- ▶ Acquérir des compétences d'animation de groupe favorisant des pratiques créatives.
- ▶ Passer d'une juxtaposition d'individus à un groupe (de l'individuel au collectif).
- ▶ Expérimenter des techniques d'animation développant la créativité autant individuelle que collective.
- ▶ Développer des démarches collaboratives dans nos pratiques.
- ▶ Explorer les conditions de réussite pour implanter cette démarche dans nos pratiques.
- ▶ Favoriser l'intelligence collective dans nos animations, dans notre travail au quotidien...
- ▶ Accélérer le processus de génération d'idées, adopter des réflexes créatifs les mieux adaptés à son contexte.
- ▶ Trouver des solutions novatrices, seul.e ou en groupe.
- ▶ ...

Méthodologie

Méthode participative et active, alternance entre apports théoriques et exercices pratiques (mise en situation, élaboration d'outils collectifs, échanges d'expériences, expérimentation et exploration des pratiques sur le terrain...). Elle s'appuiera sur les acquis, les expériences et les pratiques du groupe. Des apports théoriques synthétiques découleront des exercices pratiques. Des outils spécifiques seront transmis aux participant.e.s. La formation fera appel à la participation active des participant.e.s.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Nancy Brijs, psychopédagogue et formatrice d'adultes.

DURÉE

2 jours.

DATES

les jeudis 5 et 12 mai 2022.

LIEU

Bibliothèque des Riches Claires,
rue des Riches Claires, 24 –
1000 Bruxelles.

COÛT

30 €/ jour de formation.
Gratuit pour les personnels des
bibliothèques de la Région de
Bruxelles-Capitale.

INSCRIPTION

Via le formulaire <https://bit.ly/inscriptions-bxl>
Par email bc.bxl@brucity.education



Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA), concevoir, développer et proposer une offre pertinente aux écoles



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, LE PROGRAMME DE FORMATION
CONJOINTEMENT MENÉ PAR INCIDENCE, LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS
EN AMATEUR ET L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS



Public cible

Personnes chargées de l'animation ou de projets socioculturels, artistes eux/elles-mêmes en relation avec les écoles, référents scolaires.

Objectifs

- ▶ Appréhender le PECA comme partie intégrante du Pacte pour un Enseignement d'excellence en comprenant ses objectifs, ses composantes, ses acteur.trice.s et ses modalités de mise en œuvre.
- ▶ Apprendre à répondre aux compétences initiales du référentiel scolaire et aux exigences de transversalité et de croisement en pensant et concevant son offre culturelle et artistique.
- ▶ Partager et échanger des expériences acquises et vécues dans le domaine de l'intégration de la culture au scolaire.
- ▶ Apprendre à communiquer son offre auprès des référents culturels en utilisant le vocabulaire adéquat.

Méthodologie

Expérimentation, appropriation et fluidité sont les fondements méthodologiques de cette formation. La formation se déroule sur une journée et favorise l'apprentissage expérientiel et la mise en situation. La méthode d'apprentissage est active, ludique et ascendante.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Aline Tawk, chargée de formation pour Incidence, la Fédération de la Créativité et des Arts en amateur.

DURÉE

1 jour.

DATE

21 avril 2022.

LIEU

Mundo-N Namur.

COUT

Membre Incidence ou ACC 100 €/pers. – non-membre d'Incidence ou ACC mais membre du secteur socioculturel 121 €/pers. (remboursable à hauteur de 90 €/jour par le Fonds 4S pour les travailleur.euse.s de la CP 329) – non-membre du secteur socioculturel 140€/pers.

INSCRIPTION

En ligne sur www.culture-plus.be ou par mail : bonjour@culture-plus.be

Réfléchir le parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA)



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIAL

Public cible

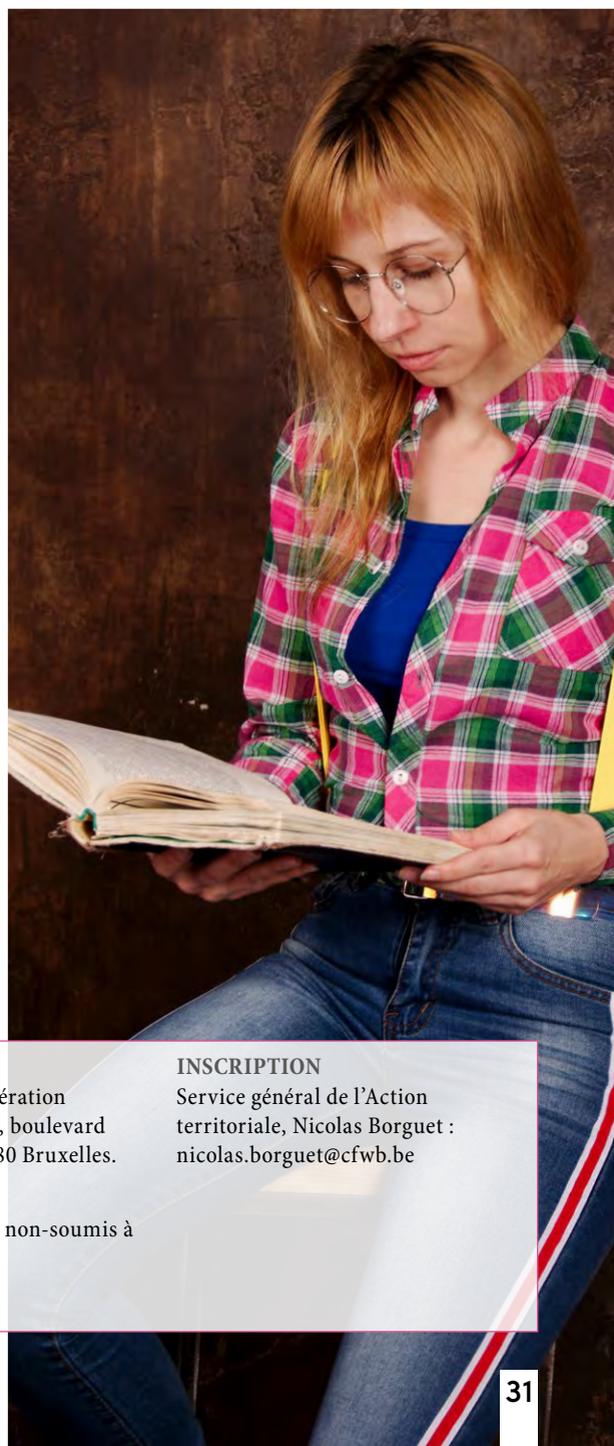
Membres des bibliothèques publics, des centres culturels et autres opérateurs culturels intéressés par le PECA.

Objectifs

- ▶ Envisager le PECA par le biais de ses objectifs, ses composantes, ses acteurs et ses modalités de mise en œuvre.
- ▶ Réfléchir aux exigences de transversalité et de croisement en pensant et concevant son offre culturelle et artistique.
- ▶ Regarder ce qui a déjà été mis en place (échange d'expérience) et réfléchir à ce que le PECA pourrait devenir.

Méthodologie

Cette formation sera basée sur l'échange d'expériences, la mise en situation et les moments de réflexion collective.



CATÉGORIES A B

(Code 2022/501)

INTERVENANTS

à déterminer en fonction des besoins, des disponibilités et du profil des personnes inscrites.

DURÉE

2 jours.

DATES

16 et 23 mai 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, Nicolas Borguet : nicolas.borguet@cfwb.be

À portée d'ouïe, introduction à la médiation artistique et culturelle dans un contexte musical



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, LE PROGRAMME DE FORMATION
CONJOINTEMENT MENÉ PAR INCIDENCE, LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS
EN AMATEUR ET L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS

Public cible

Toute personne chargée de l'animation, de la médiation culturelle, de l'accompagnement ou de la coordination de projets socioculturels ou socio-artistiques.

Objectifs

- ▶ Comprendre ce que représente la médiation de la musique dans votre métier, en cerner les enjeux et multiples formes pour mieux appréhender le processus.
- ▶ Travailler sa posture de médiation autour de la musique.
- ▶ Acquérir des outils et bases méthodologiques pour la création en toute autonomie de dispositifs et démarches pertinents dans ce champ précis.

Méthodologie

La méthode alterne et couple à rythme régulier les exercices pratiques de mise en situation et les apports théoriques, de manière à ce que les participants fixent au mieux leurs acquis sur le champ et puissent ensuite les transférer plus aisément sur leur terrain propre. L'intelligence collective sollicitée permet de créer les liens utiles à une meilleure élaboration des connaissances et des compétences.

CATÉGORIES A B

INTERVENANT

Olivier Roisin – Mouvance asbl en partenariat avec Arts Emoi asbl.

DURÉE

4 soirées.

DATES

10, 14, 21 février et 7 mars 2022.

LIEU

En ligne.

COUT

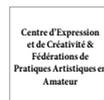
Membre Incidence ou ACC 200 €/pers. – non-membre d'Incidence ou ACC mais membre du secteur socioculturel 242 €/pers. (remboursable à hauteur de 90 €/jour par le Fonds 4S pour les travailleurs-euses de la CP 329) – non-membre du secteur socioculturel 280€/pers.

Non-membre de l'ACC ni d'Incidence mais membre du secteur Arts de la scène (CP304) : 242€ (remboursable partiellement par le Fonds 304)

INSCRIPTION

En ligne sur www.culture-plus.be ou par mail : bonjour@culture-plus.be

Je crée donc je suis, booster l'expression créative et citoyenne dans mes activités et projets



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, LE PROGRAMME DE FORMATION
CONJOINTEMENT MENÉ PAR INCIDENCE, LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS
EN AMATEUR ET L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS

Public cible

Toute personne active dans l'animation ou la coordination de projets socioculturels, ayant ou non une pratique importante de l'animation socio-artistique.

Objectifs

- Découvrir les ficelles et parti-pris d'une animatrice expérimentée.
- Explorer quelques-unes des innombrables pratiques favorisant des projets à la fois créatifs et générateurs d'expression citoyenne.
- Expérimenter des outils concrets pour stimuler la créativité en groupe et des techniques de première ligne pour mobiliser le public.

Méthodologie

La méthode se veut majoritairement expérimentale en proposant d'expérimenter un nombre d'outils d'animation, supports, astuces, réflexes aidants. Par la pratique, les participant-e-s éprouvent des techniques et postures essentielles à l'émergence et la concrétisation d'idées créatives et citoyennes. Ces outils souvent ludiques – et néanmoins à manier avec l'art et la maîtrise – sont analysés sous l'angle de leur efficacité et de leur pertinence au fil du projet socio-culturel ou socio-artistique.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Lorka – l'Atelier Sorcier, artiste et animatrice socio-artistique.

DURÉE

2 jours.

DATES

26 avril et 3 mai 2022.

LIEU

Mundo-N Namur.

COUT

Membre Incidence ou ACC 200 €/pers. – non-membre d'Incidence ou ACC mais membre du secteur socioculturel 242 €/pers. (remboursable à hauteur de 90 €/jour par le Fonds 4S pour les travailleurs-euses de la CP 329) – non-membre du secteur socioculturel 280€/pers.

INSCRIPTION

En ligne sur www.culture-plus.be ou par mail : bonjour@culture-plus.be

Moonwalk, animer la danse ou maîtriser l'art d'accompagner le mouvement



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, LE PROGRAMME DE FORMATION
CONJOINTEMENT MENÉ PAR INCIDENCE, LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS
EN AMATEUR ET L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS

Public cible

Toute personne active dans l'animation artistique ou accompagnant des groupes de danse en amateur et désireuse d'augmenter ses compétences en animation dans sa dimension sociale et créative.

Objectifs

- ▶ Acquérir des outils pour mieux accompagner des groupes autour et par la danse.
- ▶ Augmenter votre compétence dans l'animation et l'encadrement de cette discipline.
- ▶ Découvrir et mettre en pratique des procédés pour booster la créativité et l'intelligence collective du groupe (évaluation, création, choix, etc.)
- ▶ Affiner votre méthodologie et le sens de vos démarches.

Méthodologie

Au travers d'une proposition de deux jours autour d'une thématique donnée, la formatrice explore et interroge avec les participant-e-s les ficelles du métier d'animateur-trice en danse, en confrontant les suggestions techniques aux détails des consignes, des postures, de la rythmique de l'animation elle-même. Des temps d'échanges et de regards croisés sont aménagés. La méthodologie d'animation est au cœur de l'observation et des échanges. La formation sensibilise dans la foulée à la nécessité de développer, outre les savoir-faire liés à la discipline, des outils d'animation pour favoriser et mieux encadrer cette riche exploration du mouvement.



CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Peggy Francart, chorégraphe et animatrice socioartistique, coordinatrice du CEC de l'Eden.

DURÉE

2 jours.

DATES

13 et 20 mai 2022.

LIEU

Louvain-la-Neuve, CEC Ateliers d'art de la Baraque.

COUT

Membre Incidence ou ACC 200 €/pers. – non-membre d'Incidence ou ACC mais membre du secteur socioculturel 242 €/pers. (remboursable à hauteur de 90 €/jour par le Fonds 4S pour les travailleurs-euses de la CP 329) – non-membre du secteur socioculturel 280€/pers.

Non-membre de l'ACC ni d'Incidence mais membre du secteur Arts de la scène (CP304) : 242€ (remboursable partiellement par le Fonds 304)

INSCRIPTION

En ligne sur www.culture-plus.be ou par mail : bonjour@culture-plus.be

Penser et créer, la pratique philo au service de la créativité



FORMATION ORGANISÉE PAR CULTURE PLUS, LE PROGRAMME DE FORMATION
CONJOINTEMENT MENÉ PAR INCIDENCE, LA FÉDÉRATION DE LA CRÉATIVITÉ ET DES ARTS
EN AMATEUR ET L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS

Public cible

La formation ne demande aucun prérequis et s'adresse à tous les curieux du secteur, et en particulier aux animateur.trice.s.

Objectifs

- ▶ Exploiter les potentialités ouvertes par le lien entre art, pratique philosophique et pratique artistique.
- ▶ Expérimenter différentes méthodes en pratiques philosophiques permettant de développer l'expression et la créativité des participants.
- ▶ Questionner à l'aide des méthodes philosophiques les valeurs sous-jacentes aux secteurs de la culture et de la créativité.

Méthodologie

Cette formation sera principalement axée sur la pratique. Celle-ci servira de support à la théorie amenée lors des moments de débriefing. La formation alternera entre des discussions philosophiques et des propositions d'activités créatives.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Mélanie Olivier, Laïcité Brabant wallon. Diplômée en philosophie, Mélanie a poursuivi son cursus aux Beaux-Arts et est depuis plus de dix ans animatrice et formatrice en pratiques philosophiques au sein du Pôle Philo (service de Laïcité Brabant wallon).

DURÉE

2 jours.

DATES

14 et 21 juin 2022.

LIEU

Liège, Atelier Graffiti. .

COUT

Membre Incidence ou ACC 200 €/pers. – non-membre d'Incidence ou ACC mais membre du secteur socioculturel 242 €/pers. (remboursable à hauteur de 90 €/jour par le Fonds 4S pour les travailleurs-euses de la CP 329) – non-membre du secteur socioculturel 280€/pers.

INSCRIPTION

Een ligne sur www.culture-plus.be ou par mail : bonjour@culture-plus.be

Chansons, comptines et musique avec les tout-petits



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public concerné

Bibliothécaires et professionnel.le.s de la petite enfance (puériculteur.trice.s, accueillant.e.s d'enfants, instituteur.trice.s maternel.le.s, animateur.trice.s socioculturel.le.s, etc.).

Objectifs

- ▶ Enrichir sa « boîte à outils » : découvrir de nouvelles comptines, chansons, jeux de doigts, jeux musicaux.
- ▶ Apprivoiser sa voix et ses mouvements afin d'oser chanter et danser avec les enfants.
- ▶ Développer sa créativité afin d'élaborer et d'animer des séances musicales avec les enfants.
- ▶ Allier musique et lecture.

Contenu

- ▶ Mise en condition physique et vocale de façon ludique.
- ▶ Apprentissage de comptines, chansons à gestes, jeux de doigts...
- ▶ Création d'autres versions, de prolongements possibles.
- ▶ Composition de comptines et de jeux musicaux en rapport avec des albums jeunesse choisis par les participant.e.s.
- ▶ Découverte et utilisation des différentes composantes d'éveil musical.
- ▶ Ressources livresques, livres chantés et leur utilisation.
- ▶ Rôle des comptines, des chansons et de la musique dans le développement de l'enfant.

- ▶ Comment organiser une séance musicale (contenu – planification – espace – matériel).
- ▶ Création d'une séance musicale par petits groupes, présentation et analyse.

Méthodologie

Axée sur le plaisir et la créativité, la formation alternera théorie et pratique, avec l'analyse régulière du contenu et le partage d'expériences.



CATÉGORIES A B (Code 2022/461)

INTERVENANTE

Isabelle Brichard, institutrice, auteure-compositrice-interprète, animatrice et formatrice.

DURÉE

4 jours.

DATES

2, 9, 23 et 30 mai 2022.

LIEU

Château de Quartier – Place du Perron, 38 – 6030 Marchienne.

COUT

160 € (200 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Animations d'éveil culturel dans les milieux d'accueil : créer un partenariat constructif

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Contexte

Depuis quelques années, des liens se créent entre les bibliothèques et les milieux d'accueil, de nombreuses expériences de lecture aux bébés sont organisées au sein des bibliothèques en Fédération Wallonie-Bruxelles. Ces lectures aux tout-petits sont parfois proposées en milieu d'accueil. Cette formation vous propose d'aller plus loin en développant une véritable approche partenariale. Elle vise à accroître les pratiques de lecture avec un ou plusieurs milieux d'accueil situés dans un environnement proche de la bibliothèque. Durant deux journées, nous explorerons les conditions nécessaires pour réaliser des animations cohérentes en lien direct avec les professionnel.le.s de la petite enfance. Nous nous dirigerons ensemble vers la construction d'un programme d'activités menées dans les meilleures conditions au service de la petite enfance et dans un souci évident d'éveil culturel.

Public cible

Bibliothécaires et professionnel.le.s de la petite enfance (puériculteur.trice.s, accueillant.e.s d'enfants).

Contenu

- ▶ Construction d'un projet en tenant compte des spécificités de chaque territoire.
- ▶ Création d'un fonds spécialisé de livres répondant à des critères de développement des pratiques de lecture et destinées à la petite enfance.
- ▶ Choix d'une manipulation de livres en groupe ou en individuel, intérêt de chaque méthode.
- ▶ Constitution d'un début de répertoire de comptines, chansons, jeux de doigts.
- ▶ Réflexion et choix des objets (instruments, marionnettes, marottes...) qui peuvent accompagner les lectures pour en faire un véritable moment d'éveil culturel.
- ▶ Repérer les outils et les pratiques qui favorisent un partenariat constructif et vivant.
- ▶ Place des animations dans le travail des deux équipes (bibliothèque et milieu d'accueil).
- ▶ Position des parents dans la construction du projet.
- ▶ Mobilisation d'équipe autour des animations proposées en extérieur ou en interne.
- ▶ Prise en compte de tous les éléments pratiques, pédagogiques, créatifs ou autres, dans la construction d'un véritable partenariat.

Méthodologie

Méthode participative. Alternance d'éléments théoriques et pratiques. L'objectif étant que chaque participant.e puisse créer un projet réaliste et concret, à mettre en place avec son partenaire.

CATÉGORIES A B C (Code 2022/474)

INTERVENANTE

Myriam Deru, lectrice, formatrice, conteuse et passionnée par la lecture aux tout-petits, elle anime depuis sept ans des séances d'éveil culturel dans les milieux d'accueil de la commune de Braine-l'Alleud.

DURÉE

2 jours.

DATES

les 10 et 17 mai 2022.

LIEU

Centre culturel de Namur, Abattoirs Bomel, traverse des Muses, 18 – 5000 Namur.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

REMARQUE

Vous pouvez assister à la formation seul.e, cependant, afin de gagner du temps et de rendre cette formation réellement bénéfique pour la construction de votre projet, il est conseillé à chaque bibliothécaire d'emmener, un.e professionnel.le de la petite enfance avec qui vous souhaitez mettre en place un programme d'activités.

Les puériculteur.trice.s qui suivront la formation verront leurs heures reconnues par l'ONE comme formation continue obligatoire

L'écriture en jeu(x) – formation de base



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Animateur.trice.s de bibliothèques ou de centres culturels.

Contexte

L'écriture est un outil puissant d'expression personnelle, citoyenne et/ou artistique. De nombreux publics s'en tiennent éloignés, souvent à cause de blessures lors des apprentissages scolaires ou lors de leur parcours de vie.

Le jeu, les jeux restent un moyen léger et accessible pour aider les publics à se familiariser avec l'écriture artistique et à découvrir des textes d'auteur.trice.s.

La formation propose aux participant.e.s des outils concrets et adaptés à leurs publics pour les réconcilier avec l'écriture et la lecture.

Objectifs

- ▶ Découvrir des outils d'animation qui développent tant la créativité par l'écrit que le vivre-ensemble et la confiance en soi et dans le groupe.
- ▶ Explorer comment, par le jeu, amener les publics à démystifier l'écriture.
- ▶ Réfléchir à la place et le rôle que l'animateur.trice (peut) prend(re) dans les jeux d'écriture.

Méthodologie

La formation propose une approche participative qui articule mises en situation, métacommunication, échanges réflexifs et de pratiques. Elle offre des outils concrets et adaptés aux publics pour réconcilier ceux-ci avec l'écriture et la lecture.



CATÉGORIES A B (Code 2022/382)

INTERVENANTE

Isabelle De Vriendt, formatrice et membre fondatrice de ScriptaLinea, en français, « Collectifs d'écrits » asbl ; animatrice de « Collectifs d'écrits » ; romaniste et pédagogue.

DURÉE
2 jours.

DATES ET LIEUX

1^{er} module : 14 et 15 mars, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.
2^e module : 10 et 13 mai, Centre culturel de Namur, Abattoirs Bomel, traverse des Muses, 18 – 5000 Namur.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

L'écriture en jeu(x) – exercices pratiques



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Animateur.trice.s de bibliothèques ou de centres culturels.

Contexte

Formations nécessitant d'avoir suivi la formation de base : « L'écriture en jeu(x) ».

Objectifs

- ▶ S'approprier les outils d'animation proposés dans la formation de base.
- ▶ Elargir le champ des possibles en termes d'animation d'ateliers d'écriture.
- ▶ Appréhender les spécificités d'une écriture en collectif et les pistes pour l'adapter au mieux aux attentes et aux réalités des publics.
- ▶ Explorer par la pratique les réponses possibles à des situations concrètes et spécifiques issues du terrain.

Méthodologie

La formation propose aux participant.e.s d'expérimenter en tant qu'animateur.trice.s les outils présentés lors de la formation de base, via des mises en situation articulées à une réflexion approfondie sur les pratiques et leurs enjeux. La 2^e journée partira d'un partage d'expériences sur le terrain pour renforcer les acquis par différents outils (facteurs de réussite, impact, difficultés rencontrées, analyse et pistes de solutions...).



CATÉGORIES A B

Code 2022/497

INTERVENANTE

Isabelle De Vriendt, formatrice et membre fondatrice de ScriptaLinea, en français « Collectifs d'écrits » asbl ; animatrice de « Collectifs d'écrits » ; romaniste et pédagogue.

DURÉE

2 jours.

DATES

24 mai et 14 juin 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Livres et tout-petits / nouvelle sélection



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s, éducateur.trice.s ou enseignant.e.s qui accompagnent des enfants entre 4 et 8 ans.

Objectifs

- ▶ Découvrir une sélection de livres d'artistes, d'auteurs à proposer aux tout-petits (nouvelle malle mise à jour et renouvelée) avec des livres oubliés, des livres audacieux, plus rares, des livres sans textes... ; des livres qui font confiance aux capacités de l'enfant.
- ▶ Renforcer et diversifier les pratiques de lecture à voix haute.
- ▶ Echanger autour des pratiques.

Méthodologie

- ▶ Mettre à disposition une importante sélection d'albums.
- ▶ Apporter des éléments d'analyse théorique.
- ▶ Axer la formation sur une pratique : s'exercer à analyser, à lire, à manipuler.
- ▶ Proposer une expérimentation sur le terrain et une analyse des facilités et difficultés rencontrées.
- ▶ Créer et valoriser des synergies.



Contenu

Renforcer et diversifier les pratiques de lecture à voix haute.

- ▶ Travail sur l'objet livre : manipulation, mise en espace, apprendre à lire à l'envers, lire puis dire ou lire et dire...
- ▶ Travail sur la voix : sur le rythme, la hauteur, le ton, l'articulation, la prononciation ; exercices de respiration, vocaux ; respect et travail sur la ponctuation, lien au silence et au temps, distinction narration et dialogues, voix des personnages... Aborder la lecture des répétitions ; onomatopées...
- ▶ Travail sur le corps : positionnement dans l'espace, déplacements, rythme, énergie, détecter les tics et tocs...
- ▶ Travail sur les espaces (visuels, sonores...) et sur les liens entre le livre et le public : installation, regards, distance, écoute, lumière, sons/bruitage...
- ▶ Travail sur le relationnel : donner à voir et à entendre et recevoir.

Renforcer les capacités d'analyse d'albums, tant sur le fond que la forme

- ▶ De l'intuition à l'analyse : choix intuitif d'albums suivi de l'analyse.
- ▶ Présentation de l'auteur.e/illustrateur.trice ; regard sur son œuvre, évolution, techniques utilisées.
- ▶ Analyse du texte et de l'image (rapports entre les 2) : répétition, contradiction, etc.
- ▶ Méthode d'analyse transposable sur d'autres ouvrages.
- ▶ Présentation de l'évolution de la littérature jeunesse et de sa diversité.
- ▶ Sensibiliser à la force graphique des albums.
- ▶ Présentation thématique (par quel album aborder l'art, la différence, les émotions...)
- ▶ Présentation d'ouvrages de référence.

CATÉGORIES B C (Code 2022/488)

INTERVENANTES

Isabelle Schoenmaeckers est co-directrice de l'asbl Boucle d'Or, elle est formatrice et lectrice. Elle a été libraire spécialisée en littérature jeunesse pendant 16 ans. Intervenante et formatrice pour les Ateliers du Texte et de l'Image et chargée de cours de littérature jeunesse pour le CESPL (en 2016), elle a coorganisé le festival Jungle « littérature jeunesse et image contemporaine ». Isabelle est passionnée de littérature jeunesse et du développement de l'enfant.

Angélique Demoiitié est comédienne et animatrice. Elle explore le « dire » avec le livre à texte ou tout en images!

Elle collabore à divers projets de lecture et développe des ateliers et des formations. Elle est coordinatrice aux Chiroux, Centre culturel de Liège, et a créé « ET SI... » asbl. Elle collabore avec Les Territoires de la Mémoire, l'ONE, l'IFAPME, la FWB, les bibliothèques publiques, les milieux d'accueil, les écoles...

DURÉE

3 jours.

DATES

13, 20 mai et 10 juin 2022.

LIEU

Bibliothèque centrale de la province de Liège, place des Carmes, 8 – 4000 Liège.

COUT

120 € (180 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Créatives grainothèques : petit album au fil de la nature



FORMATION ORGANISÉE PAR LA FIBBC

Public cible

Bibliothécaires ou animateur.trice.s.

Présentation

Parmi les différentes orientations d'animations en lien avec la thématique des grainothèques, la créativité occupe une place de choix. C'est précisément ce que nous vous proposons d'expérimenter par le biais de cette journée de formation et la réalisation d'un petit album dont chaque page est consacrée à la découverte d'une technique d'illustration en lien avec le thème du fil et de la nature.

Objectifs

- ▶ Expérimenter et libérer ses ressources créatrices.
- ▶ Par des procédés d'écriture créative abordables, donner naissance à un petit texte tout en correspondance avec sa création.
- ▶ Développer ses capacités d'imagination.
- ▶ Intégrer des pistes d'animations à répercuter envers les différents publics.
- ▶ Animer ses lectures en s'impliquant dans la création d'un support personnalisé.

Méthodologie

Ateliers pratiques et échanges entre les participants ponctueront cette journée.



CATÉGORIES A B

INTERVENANTES

Myriam Hick, animatrice au CEC de La Marelle et Françoise Vanesse, coordinatrice à la FIBBC.

DURÉE

1 jour.

DATE

14 mars 2022.

LIEU

Centre Multimédia Don Bosco, 59 rue des Wallons à 4000 Liège (entrée par la rue Jacob Makoy, 34, porte blanche).

COÛT

60 €.

INSCRIPTION

françoise.vanessa@fibbc.be – 04/254 69 06

REMARQUE

6 participants maximum.

Dans l'obscur forêt des contes

Quand les albums pour enfants osent défier les tabous

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public concerné

Bibliothécaires et animateurs de centres culturels.

Contenu

Les contes cachent et révèlent. Derrière des récits dont les ambiguïtés sont souvent émoussées tant on les a répétés, tant on les a adaptés, ils abordent en leur langage symbolique des thèmes graves. Ils osent. Ils osent dire que les enfants sont quelquefois mal aimés. Que des pères tentent d'abuser de leur fille. Que la violence peut être au cœur d'une relation conjugale. Que la cruauté n'a pas de limites. Que la jalousie peut conduire à des comportements criminels. Que la vie est si douloureuse parfois que la mort est le seul réconfort. On aura reconnu ici *Jeannot et Margot* et le *Petit Poucet* abandonnés dans la forêt par leurs parents. *Peau d'âne* et *La Barbe bleue*, *Le Conte du Génévrier* et *Blanche Neige*. *La Petite fille aux allumettes* aussi.

Au cours de la formation, on se propose de réfléchir au conte, qui, entre fable et nouvelle, se caractérise par son « épaisseur glauque » pour reprendre la terminologie de Michel Tournier. Ce qui l'autorise à aborder des thématiques qui, exprimées sous une autre forme, apparaîtraient comme traumatisantes.

Si le conte invite à prendre conscience de pareille situation, il montre également que des solutions existent.

On rappellera ici le poème d'Eluard :

La nuit n'est jamais complète.

Il y a toujours puisque je le dis,

Puisque je l'affirme,

Au bout du chagrin,

une fenêtre ouverte,

une fenêtre éclairée.

Il y a toujours un rêve qui veille,

désir à combler,

faim à satisfaire,

un cœur généreux,

une main tendue,

une main ouverte,

des yeux attentifs,

une vie : la vie à se partager.

Seront analysés les contes cités en texte intégral, dans des versions illustrées qui mettent parfois en évidence l'actualité du propos... ou le détournement de manière risible!

Méthode pédagogique

Au cours de ces deux journées inclassables, les participants auront l'occasion :

- ▶ de mesurer la puissance d'évocation de la souffrance des enfants présente dans les contes ;
- ▶ de découvrir, à travers des allers-retours entre texte et image, de nombreuses créations possibles au départ d'un même récit ;
- ▶ d'apprécier une grande variété d'albums de haute qualité et des auteurs majeurs qui ont interprété à leur façon les contes classiques ;
- ▶ d'expérimenter des pratiques créatives simples de ces albums, faciles à mettre en œuvre, avec un enfant ou un groupe d'enfants, même quand on n'est pas un professionnel du monde artistique.

CATÉGORIES A B

(Code 2022/489)

INTERVENANTE

Brigitte Van den Bossche, Les Ateliers du Texte et de l'Image.

DURÉE

2 jours.

DATES

14 et 28 mars 2022.

LIEU

Bibliothèque centrale de la province de Liège (salle Espace rencontres), place des Carmes, 8 – 4000 Liège.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Comment éveiller les jeunes aux enjeux environnementaux et à l'éco-citoyenneté par le biais du cinéma ?



FORMATION ORGANISÉE PAR LA FIBBC EN COLLABORATION AVEC LA BIBLIOTHEQUE CENTRALE DE LA PROVINCE DE LUXEMBOURG

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s impliqué.e.s dans l'organisation de projets en lien avec l'écologie, la valorisation de la nature ou désireux.ses d'entreprendre un tel projet.

Présentation

Depuis quelques années, on assiste en bibliothèques publiques à la création de nombreux projets en lien avec la protection de l'environnement dont des grainothèques. Ces initiatives cherchent notamment à éveiller la responsabilité éco-citoyenne de leurs usagers dont les jeunes enfants mais également les adolescent.e.s avec lesquelles il est parfois moins aisé de nouer un dialogue critique et de trouver des orientations d'animations qui les accrochent. Dans ce contexte, se tourner vers le cinéma documentaire et/ou de fiction permet d'aborder la thématique de façon interactive et dynamique. Comment aborder les enjeux environnementaux avec les jeunes de manière créative ? Comment le cinéma peut-il aider à ouvrir cet espace d'expression ?

Objectifs

- ▶ Prendre connaissance, accompagné.e de professionnels, de différentes orientations d'animations au départ de la projection de films spécialement conçus et adaptés à la thématique.
- ▶ Découvrir les différentes ouvertures d'expression offertes par ce média.

- ▶ Interroger les enjeux environnementaux de façon dynamique et ouverte sur le partage et la créativité ;
- ▶ Enrichir et diversifier ses ressources en matière de documentaire.
- ▶ Echanger entre collègues au sujet de ses projets respectifs en matière d'enjeux environnementaux, des avancées positives de ses projets mais aussi des éventuelles embûches rencontrées et dessiner ensemble des perspectives d'actions futures.

Contenu

- ▶ Prendre connaissance de projets d'animations relatifs à l'éco-citoyenneté proposés par l'asbl « Loupiote », spécialisée dans la sensibilisation des jeunes par le biais du cinéma.
- ▶ Visiter et découvrir de façon didactique un centre spécialisé en éco-citoyenneté, en permaculture et en descente énergétique : « Le petit monde de Desnié » qui sert de centre de tournage pour le film *Ici la Terre*.
- ▶ Définir différentes actions et orientations de projets de développement de la lecture en lien avec cette thématique.

Méthodologie

Alternance de projections de films et d'extraits de capsules vidéo, partages de techniques d'animations encadrés par des professionnels au départ de ces différents médias et partages entre collègues.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTS

Christophe Istace, cinéaste formé en permaculture, animateur spécialisé dans l'éducation à l'éco-citoyenneté et directeur de l'asbl « Loupiote », Jean-Cédric Jacmart, fondateur et facilitateur à la ferme de Desnié, Catherine Renson, bibliothécaire en charge des différentes actions coordonnées par la Bibliothèque Centrale de la province de Luxembourg pour soutenir un programme commun

de promotion de la lecture centré sur les graines et les grainothèques et Françoise Vanesse, coordinatrice à la FIBBC.

DURÉE
1 jour.

DATE
3 mai 2022.

LIEU
« Petit monde de Desnié »,
chemin du Coin du Bois, 1 –
4910 Theux.

COUT
60 €.

INSCRIPTION
francoise.vanesse@fibbc.be –
04/254 69 06

Livre-ensemble et grandir en confiance, Mieux connaître l'enfant pour mieux l'accompagner

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public concerné

Animateur.trice.s et médiateur.trice.s culturel.le.s (dans les bibliothèques, musées, centres culturels...) et toutes personnes qui accompagnent des enfants entre 0 et 8 ans (parents, grands-parents, puéricultrices, enseignant.e.s, éducateur.trice.s...).

Présentation

Qui est l'enfant ? Le tout-petit ? Et l'enfant qui grandit ? En tant qu'animateur.trice.s culturel.le.s, nous le côtoyons presque chaque jour, mais le connaissons-nous suffisamment ? Comment l'accompagner avec bienveillance alors qu'il découvre la culture, les livres et la lecture ?

Et si les (bons) livres pour enfants renfermaient des réponses à ces questions... Je vous emmène en voyage en littérature jeunesse à la rencontre de l'enfant et de pratiques pour l'accompagner positivement.

Contenu et objectifs

La formation « Livre-ensemble et grandir en confiance » vous invite à découvrir :

- ▶ des albums jeunesse aux grandes qualités littéraires pour y rencontrer l'enfant (les élanx vitaux qui animent l'être humain dès sa naissance, les lois naturelles de l'enfant, l'attachement, les émotions et les besoins...);
- ▶ des pistes concrètes pour concevoir des animations en adéquation avec le développement de l'enfant ;
- ▶ des trucs et astuces pour installer le rituel de l'histoire dans un climat serein favorisant la concentration, la détente et les apprentissages ;
- ▶ des idées pour enrichir vos lectures à voix haute et décupler le plaisir de lire ensemble.



CATÉGORIES A B C
(Code 2022/459)

INTERVENANTE

Morgane Thomine-Desmazures –
L'Enfant-racines.

DURÉE

1 jour.

DATE

25 avril 2022.

LIEU

Bibliothèque d'Arlon,
parc des Expositions, 5 –
6700 Arlon.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à
l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale,
annie.kusic@cfwb.be et inscription en
ligne sur [www.bibliotheques.cfwb.be/
metier/formations-pro/](http://www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/)

L'appel du dehors : quand l'album jeunesse devient un passe-broussaille



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s, professionnel.le.s de l'enfance, éducateur.trice.s ou enseignant.e.s qui accompagnent des enfants entre 4 et 8 ans, toute personne intéressée par l'album jeunesse et la relation à la nature.

Problématique

« Si les enfants désertent les terrains vagues et les lits des ruisseaux, les ruelles et les bois, que deviendront le monde des contes et la littérature elle-même ? » questionnait le romancier Michael Chabon. La nature disparaît et notre langue, elle aussi, s'appauvrit. Comment l'album jeunesse pourrait-il agir à partir de son territoire comme un passe-broussaille et soutenir l'expérience en nature de l'enfant ?

Objectif

- ▶ Dépasser la représentation stéréotypée qu'un album est écologique s'il nous parle d'écologie.
- ▶ Percevoir la pertinence de lire des albums jeunesse pour une éducation dans/avec la nature.

Méthodologie

Une alternance d'apports théoriques, de discussions et d'explorations pratiques en petits groupes.

Contenu

- ▶ Pourquoi la lecture d'albums jeunesse paraît-elle essentielle pour construire la relation à la nature.
- ▶ Exploration de la portée écologique de l'album jeunesse : présentation d'albums, arborescence et développement en ateliers.
- ▶ Les particularités identitaires de l'album et les pistes de développement : identifier, décrire, questionner, rêver, symboliser.
- ▶ Comment amener le livre dehors.

CATÉGORIES A B C

(Code 2022/469)

INTERVENANTES

Adeline Loodts, psychologue, formée à l'éducation relative à l'environnement et dans la médiation artistique (théâtre, littérature pour la jeunesse), autrice de la newsletter « Enfance, Nature, Littérature », et Claire Nanty, libraire pendant douze ans en littérature générale, fondatrice de la librairie jeunesse La Grande Ourse, formatrice à la FB-W et collaboratrice des ATI.

DURÉE

2 jours.

DATES

19 et 25 avril 2022.

LIEU

La Librairie « La Grande Ourse »
Rue Maghin 95, 4000 Liège.

COÛT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale,
annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Apprendre à communiquer avec les bébés grâce à la communication gestuelle associée à la parole



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Objectif

- ▶ Entrer en communication avec les tout-petits afin de comprendre leurs besoins. Les aider à s'exprimer, à comprendre et à gérer leurs émotions grâce à la langue des signes francophone de Belgique.
- ▶ Apprendre des comptines signées et des jeux de doigts afin d'entrer en interaction et de partager des moments de qualité avec les tout-petits.
- ▶ Être capable de mettre en place des petits jeux autour de la langue des signes.

Contenu

- ▶ Approche de la communication avec les bébés ainsi que de l'outil « Bébé signe ».
- ▶ Historique.
- ▶ Avantages et bienfaits de la communication gestuelle associée à la parole.
- ▶ Quand et comment l'intégrer ?
- ▶ Apprentissage de plus de cent-vingt signes de façon ludique.
- ▶ Jeux à mettre en place autour des signes.
- ▶ Utiliser les signes lors de lecture d'histoires.
- ▶ Apprentissage de comptines et de jeux de doigts.
- ▶ Temps d'échange.

CATÉGORIES A B

(Code 2022/476)

INTERVENANTE

Emilie Dewit, bibliothécaire à la bibliothèque de Seraing, formatrice en communication gestuelle associée à la parole.

DURÉE

3 jours.

DATES

17, 24 et 31 mars 2022.

LIEU

Bibliothèque de l'Université du Travail – Boulevard Gustave Roullier 1, 6000 Charleroi.

COUT

120 € (160 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro

La bibliothérapie créative pour enfants ou comment développer leur goût de lire ?



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Problématique

« Je n'ai jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture n'ait dissipé », disait Montesquieu. Alors que le temps consacré à la lecture continue de baisser et que les performances en lecture des élèves francophones sont en dessous de la moyenne des pays de l'OCDE, comment amener le jeune public à renouer avec la lecture-plaisir ? Comment l'amener à un mieux-être en construisant un dispositif et aménager un espace propice à la détente ?

Objectif

Une partie théorique, suivie d'une partie réflexive, sans oublier une partie pratique : nous partons à la recherche des ingrédients mystères qui font de nous « une espèce fabulatrice » (Nancy Huston). La lecture est trop peu considérée comme une pratique aux multiples visages : cherchons à élargir nos représentations et à les enrichir.

Déroulement des deux journées

1^{re} journée

- ▶ Cercle des attentes.
- ▶ Exposé des différentes bibliothérapies et historique d'un mouvement.
- ▶ Comprendre un texte, c'est se comprendre devant le texte », disait Paul Ricœur. En tant que médiateur.trice.s, vous êtes d'abord invité.e.s à répondre à la question : « Qui je suis quand je lis ? »
- ▶ Les aménagements et le snoezelen adapté à la bibliothèque.

2^e journée

- ▶ Ma « trousse à pharmacie » : pour mettre en place un atelier de bibliothérapie créative au service du jeune public.
- ▶ Exploration d'albums thématiques.
- ▶ Le plaisir de la lecture à voix haute.
- ▶ À la recherche de la « posologie » parfaite : s'adapter aux demandes des jeunes lecteurs.



CATÉGORIES B C
(Code 2022/435)

INTERVENANTES

Adeline Loodts, psychologue, formée à l'éducation relative à l'environnement et dans la médiation artistique (théâtre, littérature pour la jeunesse), autrice de la newsletter « Enfance, Nature, Littérature », et Claire Nanty, libraire pendant douze ans en littérature générale, fondatrice de la librairie jeunesse La Grande Ourse, formatrice à la FB-W et collaboratrice des ATI.

DURÉE

2 jours.

DATES

7 et 15 mars 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

« Éclats de lire »

Lectures expertes : de l'humour



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE



Public cible

Animateur.trice.s de bibliothèques et centres culturels

Contexte

A-t-on besoin d'histoires drôles, qu'est-ce qui fait rire les enfants et comment amener ce thème au travers de lectures ou animations publiques ?

Méthologie

Mise en pratique de la lecture de textes humoristiques. Exploration des catégories humoristiques par des entrées en scène, jeux avec l'espace et mises en situation. Amener les participant.e.s à plus d'aisance et de décontraction lors d'improvisations théâtrales.

Prérequis

Amener un court texte humoristique au choix (le texte sera lu et joué, mais il ne doit pas être appris par cœur).

Mots-clés

improvisation, rire, humour.

CATÉGORIES B C

(Code 2022/443)

INTERVENANTE

Catherine Vanandruel, formatrice de la Cie Fables rondes.

DURÉE

1 jour.

DATE

11 mars 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

« Lectures patchwork » - medley ou pot-pourri de lectures



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE



Public cible

Animateur.trice.s de bibliothèques et de centres culturels.

Objectifs

Cette formation en lecture à voix haute permettra de développer les points suivants :

- ▶ Amener de la diversité dans vos propositions d'animations lecture pour les maternelles-primaires
- ▶ Repérer le genre du texte ; dialogues, narration alternée, abécédaire et la tonalité générale, la chute.
- ▶ Analyser le format, la prise en main, l'ouverture et le tourne-page, les couvertures, la typographie, l'illustration pour en tirer un sujet (ou un objet). Mise en jeu et mise en scène.
- ▶ Comptines, formulettes, jeux de nourrice, rengaines, kyrielles, incantations, rimes, refrains. Exploration et mise en pratique.
- ▶ Atelier de découverte et manipulation de livres à systèmes ou animés (livres panorama et accordéons, pop-up, livres tunnels et paravents, à toucher, méli-mélo, découpes et transparents, livres théâtre et illusions d'optique).
- ▶ Raconter avec un kamishibai demande d'approcher une technique simple, entre l'art du conte et la lecture à voix haute. Mise en route d'une animation kamishibai

Le matériel est amené par la formatrice.

Mots-clés

diversité, tout public, poésie, chanté-parlé, mode jazz, mise en jeu, kamishibai.

CATÉGORIES B C (Code 2022/491)

INTERVENANTE
Catherine Vanandruel, formatrice de la Cie Fables rondes.

DURÉE
1 jour.

DATE
24 février 2022.

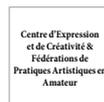
LIEU
Centre culturel de Namur, Abattoirs Bomel, traverse des Muses, 18 – 5000 Namur.

COUT
40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION
Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro

De la fiction à l'échiquier

« Il y a plus d'aventures sur un échiquier que sur toutes les mers du monde. » *Patrice de Mac Mahon*



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Présentation

Le jeu d'échecs fait partie du patrimoine culturel universel. Lien entre l'Orient et l'Occident, il est pratiqué partout dans le monde. Jeu, sport, bel objet, il est le thème de plusieurs expressions artistiques à travers le temps et l'espace...

Simple dans sa compréhension et complexe dans son exécution, il intrigue, il passionne. Il invite les joueurs à entrer en relation pour écrire, à chaque partie et ensemble, une nouvelle histoire. À l'instar du cadavre exquis, écouter l'autre pour lui proposer de rebondir sur un nouvel évènement. Observer, comprendre, critiquer et décider.

Et si les bibliothèques, les espaces culturels exploitaient le noble jeu comme tremplin vers la lecture, la peinture, la photographie... vers l'éducation permanente ?



Objectifs

- ▶ Découvrir les nombreux bienfaits liés à l'approche du jeu d'échecs.
- ▶ Découvrir le jeu d'échecs – Savoir y jouer dans les règles strictes du jeu.
- ▶ Découvrir le monde du jeu d'échecs à travers la culture, l'histoire, l'actualité.
- ▶ Découvrir le monde de la compétition échiquéenne.
- ▶ Découvrir une méthodologie d'apprentissage du jeu d'échecs.
- ▶ Découvrir le jeu d'échecs dans les nouvelles technologies.
- ▶ Découvrir et construire différentes activités permettant de dynamiser et de varier l'approche du jeu d'échecs en bibliothèque, dans les espaces culturels.
- ▶ Adapter les acquis de la formation dans son métier.
- ▶ Être opérationnel et autonome dans l'encadrement d'une activité de jeu d'échecs.

Méthode

Basée sur une méthode participative et ascendante, la formation est enrichie par les apports de chacun.e. Elle se veut dynamique et marquée par un rythme soutenu, en alternant pratique et théorie pour passer deux journées passionnantes.

N.B. Il est possible de prolonger cette formation en bibliothèque par l'animation d'ateliers.

CATÉGORIES B C

(Code 2022/458)

INTERVENANT

Frédéric Bielik, chargé de missions à la Fédération échiquéenne francophone de Belgique ASBL, instituteur-animateur-formateur, Chess School Instructor auprès de la Fédération internationale des échecs.

DURÉE

2 jours.

DATES

30 et 31 mai 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Découverte et pratique du Storigami

Le pliage traditionnel japonais (origami) comme outil de communication



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public concerné

Cette formation est destinée aux bibliothécaires ainsi que toute personne intéressée par le conte, les Arts du livre et les possibilités créatives du papier.

Présentation

La formation aborde les moteurs gestuels et techniques du pliage traditionnel japonais comme outil d'approche de la lecture. L'attrait du papier et, par extension, du livre forme le cœur de la pratique. Le fil rouge de cette formation sera le storigami, ou la capacité à générer des supports figuratifs, géométriques ou abstraits qui complètent ou renforcent l'art du conte. L'objectif principal vise à installer un niveau d'autonomie confortable chez chaque participant.e.

Objectifs

- ▶ Découvrir l'origami traditionnel, assimiler son vocabulaire, ses gestes et sa richesse technique.
- ▶ Comprendre, par la pratique, la construction d'une série de modèles emblématiques.
- ▶ Définir et questionner les diverses possibilités d'utilisation de la discipline dans son travail quotidien.
- ▶ Comprendre et s'essayer à la dynamique du storigami.

Contenu

Au travers d'exemples concrets et d'une mise en pratique originale guidée par le formateur, les participant.e.s plongent au cœur de la discipline.

Un modèle complet de storigami sera réalisé et manipulé jusqu'à un niveau de maîtrise correct.

L'accent sera mis sur les moyens d'autonomisation des participant.e.s.

Méthodologie

Utilisation du pliage traditionnel japonais uniquement, sans prérequis. Matériel adapté fourni par le formateur.



CATÉGORIES B C (Code 2022/439)

INTERVENANT

Michael David (Lotus Rouge, Atelier d'Art), seul origamiste professionnel de Belgique. Instructeur certifié de la Nippon Origami Association, Tokyo de 2015 à 2020. Sommelier en saké certifié SSA, Londres depuis 2020.

DURÉE
3 jours.

DATES

25 avril, 16 et 23 mai 2022.

LIEU

Bibliothèque centrale de la province de Namur – rue des Phlox, 20 – 5100 Naninne.

COUT

120 € (160 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

REMARQUE

maximum de 14 personnes.

Les jeux, un atout : mieux comprendre les jeux de société modernes



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cette formation s'adresse aux ludothécaires-bibliothécaires, souhaitant élargir leurs connaissances ludiques et animer des jeux. Prérequis : avoir une bonne connaissance des jeux modernes et/ou développer le jeu via la location et l'animation dans sa structure.

Présentation

Trois sessions de cette formation sont organisées durant l'année, elles tiennent compte de l'évolution du marché, des nouveautés, des sorties. Premier module vers mars-avril, deuxième module vers mai-juin, troisième module en novembre. Vous pouvez participer aux trois modules ou à un seul. Le jeu de société moderne est en perpétuelle évolution, les trois sessions de cette formation aident à faire le tri parmi les jeux tous styles confondus, et elles aident également à appréhender les règles des jeux afin de pouvoir donner une explication aux lecteur.trice.s.

Objectifs

- ▶ Découvrir une sélection de jeux récents.
- ▶ Comprendre les règles des jeux et leurs mécanismes.
- ▶ Appréhender les techniques d'animation de groupes, d'adultes, d'enfants.
- ▶ Apprendre à jouer pour pouvoir mieux expliquer et partager les jeux avec le public.
- ▶ Apprendre les multiples univers, l'histoire, les types de jeux existants et les prix valorisants qui leur sont attribués chaque année.

Méthodologie

Les formations sont ludiques, pédagogiques, toujours participatives et axées sur la découverte. Nous présentons les jeux de société, expliquons comment les comparer, les choisir et comment les utiliser et les adapter selon le public animé. Outre le côté animation et découverte des jeux en jouant, nous dispensons également de judicieux conseils pour continuer de s'informer et de préparer les boîtes à la location et les animations. Des fiches techniques sur les jeux sont réalisées et mises à disposition lors de la formation.

Des moments d'échange d'expériences sont également organisés durant le temps de midi et la fin de journée afin de faire le point sur l'évolution des jeux, du public et des activités au sein des établissements respectifs des participant.e.s, et aussi un échange d'expériences selon le mode de gestion de chaque structure.

CATÉGORIES B C (Code 2022/313)

INTERVENANTE

Aurélie Vandendijck a créé le Fol'EnJeux en 2004 à Verviers. Durant quinze ans dans le monde commercial, elle a organisé festivals et journées ludiques, ainsi que des formations depuis 2012. Elle se focalise, depuis 2019, sur l'accompagnement de projets ludiques, les formations et les animations scolaires.

DATES

28 mars et 9 juin 2022.

HORAIRE

De 9 h à 16 h.

LIEU

Bibliothèque de Verviers,
place du Marché, 9 – 4800 Verviers.

COÛT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).
La participation au lunch du temps de midi à confirmer, adapté aux mesures Covid (PAF 4,5 €/pers.).

INSCRIPTION

Par courriel à info@folenjeux.be.
Personne de contact :
Aurélie Vandendijck : 0494 17 85 33.

REMARQUES

Formation réalisée pour 8 à 12 personnes
Vous pouvez participer au 1^{er} et/ou au 2^e module. Deux dates sont proposées pour chaque module.

Les jeux de société modernes : les B.A.-BA ou comment bien s'initier



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cette formation s'adresse aux bibliothécaires souhaitant s'initier au jeu de société moderne en vue, d'acquisition, d'une diversification, de location ou d'animations ponctuelles dans leurs bibliothèques.

Présentation

Le jeu de société moderne n'est plus synonyme d'ennui, de perte de temps, de prise de tête, de moment de solitude ou de loisir pour enfants, bon nombre d'adultes se retrouvent pour jouer ensemble. Il y en a pour tous les goûts. Les jeux de société offrent la possibilité de rencontrer le public de tous âges via des animations ! Outil qui rassemble, moteur de divers apprentissages, le jeu stimule la vie en société au sein de la bibliothèque peut aider à rendre le jeu accessible auprès du grand public via l'organisation de soirées ou d'après-midi jeux. La plongée dans l'univers ludique peut parfois être déroutante, et pour partager à d'autres personnes, il faut soi-même avoir acquis des connaissances de base sur ce très vaste univers.

Objectifs

- ▶ Apprendre le B.A.-BA des jeux modernes : généralités sur les jeux, vocabulaire, etc.
- ▶ Apprendre à jouer et à comprendre les diverses mécaniques.
- ▶ Initiation aux différents types de jeux existants.
- ▶ Découverte des styles de jeux qui pourraient convenir au public de chacun.e.
- ▶ Des pistes pour découvrir les jeux et organiser une animation.

Méthodologie

Les formations sont ludiques, pédagogiques, toujours participatives et axées sur la découverte. La théorie se met en pratique. Nous présentons les premiers jeux de société, ceux avec lesquels sont réalisées les découvertes de jeux auprès d'un public néophyte. Nous expliquons comment les comparer, les choisir et comment les utiliser et les adapter selon le public animé. Des fiches techniques retraçant la journée sont mises à disposition lors de la formation.

CATÉGORIES B C (Code 2022/320)

INTERVENANTE

Aurélie Vandendijck a créé le Fol'EnJeux en 2004 à Verviers. Durant quinze ans dans le monde commercial, elle a organisé des festivals et journées ludiques, ainsi que des formations depuis 2012. Elle se focalise, depuis 2019, sur l'accompagnement de projets ludiques, les formations et les animations scolaires.

DURÉE

1 jour.

DATE

17 mars 2022.

HORAIRE

De 9 h à 16 h.

LIEU

Bibliothèque de Verviers,
place du Marché, 9 - 4800 Verviers.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Par courriel à : info@folenjeux.be.
Personne de contact :
Aurélie Vandendijck : 0494 17 85 33

REMARQUES

formation réalisée pour 8 à 12 personnes. Possibilité de commander un lunch.

Initiation aux jeux de rôles : comment encadrer et organiser une animation ?



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cette formation est destinée aux personnes qui souhaitent proposer à la location des livres de jeux de rôles ou mettre en place des animations, permettant à un public d'adolescents ou d'adultes de venir en bibliothèque.

Aucun prérequis n'est nécessaire.

Présentation

Le jeu de rôles est intrinsèquement lié à la littérature, il y a un jeu de rôles pour chaque univers littéraire. Souvent pratiqué dès l'adolescence, le jeu de rôles suit le joueur tout au long de sa vie, une fois adulte, il y joue encore ou y repense avec nostalgie. Le jeu de rôles aide à grandir, à imaginer, à prendre de l'assurance, à jouer en coopération avec son avatar préféré dans un univers imaginaire.

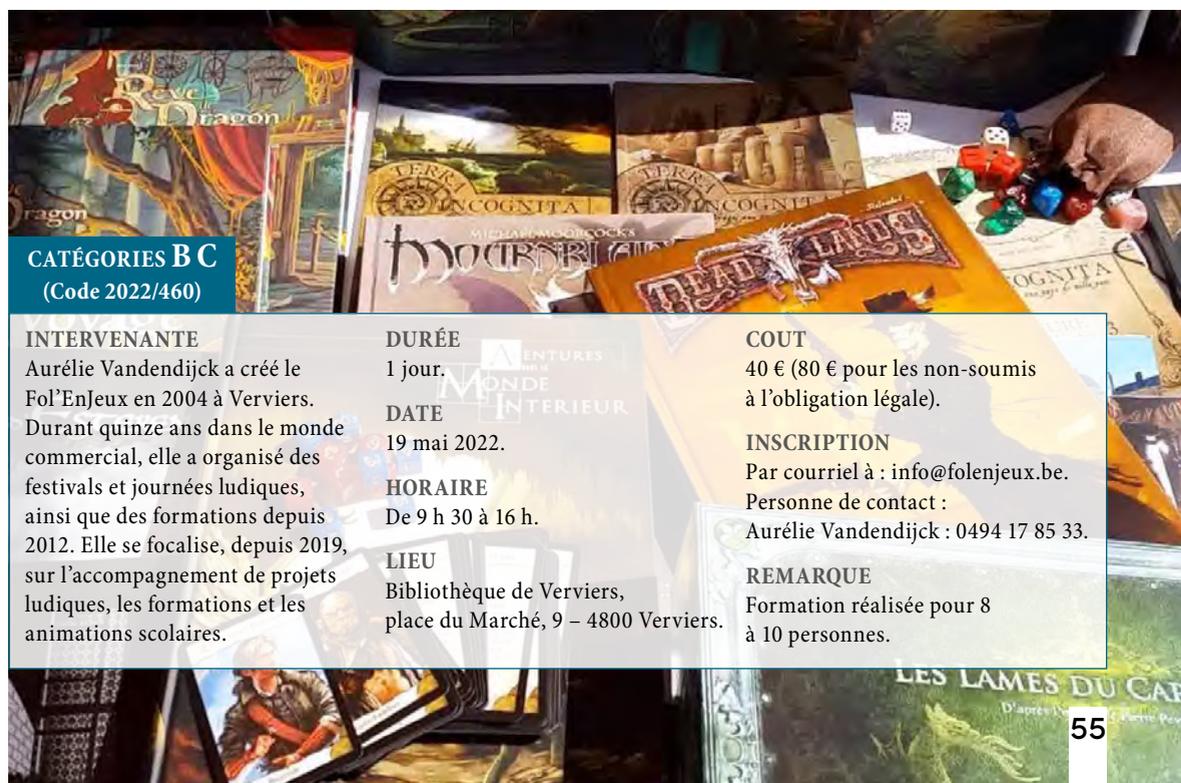
Objectifs

L'idée de cette formation est d'arriver à comprendre ce qu'est le jeu de rôles, comme ses origines, ses liens avec la littérature, mais aussi comment l'accueillir au sein de la bibliothèque par le biais d'animations et de location. Le but sera également de s'initier au jeu de rôles afin de comprendre ses besoins pour organiser ensuite des animations.

Le découvrir et le démystifier en comprenant ce que c'est permettront de créer des liens entre jeu et littérature, d'attirer un jeune public parfois marginalisé, de stimuler des activités et des coopérations inédites, et bien d'autres choses encore.

Méthode pédagogique

Après une partie théorique et historique du jeu de rôles, nous aborderons les différents univers existants en faisant un lien vers la littérature. Pour se représenter les besoins en matériel, une présentation d'univers et de jeux sera réalisée. Et, enfin, les participant.e.s s'initieront au jeu de rôles et apprendront à organiser des séances de jeux.



CATÉGORIES B C
(Code 2022/460)

INTERVENANTE

Aurélié Vandendijck a créé le FoL'EnJeux en 2004 à Verviers. Durant quinze ans dans le monde commercial, elle a organisé des festivals et journées ludiques, ainsi que des formations depuis 2012. Elle se focalise, depuis 2019, sur l'accompagnement de projets ludiques, les formations et les animations scolaires.

DURÉE

1 jour.

DATE

19 mai 2022.

HORAIRE

De 9 h 30 à 16 h.

LIEU

Bibliothèque de Verviers,
place du Marché, 9 – 4800 Verviers.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Par courriel à : info@folenjeux.be.

Personne de contact :

Aurélié Vandendijck : 0494 17 85 33.

REMARQUE

Formation réalisée pour 8 à 10 personnes.

Les jeux comme outils d'apprentissage du français orienté pour les alpha/fle

2^e partie perfectionnement



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Cette formation est destinée aux personnes qui encadrent un public français langue étrangère (FLE), et qui sont en recherche de méthodes informelles et conviviales pour développer l'apprentissage du français.

Attention : conditions d'acceptation : avoir suivi le premier module de cette formation (Initiation) pour pouvoir accéder au 2^e module (Perfectionnement).

Présentation

Un échantillon de jeux de société et d'activités ludiques à utiliser lors des cours de français pour les niveaux FLE A1 et A2 seront présentés durant la journée. Les jeux sont un reflet de notre culture occidentale, leurs nombreux mécanismes et thématiques sont propices pour entrer en relation sans la barrière de la langue. Nous mettons en parallèle les compétences de chaque jeu/animations qui peuvent être mises en évidence, liées ou transférées à des matières précises.

Objectifs

L'objectif, par le biais de cette formation sur les jeux adaptés aux niveaux d'apprentissage A1/A2, sera de pouvoir trouver le jeu adapté au développement d'une compétence précise et de pouvoir les proposer aux enseignants FLE qui seraient en recherche de matériel. Ou de proposer une animation « jeux » adaptée au cours FLE.

Méthode pédagogique

Les méthodes de formation sont fondées sur la participation de tous à l'expérimentation concrète des jeux et des techniques d'animation, suivie d'un partage du vécu et accompagnées de notions théoriques.

CATÉGORIES A B

(Code 2022/470)

INTERVENANTE

Aurélie Vandendijck a créé le Fol'EnJeux en 2004 à Verviers. Durant quinze ans dans le monde commercial, elle a organisé des festivals et journées ludiques, ainsi que des formations depuis 2012. Elle se focalise, depuis 2019, sur l'accompagnement de projets ludiques, les formations et les animations scolaires.

DURÉE

1 jour.

DATE

13 juin 2022.

HORAIRE

De 9 h 30 à 16 h.

LIEU

Bibliothèque de Verviers,
place du Marché, 9 – 4800 Verviers.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Par courriel à : info@folenjeux.be.
Personne de contact :
Aurélie Vandendijck : 0494 17 85 33

REMARQUES

Formation réalisée pour 8 à 12 personnes. Possibilité de commander un lunch.

« *La voix au chapitre* » – book d'oreilles



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Bibliothécaires, enseignant.e.s, animateur.trice.s, tout public.

Objectifs

Cette formation permettra de développer les éléments suivants.

- ▶ La lecture à voix haute est une expression artistique visant à valoriser la vie littéraire et les arts du spectacle.
- ▶ Comment reconnaître une bonne lecture ? Qu'est-ce qu'un bon interprète en littérature sonore ?
 - Enregistrement de lectures préparées
 - Perfectionnement de l'interprétation
 - Réécoute et mises au point, valorisation es émotions partagées

Avec des textes classiques et contemporains, en littérature générale et en jeunesse.

Mots-clés

lecture à voix haute, écoute et enregistrement de la lecture.



CATÉGORIES B C (Code 492)

INTERVENANTE

Catherine Vanandruel, comédienne et formatrice en lecture à voix haute, master en Arts du spectacle et Techniques de Diffusion (IAD), Cie Fables Rondes.

DURÉE

1 jour.

DATES ET LIEUX

Le 17 mars 2022
au Centre culturel de Namur, Abattoirs Bomel, traverse des Muses, 18 – 5000 Namur.

Le 24 mars 2022
au Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

« Livres hors norme » : lectures insolites



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Bibliothécaires, enseignant.e.s, animateur.trice.s, tout public.

Objectif

Mise en pratique d'une présentation en public d'un livre hors norme ; imaginer un concept simple qui suscite la curiosité et l'intérêt des enfants.

Méthodologie

- ▶ Historique du livre animé. Présentation et mise en contexte du travail de deux créateurs majeurs de livres d'artistes : Bruno Munari et Katsumi Komagata.
- ▶ Atelier de découverte et manipulation de livres à systèmes ou animés à travers un jeu des sept familles : livres panoramas et accordéons, pop-up, livres tunnels et paravents, à toucher, méli-mélo, découpes et transparents, livres-théâtre et illusions d'optique.
- ▶ Mise en scène et présentation d'une animation personnelle sur le thème : « la main et le livre » avec présentation devant le groupe.

Prévoir : apporter un ouvrage qui vous semble « hors norme », dont le support vous a surpris.



CATÉGORIES B C (Code 2022/391)

INTERVENANTE

Catherine Vanandruel, comédienne et formatrice en lecture à voix haute, master en Arts du spectacle et Techniques de Diffusion (IAD), Cie Fables rondes.

DURÉE

1 jour.

DATE

17 février 2022.

LIEU

Centre culturel de Namur, abattoirs Bomel, traverse des Muses, 18 – 5000 Namur.

COÛT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Raconter et imaginer des histoires de manière vivante ?



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public concerné

Personnel des bibliothèques en charge des animations pour enfants, instituteur.trice.s maternel.le.s, accueillant.e.s extrascolaires, bibliothécaires, animateur.trice.s.

Présentation

Un livre imagé, un conte... Raconter une histoire, pour beaucoup, c'est simplement lire des phrases qui se suivent, mettre un peu d'intonation par-ci, par-là, et c'est suffisant.

Faut-il encore se faire entendre. Se faire entendre et se faire voir, car tout bon orateur sait que le visuel compte pour beaucoup. Être habité.e par son propos passe par le corps et le plaisir de voyager et de faire voyager son public avec soi.

Grâce à différents exercices pratiques, souvent ludiques, nous améliorerons les capacités de chacun.e à inventer et faire vivre une histoire.

Objectifs

- ▶ Travailler son corps pour le mettre au service du récit.
- ▶ Acquérir des outils de travail pour améliorer sa diction.
- ▶ Améliorer ses capacités de créativité, son imaginaire et celui de ses auditeur.trice.s/spectateur.trice.s.
- ▶ Prendre conscience de l'espace et du cadre dans lesquels on est quand on raconte une histoire, et en jouer.

Contenu

- ▶ Mise en situation de « lecture ».
- ▶ Travail d'éveil du corps.
- ▶ Exercices de diction et de créativité.
- ▶ Exercices d'expressions faciales.
- ▶ Travail de l'espace.
- ▶ Travail de l'objet (livre, nounours, écharpe...).

Méthodologie

Méthode participative et active. Les participant.e.s seront amené.e.s à utiliser leur corps, leur inventivité, leurs singularités. Analyse et autoanalyse en début et fin de formation.

CATÉGORIES B C

(Code 2022/337)

INTERVENANT

Stany Paquay, comédien et animateur de stages de théâtre.

DURÉE

2 jours.

DATES

13 et 20 juin 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/



Quand on aime, on conte !



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public concerné

Personnel des bibliothèques en charge des animations pour enfants, instituteur.trice.s maternel.le.s, accueillant.e.s extrascolaires, bibliothécaires, animateur.trice.s.

Présentation

Il paraît que lorsqu'on aime, on ne compte pas MAIS quand on aime, on conte ! Car conter doit avant tout être un choix et un plaisir.

Apprendre des autres, apprendre de soi-même et améliorer sa manière de conter. Sans pressions, venez juste découvrir de multiples possibilités d'amener un conte ou une histoire de la meilleure façon possible à un public.

Objectifs

- ▶ Travailler son corps pour le mettre au service du récit.
- ▶ Acquérir des outils de travail pour améliorer sa diction.
- ▶ Améliorer son utilisation du corps, de ses accessoires et de l'espace.
- ▶ Préciser son propre parcours (accueil, rituels, chansons, histoires, comptines...)

Contenu

- ▶ Mise en situation de « conte ».
- ▶ Travail du corps.
- ▶ Exercices de diction.
- ▶ Exercices d'expressions faciales.
- ▶ Travail de l'espace.
- ▶ Travail de l'objet (livre, nounours, écharpe...)
- ▶ Travail autour de vos contes habituels.

Méthodologie

Méthode participative et active. Les participant.e.s seront amené.e.s à utiliser leur corps, leur inventivité, leurs singularités. Analyse et autoanalyse en début et fin de formation. Merci d'amener vos contes et autres valises, marottes, boîte à musique... qui servent lors de vos contes.

CATÉGORIES B C (Code 2022/413)

INTERVENANT

Stany Paquay, comédien et animateur de stages de théâtre.

DURÉE

1 jour.

DATE

30 mai 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

La poésie en mouvement : écriture, expression corporelle et arts plastiques



FORMATION À L'INITIATIVE DE LA FIBBC

Public concerné

Bibliothécaires, animateur.trice.s, éducateur.trice.s, enseignant.e.s.

Présentation

La crise que nous traversons nous confronte à la nécessité de recréer du lien interpersonnel et de refaire corps social. Durant une journée, nous prendrons le temps de revenir sur cette remise en mouvement inédite et collective. Nous prendrons le temps de l'écrire, de la dire, de la danser et de l'exprimer en collages et autres petits objets poétiques.

Objectifs

- Découvrir les liens entre poésie et corps, écriture et oralité, collages et mouvements.
- Comprendre et expérimenter des pratiques inter- et transdisciplinaires.
- Réfléchir ensemble à la création de nouveaux outils d'animations.

Méthodologie

- Méthode participative et active, approche ludique.
- Alternance entre appoints théoriques et mises en situation, entre propositions d'écriture individuelle et exercices collectifs.
- Partages d'expériences.
- Présentation d'outils pédagogiques et d'un corpus de textes thématiques.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTES

Eléonore Dock : Performeuse, danseuse, slameuse, Eléonore Dock est membre du collectif L-SLAM et anime des ateliers d'écriture et de danse/expression corporelle.
Lisette Lombé : Autrice, slameuse, collagiste, Lisette Lombé a fondé le Collectif L-SLAM et anime des ateliers d'écriture.

DURÉE

1 jour.

DATE

13 juin 2022.

HORAIRE

de 9 h 15 à 16 h 15.

LIEU

Maison de la Poésie et de la Langue française, rue Fumal, 28 – 5000 Namur.

COUT

80 €.

INSCRIPTION

francoise.vanesse@fibbc.be – 04/254 69 06

REMARQUE

12 participants maximum.



Formation à l'outil d'animation « Cap 2030 – transformer notre monde avec les objectifs du développement durable »



FORMATION ORGANISÉE PAR ASSOCIATIONS 21

Public cible

Bibliothécaires, ludothécaires et animateur.trice.s accueillant des groupes d'adultes et de jeunes à partir de 15 ans, pour des animations et débats de société.

Objectifs

- ▶ Découvrir et tester l'outil d'animation CAP 2030 (www.cap2030.be) qui permet aux citoyen.ne.s et associations (y compris les bibliothèques et ludothèques) d'évaluer ou de concevoir leurs actions et projets, collectifs ou individuels, au regard des 17 Objectifs de Développement Durable de l'Agenda 2030 de l'ONU
- ▶ Animer vous-même CAP 2030 pour accompagner concrètement vos publics dans la découverte des différentes dimensions du développement durable, au départ de qu'ils sont, font déjà ou envisagent de faire, de leurs réalités.

Présentation

L'outil d'animation « CAP 2030 – Transformer notre monde avec les ODD » se présente comme une boîte de jeu avec les cartes des ODD et un manuel présentant différents scénarios. C'est un outil simple d'accès et souple d'utilisation : l'installation, la durée de l'animation et les différents scénarios possibles sont modulables.

Méthodologie

- ▶ Expérimentation d'une animation CAP 2030 entrecoupée de bases théoriques autour des concepts clés et du cadre des 17 ODD et de l'Agenda 2030.
- ▶ Adaptation de l'animation aux contextes des participant.e.s à la formation.



CATÉGORIES ABC

INTERVENANTE

Sandra Godeau, éco-conseillère, chargée de projet et animatrice chez Associations 21.

DURÉE

1 jour.

DATES ET LIEUX

18 février 2022

à la Bibliothèque des Chiroux - place des Carmes, 8 – 4000 Liège.

7 mars 2022

à la Bibliothèque centrale du BW – 1, Place Albert 1^{er}, 1400 Nivelles.

25 avril 2022

à la Bibliothèque de Marche-en-Famenne
Chaussée de l'Ourthe, 74 – 6900 Marche-en-Famenne.

Autres dates sur

<https://cap2030.be/evenements/>

Si les circonstances l'imposent, la formation pourra se faire en ligne.

COUT

gratuit.

INSCRIPTION

<https://cap2030.be/evenements/> –
contact@associations21.org.

Le futur au présent : ce que les films de science-fiction disent de leur époque



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE DE LA LECTURE PUBLIQUE
AVEC LA COLLABORATION DU RÉSEAU POINTCULTURE

Public cible

Tout public concerné par des activités de médiation culturelle sur le sujet.

Présentation

Quand un film nous parle du futur, que nous dit-il de l'époque où il a été écrit ? Depuis sa création, le cinéma est traversé par des créatures imaginaires, des mondes fantasmés : cette formation propose aux participant.e.s de réfléchir à ce que les films nous disent des espoirs, des préoccupations, des événements historiques et des catastrophes de l'époque à laquelle ils sont produits. Le lien sera fait avec d'autres formes artistiques, notamment la littérature, afin de réfléchir collectivement à des possibilités de médiation et de programmation autour de cette thématique.



Objectifs

- ▶ Observer à quel point l'histoire du cinéma est traversée par la volonté d'inventer des mondes imaginaires, le futur de l'humanité, en analyser et en comprendre les raisons.
- ▶ Réfléchir à la possibilité de voir ces films comme de potentielles sources historiques.
- ▶ Etablir des ponts entre le cinéma et les autres arts, notamment la littérature, autour de la question des représentations du futur.
- ▶ Explorer collectivement des pistes de programmation et de médiation autour des utopies, des dystopies, etc.

Méthodologie

Méthode participative fondée sur l'analyse d'extraits de films, sur la mise en relation avec d'autres formes artistiques, et sur la discussion et la conception d'outils de médiation prenant en compte les apports, les besoins et les intérêts des participant.e.s.

CATÉGORIES A B C (Code 2022/478)

INTERVENANTE

Marion De Ruyter, formatrice à PointCulture.

DURÉE

1 jour.

DATE

3 mai 2022.

LIEU

PointCulture – Bruxelles,
rue Royale, 145 – 1000 Bruxelles.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Accueil en bibliothèque et actions à destination d'adultes et d'enfants souffrant d'une déficience intellectuelle



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Bibliothécaires en charge de l'accueil d'un public présentant une déficience intellectuelle (handicap mental) ou animateur/animateur en charge d'actions à destination de ces publics.

Objectif

L'objectif de cette formation est de mettre un cadre et de donner un sens au développement de pratiques de lecture en bibliothèque, pour des utilisateurs souffrant d'un handicap mental.



Méthodologie

Sur base d'expériences professionnelles une méthodologie d'actions et d'animations concrètes sera présentée, alternant contenu théorique et expérientiel.

La formation s'articulera autour des questions suivantes.

- ▶ Qu'est-ce qu'une personne handicapée mentale ?
- ▶ Quel place pour l'accueil de ce public spécifique en bibliothèque (cadre légal, cadre institutionnel, etc.)
- ▶ De quels locaux et infrastructures avons-nous besoin pour accueillir correctement ce public ?
- ▶ Mise en lien des actions avec le Plan de Développement de la lecture (PDL) et le décret de 2009.
- ▶ Comment promouvoir la bibliothèque et sensibiliser ce public à la lecture ?
- ▶ Quel type d'animations mettre sur pied avec des utilisateurs ayant une déficience intellectuelle (analyse de objectifs et exemples d'actions mises en place) ?
- ▶ Comment autonomiser des adolescent.e.s en bibliothèque ?
- ▶ Comment sensibiliser à la lecture et développer des pratiques de lecture avec un public déficient ?
- ▶ Comment mettre en place une politique d'évaluation de vos projets.

CATÉGORIES A B C

(Code 2022/441)

INTERVENANT

David Francq, Bibliothécaire-animateur à la bibliothèque Jean de La Fontaine (Ath), enseignant et formateur. Expérience de plus de 16 ans dans l'animation de groupes d'handicapés mentaux, adultes, adolescents et enfants, en bibliothèque publique.

DURÉE

2 jours.

DATES

21 et 28 mars 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, boulevard
Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale,
annie.kusic@cfwb.be
et inscription en ligne sur
www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Utiliser et adapter les jeux de société pour faire apprendre

FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Les bibliothécaires et ludothécaires qui veulent utiliser le jeu de société dans le cadre d'activités de formation et de sensibilisation à destination de leurs publics.

Objectifs

- ▶ Acquérir une base théorique sur le jeu et y jouer.
- ▶ Considérer la ludopédagogie, ses forces et ses faiblesses.
- ▶ Découvrir des jeux de société à adapter dans ses animations et formations.
- ▶ Débuter l'adaptation et la création de jeux.

Méthodologie

La formation, participative, conjugue expérimentations ludopédagogiques et formalisations théoriques. De manière interactive, les participant.e.s pourront appréhender les caractéristiques d'un apprentissage par le jeu. Ils et elles découvriront des jeux de société propices à être adaptés à leurs projets. Un atelier pratique proposera aux participant.e.s de faire les premiers pas dans la création d'un jeu.



CATÉGORIES A B C (Code 2022/498)

INTERVENANTE

Vi Tacq, formatrice et consultante en médiation ludique, enseignante-chercheuse en sciences et techniques du jeu, master en sciences du jeu à Sorbonne Paris Nord et bibliothécaire-ludothécaire.

DURÉE

2 jours.

DATES

25 et 26 avril 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COÛT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Poser un autre regard sur les jeux de société



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Les bibliothécaires, ludothécaires et animateurs.rices qui veulent utiliser le jeu de société dans le cadre d'activités de formation et de sensibilisation à destination de leurs publics.

Objectif

Développer une approche critique et réflexive des jeux de société comme médias.

Méthodologie

La formation invite à explorer ce qui se cache dans les jeux de société.

En effet, les jeux sont remplis de représentations du monde et de ses habitantEs.

Que racontent-ils donc? N'y a-t-il que les images qui sont importantes ?

Des analyses collaboratives de plusieurs jeux de société seront menées pour tenter de répondre à ces questions.

Cette exploration se base sur un outil d'éducation aux médias, qui permet de passer à la loupe les différentes facettes des jeux. Les participant-es feront leurs premiers pas dans l'utilisation du jeu comme outil de sensibilisation aux messages médiatiques.



CATÉGORIES A B C (Code 2022/499)

INTERVENANTE

Vi Tacq, formatrice et consultante en médiation ludique, enseignante-chercheuse en sciences et techniques du jeu, master en sciences du jeu à Sorbonne Paris Nord et bibliothécaire-ludothécaire.

DURÉE

1 jour.

DATE

19 avril 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Comment diversifier les activités des clubs de lecture



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE LUXEMBOURG ET L'HENALLUX

Public cible

Bibliothécaires, enseignant.e.s et animateur.trice.s socio-culturel.le.s.

Présentation

Les clubs de lecture permettent de se rencontrer, de découvrir des œuvres et des auteurs et de partager des passions et des intérêts communs. Ils peuvent prendre de multiples formes et s'adresser à des publics de tous âges et tous horizons.

Depuis plusieurs années, des bookclubs entièrement virtuels existent, le plus célèbre étant celui d'Oprah Winfrey. Les derniers confinements nous ont appris à mettre en place des solutions pour continuer à nourrir les échanges. Nous avons pu expérimenter des dispositifs qui permettent de partager des découvertes et de dialoguer par écran interposé.

Contenu

- ▶ Principes de base et fonctionnement des clubs de lecture.
- ▶ Exemples de contenus intéressants et de formules originales.
- ▶ Découvertes d'outils numériques simples pour enrichir et dynamiser les clubs de lecture.
- ▶ Exercices et expérimentations.



CATÉGORIES A B

INTERVENANTE

Marie Lequeux, maître de formation pratique au bachelier bibliothécaire-documentaliste de l'Henallux, bibliothécaire-animatrice en bibliothèque publique, coordinatrice de plusieurs événements autour de la lecture et de la littérature.

DURÉE

1 jour.

DATE

2 mai 2022.

LIEU

Bibliothèque de Marche-en-Famenne, Chaussée de l'Ourthe 74 – 6900 Marche-en-Famenne.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Haute école de Namur-Liège-Luxembourg, Marie Lequeux – marie.lequeux@henallux.be

Répondre aux enfants de 5 à 12 ans qui s'interrogent ou vivent des violences grâce à la littérature jeunesse



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s, professionnels de l'enfance, éducateur.trice.s ou enseignant.e.s qui accompagnent des enfants entre 5 et 12 ans, toute personne intéressée par le sujet.

Problématique

En 1996 l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) convaincue par l'accumulation de données épidémiologiques en matière de violence, déclare qu'elle constitue un problème prioritaire de santé publique. Omniprésente mais peu abordée, la thématique de la violence est également présente dans l'histoire des littératures jeunesse. Comment les albums et romans jeunesse peuvent nous aider à identifier les différentes formes de violences et à les aborder de manière appropriée avec les enfants ? Les albums et romans étudiés nous aideront également à mettre en place des ateliers autour des compétences émotionnelles.

Objectifs

- ▶ Clarifier le vocabulaire et les concepts liés aux violences.
- ▶ Identifier les ouvrages de littératures jeunesse utiles pour aborder les violences : de quoi parlent-ils ? A qui s'adressent-ils ? En quoi certains ouvrages sont-ils utiles pour aborder

les questions de violence (force du symbole, registre de langue, langage visuel, la place du narrateur) ?

- ▶ Comprendre et manipuler des outils de compétences émotionnelles.
- ▶ Construire des ateliers d'échanges de vécus de violence et de stratégies de protection, à partir d'outils de compétences émotionnelles et d'ouvrages de littérature jeunesse.

Méthodologie

Tout au long de la formation nous utiliserons les outils des compétences émotionnelles, en appui d'ouvrages de littérature jeunesse variés. Nous proposerons aux participant.e.s d'expérimenter les outils que nous leur apporterons lors d'animations avec des enfants.

- ▶ Percevoir et identifier : à quelles formes de violences les enfants sont-ils confrontés ? Apports théoriques et bibliographie sélective.
- ▶ Exprimer et nommer : soutenir la parole de l'enfant et mettre des mots sur les vécus de violences des enfants.
- ▶ Conscientiser : ce que nous vivons nous touche. Focus sur les émotions de peur et de colère.
- ▶ Comprendre et maîtriser : le théâtre de la peur, un outil d'échange de vécu et de développement des stratégies de protection face à la violence.

CATÉGORIES B C (Code 2022/502)

INTERVENANTS

Pierre-Nicolas Bourcier, d'abord formé aux sciences du livre, a travaillé pour l'Avant-Scène Théâtre, éditeur parisien de la revue de pièces de théâtre éponyme. Dans la foulée, il décide de se former aux techniques théâtrales et rejoint la troupe de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes. Après avoir tourné avec plusieurs spectacles pour jeune public dans les écoles de la FWB, il pose ses valises au CVFE (Collectif contre les violences familiales et l'exclusion) où il accompagne des enfants victimes de violences conjugales hébergés au sein de

la maison d'hébergement, le Refuge. Il est toujours formateur pour professionnels de l'intervention psychosociale pour les Pôles de ressources en violences conjugales.

Claire Nanty a ouvert en 2020 la librairie de quartier La Grande Ourse après avoir été libraire généraliste durant 12 ans. Collaboratrice des ATI, elle est formatrice au sein de la FWB et aime à construire des événements qui mettent la médiation du livre comme objet privilégié de création de liens.

DURÉE
2 jours.

DATES

20 juin et 13 juin 2022 (de 9h à 16h).

LIEU

La Librairie « La Grande Ourse »
Rue Maghin 95, 4000 Liège.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Kamishibai : atelier de construction d'un butai et techniques de narration



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHEQUE CENTRALE DU BRABANT WALLON

Public cible

Bibliothécaires, animateur.rice.s socioculturel.le.s...

Présentation

Le kamishibai est une technique qui permet de raconter les histoires autrement.

Grâce à un support que le narrateur manipule lui-même face au public, il permet de partager des images tout en racontant un récit.

La formation propose aux participants de construire leur propre castelet, appelé butai, et de découvrir la richesse de cet objet tant dans le développement du langage, de l'écoute de l'observation et de l'imaginaire que dans la magie qu'il peut apporter lors de vos animations ou activités autour de la lecture.

Contenu

- **Jour 1** : Atelier de fabrication d'un butai adaptable au format japonais et A3.
- **Jour 2** : Aspects théoriques et éditoriaux, présentation de différents types d'histoires. Trucs et astuces pour des animations-lecture réussies. Création de planches d'histoire, de comptines, petits jeux à glisser dans votre butai.

CATÉGORIES AB

INTERVENANTES

Claire Hennebert, animatrice en bibliothèque et artiste. Julie Gaudier et Milou Debatty, animatrices chez Conte et Littérature en Brabant wallon.

DURÉE

2 jours.

DATES

5 mai et 12 mai 2022.

COUT

100 € (comprenant le matériel nécessaire).

LIEU

Bibliothèque centrale du Brabant wallon – 1, Place Albert 1^{er}, 1400 Nivelles.

INSCRIPTION

Bibliothèque centrale du Brabant wallon (FW-B), Marie Lequeux – marie.lequeux@cfwb.be



Exploiter la veille informationnelle en bibliothèque



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Présentation

Vous souhaitez rester informé.e des dernières parutions éditoriales, des dernières actualités de votre domaine ou des dernières innovations ? Vous cherchez une solution pour collecter automatiquement les informations pertinentes, sans vous noyer et sans manquer l'information primordiale ? Développez pour cela vos compétences en veille informationnelle : une méthode simple et des outils gratuits vous permettront de concrétiser vos projets.

Public cible

Bibliothécaires et documentalistes. Mais également tout public désireux d'organiser sa collecte d'informations.

Méthodologie

La formation est composée de 50 % de théorie et de 50 % de pratique au cours de laquelle vous travaillerez, avec l'assistance de la formatrice, sur un projet personnel.

Objectifs

À l'issue de la formation, vous repartirez avec un système de veille fonctionnel, un tableau de veille adapté à vos besoins propres, automatisé pour une série limitée de sources choisies.

Vous aurez, de plus, acquis les connaissances nécessaires pour compléter, améliorer, partager et évaluer votre système.

Contenu de la formation

La formation abordera les étapes traditionnelles du processus de veille.

- ▶ Ciblage et formalisation des objectifs : bien cibler ses objectifs – définir son périmètre de recherche à l'aide d'une *mind map*, identifier et sélectionner ses sources – construire un tableau de veille.
- ▶ Collecte automatique des informations : les flux RSS (comment les exploiter, les trouver, les fabriquer) – centraliser l'information dans un agrégateur de flux – monitorer les pages internet – éviter la surcharge informationnelle.
- ▶ Sélection et analyse des informations en fonction des objectifs de départ – pratique du bookmarking (comment gérer, annoter, taguer, partager ses signets).
- ▶ Diffusion de l'information : comment partager facilement et rapidement l'information.
- ▶ Évaluation et réajustement du système : les questions qualité à se poser pour rester efficient.e.

CATÉGORIES B C

(Code 2022/436)

INTERVENANTE

Michèle Orban, chargée de veille, formatrice et coach en veille informationnelle.

DURÉE

2 jours.

DATES

10 et 17 mai 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles (salle 010A.4)

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

REMARQUE

De 12 à 15 participants maximum.

Maîtriser la recherche avancée sur internet et débusquer les fake news



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Présentation

Vous le savez : il ne suffit pas de jeter quelques mots dans un moteur de recherche pour obtenir de l'information fiable et pertinente. Internet est un vaste continent aux chemins incertains et labyrinthiques, aux autoroutes parfois peu recommandables, envahi de *fake news* et autres types de désinformation hostiles. Aujourd'hui, la recherche d'information sur Internet est devenue une compétence clé. Construire un dossier thématique fiable, maîtriser les outils de recherche, trouver l'aiguille dans la botte de foin numérique, identifier les *fake news* : un savoir-faire qui vous fera gagner un temps précieux.

Public cible

Tout public concerné par la recherche d'information sur Internet.

Méthodologie

La formation est composée de théorie et de pratique, agrémentée d'exercices ludiques.

Objectifs

- ▶ Approcher les différents moteurs de recherche et pouvoir exploiter leurs spécificités.
- ▶ Utiliser les fonctions avancées de Google.
- ▶ Construire facilement et sans prérequis un moteur de recherche personnalisé.
- ▶ Comprendre comment prolifèrent les *fake news* et manier les différents outils permettant de les identifier.

CATÉGORIES B C (Code 2022/485)

INTERVENANTE

Michèle Orban, chargée de veille, formatrice et coach en veille informationnelle.

DURÉE

1 jour.

DATE

24 mai 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles (salle 010A.4)

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

REMARQUE

12 à 15 participants maximum.

Initiation à la technique d'animation audiovisuelle « stop motion »



FORMATION ORGANISÉE PAR LA FIBBC EN COLLABORATION
AVEC LE CENTRE MULTIMEDIA DON BOSCO DE LIEGE

Public cible

Bibliothécaires et animateurs.trice.s socioculturel.le.s.
Aucun prérequis particulier, si ce n'est être à l'aise avec les manipulations informatiques de base (p. ex., copier/coller ...)

Présentation

Le « stop motion » est une technique d'animation audiovisuelle « image par image », un principe simple qui s'apparente à celui du dessin-animé. Cette formation vous propose une sensibilisation à cette technique, aisément reproductible envers ses publics et qui vous sera présentée dans le cadre d'un module de trois journées de formation participative.

Objectifs

- ▶ Comprendre les principes d'animation image par image.
- ▶ Découvrir des techniques d'animation audiovisuelle facilement reproductibles.
- ▶ Expérimenter et libérer ses ressources créatrices.
- ▶ S'impliquer dans la création de supports d'animation personnalisés.
- ▶ Rendre les participants autonomes dans la création d'une réalisation en « stop motion ».

Contenu

- ▶ Découverte des techniques de « stop motion ».
- ▶ Initiation à la grammaire du cinéma applicable dans cette technique.
- ▶ Approche des techniques de prise de vue.
- ▶ Application de cette formation dans l'animation des secteurs du public concerné.

Méthodologie

Ateliers théoriques, pratiques et échanges entre les participants ponctueront ce module.

CATÉGORIES A B

INTERVENANTS

Quentin Scholtès, Kevin Pire, Olivier Demeffe et Julie Ceulemans sont animateurs au « Service Animation Multimédia » du Centre Multimédia Don Bosco de Liège, et spécialisés en infographie, illustration et animation 3D.

DURÉE

3 jours.

DATES

10, 14 et 17 mars 2022.

LIEU

Centre Multimédia Don Bosco, 59 rue des Wallons à 4000 Liège (entrée par la rue Jacob Makoy, 34, porte blanche, 3^e étage).

COUT

120 €.

INSCRIPTION

francoise.vanesse@fibbc.be –
04/254 69 06

Cinéma et jeu vidéo, des territoires communs



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE DE LA LECTURE PUBLIQUE
AVEC LA COLLABORATION DU RÉSEAU POINTCULTURE

Public cible

Tout public concerné par des activités de médiation culturelle sur le sujet.

Présentation

Cette formation propose d'explorer les liens entre cinéma et jeu vidéo, à une époque où la frontière entre ces deux genres se fait de moins en moins nette. Comment cinéma et jeu vidéo exploitent-ils les mêmes codes graphiques et esthétiques ? Comment se saisissent-ils des mêmes sujets et enjeux de société ? L'interaction est-elle le propre du jeu vidéo ? Des pistes de réflexion et de médiation autour du dialogue entre ces deux arts seront proposées.

Objectifs

- Observer et comprendre ce qui lie cinéma et jeu vidéo des points de vue historique et esthétique.
- Réfléchir à la question de l'interactivité, du transmédia, de la gamification, etc.
- Établir des ponts entre cinéma et jeu vidéo, du point de vue, par exemple, de l'adaptation, du documentaire.
- Explorer des pistes de médiation liant les deux genres : programmations, ateliers, *machinima*...

Méthodologie

Méthode participative fondée sur l'analyse d'extraits de films et de jeux vidéo grand public et indépendants, sur la discussion et sur le travail en groupe autour de projets de médiation liant jeu vidéo et cinéma.



CATÉGORIES A B (Code 2022/467)

INTERVENANTE

Marion De Ruyter, formatrice à PointCulture.

DURÉE

1 jour.

DATE

19 avril 2022.

LIEU

PointCulture – Bruxelles,
rue Royale, 145 – 1000 Bruxelles.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Concevoir du matériel promotionnel et retouche photo grâce aux logiciels canva et pixlr



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
POUR LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Public cible

Les bibliothécaires qui souhaitent créer une communication attractive pour leur institution

Objectifs

Faire découvrir au bibliothécaire des outils pour faciliter la conception de matériel publicitaire (affiches, reflets ...) et la retouche photo. Nous avons choisi Canva et PIXLR.

Canva est une plate-forme de conception graphique utilisée pour créer des graphiques, des présentations, des affiches, des documents et d'autres contenus visuels sur les réseaux sociaux. L'application comprend des modèles que les utilisateurs peuvent utiliser. La plateforme est gratuite et propose des abonnements payants tels que Canva Pro et Canva for Enterprise pour des fonctionnalités supplémentaires.

PIXLR est une alternative gratuite à Photoshop. Le site PIXLR propose 2 différents outils hébergés en ligne qui utilisent le plugiciel Adobe Flash dans votre navigateur. Ces outils sont gratuits, mais contiennent de la publicité. PIXLR Editor est une suite de traitement graphique avec un large éventail de fonctionnalités et d'outils pour créer des effets. PIXLR Express propose des outils pour apporter des corrections rapides.

Méthodologie

Les formateurs essayeront, autant que possible, de partir des sujets apprenants (vécu, pratiques, expérience, attentes, représentations) et de la pratique (expérimentation, exercices).

Différents types d'exercices seront proposés :

- ▶ méthode par reproduction : le formateur donne un exemple fini à recopier ;
- ▶ méthode expérimentale : le formateur donne des exercices / problèmes à résoudre (essai / erreur) ;
- ▶ méthode par mise en réflexion / esprit critique : le formateur donne un exemple à critiquer / développer ;
- ▶ méthode pratique : le formateur donne des exercices / problèmes et les étapes pour le réaliser point à point.

CATÉGORIES A B C

INTERVENANTS

formateurs de l'Asbl Fobagra, asbl d'économie sociale (ILDE), engagé dans la lutte contre la fracture numérique. Elle s'est spécialisée dans l'accès et la formation aux TIC pour le plus grand nombre.

DURÉE

2 jours (9h30-16h30).

DATES

1^{er} module :

mardi 15 et jeudi 17 février 2022.

2^e module :

mardi 15 et jeudi 17 mars 2022.

LIEU

Fobagra asbl. 20 rue du méridien – 1210 Saint-Josse-ten-Noode.

COUT

30 €/ jour de formation.

Gratuit pour les personnels des bibliothèques de la Région de Bruxelles-Capitale.

INSCRIPTION



ou bc.bxl@brucity.education

Former les publics vulnérables à l'autonomie numérique



FORMATION THÉORIQUE ET PRATIQUE À L'ATTENTION DES BIBLIOTHÉCAIRES,
RESPONSABLES D'EPN ET ANIMATEURS SOCIO-CULTURELS
PROPOSÉE PAR BIBLIOTHÈQUES SANS FRONTIÈRES

Public cible

Bibliothécaires, responsables d'EPN et animateurs socio-culturels souhaitant construire et renforcer leur posture de facilitateur.ices d'ateliers et d'aidant numérique, en se préparant à répondre aux besoins spécifiques de publics vulnérables (femmes isolées, personnes âgées ou issues de milieux précaires, primo-arrivants, etc).

Objectifs

La formation permettra à chaque participant de :

- ▶ Renforcer ses savoir-faire et savoir-être en tant qu'aidant numérique, pour accompagner au mieux le public cible dans sa maîtrise des équipements et outils en ligne.
- ▶ Adapter sa pratique d'aidant numérique, dans le format et le contenu des ateliers, aux besoins d'un public spécifique.
- ▶ Savoir mettre en place et promouvoir un cycle d'ateliers en présentiel et/ou distanciel, en s'appuyant sur les supports pédagogiques fournis par BSF.
- ▶ Créer du lien avec les bénéficiaires en installant un climat d'échange et de bienveillance.

Méthodologie

Le parcours de formation sera structuré autour de 4 sessions thématiques étalées sur 2 journée et se concrétisera par l'organisation, dans chaque établissement participant, d'une série d'ateliers à destination d'un public cible spécifique : les femmes isolées en situation de fracture numérique.

Tout au long de l'année, la formation sera complétée par des invitations à des « Cafés connectés » permettant de partager les expériences et bonnes pratiques entre participants.

Approche méthodologique de la formation :

- ▶ Méthode participative, collaborative
- ▶ Alternance d'apports théoriques, de productions collectives et d'auto-analyse
- ▶ Prise en compte de vos acquis et des expériences terrain du groupe
- ▶ Différentes modalités de travail individuel et collectif : auto-formation en ligne, temps d'échange en groupe, accompagnement individuel, binôme-miroir entre participants...
- ▶ Ressources en libre-accès : fiches d'activités, dossier d'animation, livret de formation, etc.

Détail des modules

Module 1 – Définir son rôle d'aidant numérique

A la fin de ce module, vous serez capable de :

- ▶ Comprendre et expliquer à votre entourage personnel et professionnel :
 - les enjeux de la transformation numérique
 - la place des populations vulnérables dans ce contexte
 - le rôle des acteurs de l'inclusion numérique
- ▶ Clarifier ce que vous avez envie de mettre en place dans vos locaux, votre rôle et les objectifs finaux de cette démarche

Module 2 – Lancer un cycle d'ateliers : le cas des Voyageuses du numérique

A la fin de ce module, vous serez capable de :

- ▶ Présenter le parcours "Voyageuses du numérique" (Les étapes, ses objectifs pédagogiques)
- ▶ Organiser et lancer un premier plan d'actions opérationnels dans votre structure
- ▶ Utiliser les ressources d'éducation au numérique libres d'accès proposées par Bibliothèque Sans Frontières

Module 3 – Accompagner son public en toute confiance vers l'autonomie

A la fin de ce module, vous serez capable de :

- ▶ Comprendre le fonctionnement cognitif des participants dans un contexte d'apprentissage.
- ▶ Identifier les caractéristiques clés d'un « facilitateur numérique ».
- ▶ Identifier des pistes d'évolution individuelle pour améliorer vos accompagnements.

Module 4 – Expérimenter son rôle d'aidant numérique

A la fin de ce module, vous serez capable de :

- ▶ Lancer les activités proposées dans le guide d'animation Voyageuses du numérique.
- ▶ Adapter votre accompagnement selon des situations variées.
- ▶ Avancer sur votre plan d'action et projet de manière très concrète.

En complément des modules de formation, sur base du volontariat, les participants pourront se joindre à des « Cafés connectés » permettant de partager les expériences, difficultés et réussites de chacun.

CATÉGORIES B C (Code 2022/504)

INTERVENANTE

Charlotte Gaumeton, formatrice pour l'ASBL Bibliothèque Sans Frontières. Formatrice en éducation au numérique, animatrice du parcours « Les voyageuses du numérique » pour les personnes âgées, facilitatrice d'ateliers collaboratifs depuis 6 ans pour des organisations variées de type associations, entreprises, collectivités, partis politiques...

DURÉE

12h de formation au total, avec en complément des « Cafés connectés » optionnels (environ 5 ou 6 sessions par an).

Cas particulier : les personnes ayant suivi le programme Digital Travellers avec Bibliothèques Sans Frontières pourront, s'ils le souhaitent, rejoindre ce parcours de formation dans un format allégé, articulé autour des modules 2 et 4.

DATES

– 12 et 13 mai 2022 (9h – 16h).
– 23 et 24 juin 2022 (9h – 16h).

LIEU

Be Central, Cantersteen 12, 1000 Bruxelles

COUT

Gratuit.

INSCRIPTION

via le site Internet <https://www.bibliosansfrontieres.be/nos-formationen/former-les-publics-vulnerables-a-lautonomie-numerique/>

Musique, peinture et cinéma. Les procédés de la musique classique et de la peinture mis en regard et leur appropriation par le cinéma



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE DE LA LECTURE PUBLIQUE
AVEC LA COLLABORATION DU RÉSEAU POINTCULTURE

Public cible

Bibliothécaires, ludothécaires et animateur.rice.s ainsi que toute personne concernée par des activités de médiation culturelle sur le sujet.

Présentation

- ▶ La musique et la peinture ont grandi ensemble. Bien que reposant sur des matériaux différents, les deux disciplines vont souvent remplir les mêmes fonctions, susciter les mêmes attentes, s'inscrire dans une même histoire culturelle et artistique. Apparue en dernier, le cinéma va pouvoir s'emparer de cet héritage multiséculaire, y puiser sa puissance esthétique, narrative et même s'en servir comme valeur ajoutée.
- ▶ Le parcours de la formation confronte ainsi musique et peinture en remontant depuis l'Antiquité jusqu'à notre époque ; s'appuyant sur des exemples audiovisuels, il montre aussi, pour chaque étape de l'évolution historique, comment les approches technique et esthétique trouvent au cinéma un écho démultiplié et par là même la confirmation de leur efficacité.

Objectifs

- ▶ Permettre à tou.te.s de s'approprier un patrimoine culturel et de rencontrer des œuvres de culture.
- ▶ Sensibiliser et initier les participant.e.s aux processus de création et d'expression artistique.
- ▶ Faire acquérir des compétences de décodage de l'image et des faits artistiques.

CATÉGORIES A B

(Code 2022/500)

INTERVENANTS

Jacques Ledune et Hugues Warin, formateurs à PointCulture.

DURÉE

1 jour.

DATE

28 février 2022.

LIEU

Bibliothèque de Marche-en-Famenne
Chaussée de l'Ourthe, 74 –
6900 Marche-en Famenne.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à
l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action
territoriale, annie.kusic@cfwb.be
et inscription en ligne sur
[www.bibliotheques.cfwb.be/metier/
formations-pro/](http://www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/)

Introduction aux collections de la médiathèque de pointculture



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE
AVEC LA COLLABORATION DU RÉSEAU POINTCULTURE

Public cible

Les bibliothécaires amenés à utiliser la base de données de médias de PointCulture dans le cadre de la mise à disposition de ses collections au travers du logiciel de prêt interbibliothèques via Samarcande.

Présentation

Cette formation vise à acquérir les connaissances techniques de navigation dans la base de données de médias de la médiathèque de PointCulture dans le cadre de la mise à disposition de ses collections au travers du logiciel de prêts interbibliothèques Samarcande. Ceci afin que chaque bibliothécaire puisse renseigner et diriger les usagers dans leurs recherches.

Objectifs

- ▶ Prendre connaissance de l'historique de la constitution des collections de PointCulture.
- ▶ Prendre connaissance de l'organisation de la base de données des médias de la médiathèque de PointCulture.
- ▶ Comprendre la structure du site de PointCulture et pouvoir y naviguer

- ▶ Pouvoir répondre et orienter les usagers sur les collections de PointCulture dans le cadre de l'utilisation de Samarcande.
- ▶ Expérimenter pratiquement l'outil au départ d'exemples concrets.

Méthodologie

- ▶ Les participants devraient idéalement déjà utiliser Samarcande dans le cadre de prêts de médias issus de la collection de PointCulture.
- ▶ Présentation PowerPoint avec espaces de discussion
- ▶ Des exemples concrets de mises en situation permettront de concrétiser l'aspect théorique de la formation ; chaque participant doit venir avec un ordinateur portable afin d'opérer une série d'exercices tests de recherches de médias.
- ▶ Visite des locaux de la collection commune pour les formations se déroulant à l'administration centrale de PointCulture (place de l'amitié à Auderghem).
- ▶ Dossier d'accompagnement
- ▶ Des compléments sur des thématiques particulières liées au son et à l'image au départ des collections de PointCulture pourront être organisés ponctuellement à la demande de réseaux locaux de bibliothèques.

CATÉGORIES A B (Code 493)

INTERVENANT

Bertrand Backeland, formateur de PointCulture.

DURÉE

1 jour.

DATES ET LIEUX

28 mars 2022

Place de l'Amitié, 6 –
1160 Bruxelles
(administration centrale).

25 avril 2022

Place de l'Amitié, 6 –
1160 Bruxelles
(administration centrale).

10 mai 2022

Bibliothèque centrale du Brabant wallon – 1, Place Albert 1^{er},
1400 Nivelles.

31 mai 2022

Bibliothèque centrale de la province de Namur – rue des Phlox, 20 –
5100 Naninne.

20 juin 2022

Bibliothèque centrale de la province de Liège, place des Carmes, 8 –
4000 Liège.

13 juin 2022

Réseau louviérois de Lecture publique – EPN –
50 rue du Gazomètre,
7100 La Louvière.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

REMARQUES

Si la formation ne se déroule pas dans un EPN, il sera nécessaire que chacun.e prenne un PC portable.

Iyashikei, le « manga feel-good »



POUR UNE APPROCHE LUDIQUE ET ORIGINALE DU MANGA

Public cible

Enseignant.e.s du primaire (à partir des 5^e) et du secondaire (jusqu'aux 6^e), ordinaire et spécialisé, animateur.trice.s, éducateur.trice.s, bibliothécaires, libraires ainsi qu'à toute personne intéressée par le manga.

Présentation

Ce workshop d'une journée est donné par deux formateurs dont les domaines professionnels s'articulent pour l'un sur le manga et pour l'autre sur la culture japonaise, dans une dynamique alternant théorie et mise en pratique.

L'intention première est de balayer les clichés accumulés sur le manga, de mettre en avant ses usages et utilités dans les secteurs concernés (biblio, école,...).

Aucun prérequis n'est demandé pour ce workshop.

Objectifs

- ▶ Développer un regard critique et constructif sur le manga.
- ▶ Découvrir et explorer le Iyashikei et son impact en qualité de littérature apaisante.
- ▶ Mise en pratique de ces nouvelles connaissances.
- ▶ Concevoir une bibliothèque cohérente et adaptée aux différents publics.



CATÉGORIES A B C

(Code 2022/494)

INTERVENANTS

Moonkey, Mangaka belge, auteur chez Pika Edition des mangas Dys ou Necromancer, dont il assure à la fois le scénario et le dessin. Ainsi que de Léna, un manga à but social, traitant des violences conjugales. Michael David (Lotus Rouge Atelier d'Art) est le seul origamiste professionnel de Belgique, formé au Japon et instructeur de la Nippon Origami Association, Tokyo de 2015 à 2020. Sommelier en saké certifié depuis 2020.

DURÉE

1 jour.

DATES ET LIEUX

14 février 2022

à la Bibliothèque centrale du Brabant wallon – 1, Place Albert 1^{er}, 1400 Nivelles.

13 juin 2022

à la Bibliothèque communale « Au temps lire » de Quiévrain – Rue Debast, 6 – 7380 Quiévrain.

26 août 2022

à la Bibliothèque communale de Leuze-en-Hainaut – Rue d'Ath, 31 – 7900 Leuze-en-Hainaut.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

REMARQUE

25 participants maximum.

Vues du japon, à la recherche de l'identité japonaise



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
DE LA PROVINCE DU BRABANT WALLON

Public cible

Tout public souhaitant développer ses connaissances en matière de culture populaire japonaise et/ou intéressé par les domaines abordés dans la formation (littérature, cinéma, mangas).

Présentation

A partir d'un support original créé par le formateur, les participants découvrent sous forme d'un immense jeu de piste virtuel les éléments-clés de la formation. Au travers du mélange des genres, des époques et des styles, la dynamique participative de cette journée vise à tracer une esquisse réelle et fascinante du Japon et de sa culture ? Œuvres littéraires et graphiques majoritairement méconnues ou ignorées du public occidental jalonnent cette découverte et offrent un regard neuf sur la culture populaire japonaise.

Objectifs

- ▶ Jeter un regard neuf et original sur le Japon.
- ▶ Sortir des sentiers battus et autres clichés sur la culture japonaise.
- ▶ Découvrir et explorer de nouveaux supports propres à une exploitation pédagogique et/ou culturelle.
- ▶ Développer une bibliothèque « idéale » en matière de culture populaire japonaise.



CATÉGORIES A B C

INTERVENANT

Michael David (Lotus rouge, Atelier d'Art), instructeur certifié de la Nippon Origami Association, Tokyo. Seul origamiiste professionnel de Belgique.

DURÉE

1 jour.

DATE

30 mai 2022.

LIEU

Bibliothèque centrale
du Brabant wallon –
1, Place Albert 1^{er} - 1400 Nivelles.

COUT

40 €.

INSCRIPTION

Bibliothèque centrale du Brabant
wallon (FWB), Marie Lequeux –
marie.lequeux@cfwb.be

Introduction à la problématique générale de la littérature belge francophone actuelle et à ses grandes tendances, vues à travers les différents genres – Roman, poésie, théâtre, essai



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Les personnes qui souhaitent acquérir ou approfondir leur connaissance dans le domaine des littératures belges pour nourrir leur pratique professionnelle.

Objectifs

- ▶ Comprendre la situation de la littérature belge dans le champ francophone aujourd'hui.
- ▶ Découvrir des maisons d'édition actives en Wallonie et à Bruxelles.
- ▶ Mieux connaître les tendances et les auteurs dans différents genres : le roman, la nouvelle, la poésie, le théâtre et l'essai.

Méthodologie

- ▶ La présentation du panorama de la littérature belge d'aujourd'hui est soutenue par des lectures d'extraits et des documents audio et vidéo.
- ▶ Les participants sont invité.e.s à évoquer leurs propres lectures, à partager leurs avis et conseils.
- ▶ Une bibliographie, reprenant l'essentiel des parutions récentes en littérature belge, est communiquée à la fin de la formation.

CATÉGORIES A B

(Code 2022/433)

INTERVENANTE

Nausicaa Dewez, romaniste, attachée au Service général des Lettres et du Livre et rédactrice en chef du *Carnet et les Instants*.

DURÉE

2 jours.

DATES

2 et 9 mai 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Les tueurs en série dans la littérature



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
POUR LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Public cible

Cette formation est ouverte à tous les participants souhaitant approfondir leurs connaissances.

Objectifs

Dernier des grands « monstres », avec de grands ancêtres tels que Barbe Bleue, Gilles de Ray, Jack l'éventreur, Sweeney Todd, le tueur en série domine la scène fictionnelle depuis plusieurs décennies. Son impact imaginaire tient à sa faculté de feuilleter et excéder les représentations, mêlant de façon troublante réalité et fiction. Tour à tour croquemitaine et meurtrier pervers qui ouvre sur des gouffres psychiques, il se complaît dans la surenchère des images violentes, la culture du pire, illustrant l'inexorable faculté du mal à se régénérer.

La littérature l'accueille avec avidité, lui ouvrant grandes les portes de la fiction, des romans d'horreur au thriller, des récits de détection aux chroniques morbides. Il s'agira ainsi d'arpenter les territoires parcourus par ce pourvoyeur de cruautés radicales et ritualisées, animal-machine dilant les souffrances, cristallisant les fantasmes les plus noirs. Outre Hannibal Lecter (la saga imaginée par Thomas Harris) – figure obligée dans notre parcours, nous reviendrons sur les productions anglo-saxonnes, les œuvres européennes et francophones (de Maxime Chattam à Sire Cédric en passant par Jérémy Fel), celles plus nordiques aussi, avant d'évoquer des objets littéraires limites : *American Psycho*, *Le Corps exquis*, *Cabal*,...

CATÉGORIES A B C

INTERVENANT

Guy Astic, codirecteur des éditions Rouge Profond.

DURÉE

1 jour.

DATE

21 avril 2022 (9h30-16h30).

LIEU

Bibliothèque des Riches Claires,
rue des Riches Claires, 24 –
1000 Bruxelles.

COUT

30 €/ jour de formation.
Gratuit pour les personnels des
bibliothèques de la Région de
Bruxelles-Capitale.

INSCRIPTION

Via le formulaire

<https://bit.ly/inscriptions-bxl>

Par email

bc.bxl@brucity.education



La littérature arabe moderne



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
POUR LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Public cible

Cette formation est ouverte à tous les participants souhaitant approfondir leurs connaissances.

Objectifs

La formation se déroulera autour de trois axes.

- ▶ Le contexte historique et politique du monde arabe à la fin du 20^e siècle.
- ▶ Les courants de la littérature arabe moderne et contemporaine.
- ▶ L'influence du « printemps arabe » sur l'évolution de la littérature contemporaine.

Méthodologie

1^{er} unité

- ▶ Projection d'une vidéo / bande sonore sur le sujet.
- ▶ Exposé sur le sujet.
- ▶ Questions / réponses.

2^e unité

- ▶ Une vidéo introductive.
- ▶ Exposé sur les grands courants de littérature moderne et contemporaine.
- ▶ Travail de groupe: Atelier de recherche sur les courants de la littérature moderne et contemporaine; chaque groupe doit présenter ses résultats sous forme d'une création artistique (Collage, dessin, petite scène de théâtre, etc.)
- ▶ Séance d'échange et de débat.

3^e unité

- ▶ Une vidéo sur le printemps arabe.
- ▶ Présentation des nouvelles formes d'expression post-2011.
- ▶ Débat sur l'influence de la globalisation et le moment protestataire sur la littérature contemporaine.

CATÉGORIES A B C

INTERVENANT

Mehdi Ben Khouja, professeur de langue arabe à l'Espace Magh.

DURÉE

1 jour.

DATE

14 mars 2022.

LIEU

Bibliothèque des Riches Claires,
rue des Riches Claires, 24 –
1000 Bruxelles.

COUT

30 €/ jour de formation.
Gratuit pour les personnels des
bibliothèques de la Région de
Bruxelles-Capitale.

INSCRIPTION

Via le formulaire

<https://bit.ly/inscriptions-bxl>

Par email

bc.bxl@brucity.education



Public cible

Le personnel de bibliothèque qui souhaite découvrir et renforcer ses compétences afin de répondre au mieux aux besoins des lecteur.rice.s.

Description

Voyage littéraire d'île en île. Esquisse de l'évolution de la littérature insulaire des Caraïbes et illustration de ses caractéristiques, de sa puissance, de sa richesse actuelle par le biais d'œuvres représentatives.

CATÉGORIES A B C (Code 2022/503)

INTERVENANTE

Myriam Campinaire, traductrice, interprète et formatrice indépendante.

DURÉE

1 jour.

DATE

30 mai 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COÛT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

La littérature indienne contemporaine de langue anglaise



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Le personnel de bibliothèque qui souhaite découvrir et renforcer ses compétences afin de répondre au mieux aux besoins des lecteur.rice.s.

Objectifs

Offrir aux bibliothécaires un outil de travail leur permettant de transmettre à leurs lecteur.rice.s les connaissances acquises au cours de la formation et les guider dans leurs choix de lecture.

Fournir un guide d'achat d'ouvrages pour développer les collections.

Méthodologie

- ▶ Description des courants et thèmes littéraires contemporains illustrés par le iais et œuvres représentatifs.
- ▶ Vidéos d'interviews de ces auteurs, de présentations et critiques des œuvres.
- ▶ Lecture commentées d'extraits de textes.
- ▶ Discussions entre participant.e.s.

CATÉGORIES A B C

(Code 2022/465)

INTERVENANTE

Myriam Campinaire, traductrice, interprète et formatrice indépendante.

DURÉE

2 jours.

DATES

9 et 16 mai 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

La musique peut-elle encore nous parler d'elle-même à travers la publicité



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE DE LA LECTURE PUBLIQUE
AVEC LA COLLABORATION DU RÉSEAU POINTCULTURE

Public cible

Tout public concerné par des activités de médiation culturelle sur le sujet.

Présentation

Si la publicité dévie la musique de ses exigences premières, elle n'en utilise pas moins le pouvoir expressif et évocateur lorsqu'il s'agit de valoriser un produit.

Objectifs

- Donner des outils de décodage de la mise en scène de la publicité.
- Les ficelles musicales pour capter les consommateurs.
- Comprendre comment la musique devient un média de marketing.

Méthodologie

Méthode participative alternant des éléments théoriques, de nombreux exemples illustrés et des discussions avec les participant.e.s en vue de construire une grille d'analyse commune.



CATÉGORIES A B
(Code 2022/495)

INTERVENANT

Yaan Ongenaert, formateur à PointCulture.

DURÉE

1 jour.

DATE

6 mai 2022.

LIEU

PointCulture Bruxelles,
rue Royale, 145 – 1000 Bruxelles.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Le faux dans l'art et l'art du faux



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE
AVEC LA COLLABORATION DU RÉSEAU POINTCULTURE



Présentation

Lors de cette journée de formation, nous présenterons et analyserons de nombreux extraits de films, de documentaires, de musiques d'artistes ayant pratiqué l'art du faux.

Nous aborderons différentes thématiques :

- ▶ l'image de l'imposteur au cinéma et en musique, usurpation et manipulation ;
- ▶ comment se construit le faux : recréation, pastiches et parodies ;
- ▶ artifices et cinéma documentaire ;
- ▶ fausses nouvelles et fake news.

Objectifs

- ▶ Les modes de représentation et de communication actuels nous poussent de plus en plus à douter de la véracité des images et des documents en général, comment les artistes se sont-ils intéressés à cette problématique ?
- ▶ Nous amener à nous interroger sur le fil étroit entre vrais mensonges et fausses vérités.

Méthodologie

Méthode participative à partir de nombreux extraits audiovisuels. Construire ensemble une grille d'analyse.

Public concerné

Tout public souhaitant développer un projet de médiation autour de ce sujet.

CATÉGORIES B C (Code 2022/447)

INTERVENANTS

Marion De Ruyter et Michel Verbeek, formateurs à PointCulture.

DURÉE

1 jour.

DATE

25 mars 2022.

LIEU

PointCulture Bruxelles, rue Royale, 145 – 1000 Bruxelles.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

Comment appliquer la réforme rameau



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GENERAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Les bibliothécaires maîtrisant l'indexation avec Rameau.

Présentation

Cette formation vise à rendre plus cohérents nos catalogues, à harmoniser les pratiques d'indexation avec Rameau en présentant les avancées de la réforme et leur mise en application.

Objectifs

Développement de la maîtrise de la réforme Rameau.

Contenu

Présentation détaillée de la réforme Rameau :

- ▶ rappel des grands principes de la réforme ;
- ▶ principales avancées de la réforme ;
- ▶ mise en application de la réforme ;
- ▶ exercices.

Méthodologie

La pédagogie est basée sur une alternance de théorie et d'exercices avec participation active des stagiaires. La matinée de la première journée sera consacrée à la théorie, l'après-midi aux exercices. La deuxième journée sera consacrée à la résolution de cas concrets amenés par les participant.e.s.

CATÉGORIES A B (Code 2022/346)

INTERVENANTES

Brigitte Heuse, bibliothécaire responsable de la gestion des autorités à la Bibliothèque centrale de la province de Luxembourg, et Dominique Noël, bibliothécaire responsable du centre de documentation de MusAfrica – Musée Africain de Namur.

DURÉE

2 jours.

DATES

25 avril et 2 mai 2022.

LIEU

Bibliothèque centrale du Brabant wallon – 1, Place Albert 1^{er}, 1400 Nivelles.

COUT

80 € (120 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

La bibliothèque inspirante, techniques de merchandising



FORMATION ORGANISÉE PAR LA BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
POUR LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

Public cible

- ▶ Professionnels ou bénévoles travaillant dans des bibliothèques de toutes tailles.
- ▶ Personnel en charge d'un projet de construction ou de réaménagement.
- ▶ Personnel chargé des acquisitions ou de la valorisation des collections.

Objectifs

Le merchandising désigne l'ensemble des techniques de présentation employées dans un point de vente pour permettre la rencontre entre un client et un produit. Transposées en bibliothèque, elles permettent aux professionnel.le.s de jouer activement leur rôle de médiateur.trice, sans être physiquement présent.e.s, mais via l'environnement (sélectionnements documentaires, choix et implantation du mobilier et des collections, signalétique, accessoires et décoration...).

Les objectifs de la formation sont de :

- ▶ découvrir des grands principes de merchandising et les bonnes pratiques transposables en bibliothèque ;
- ▶ apprendre à aménager l'espace et présenter des ressources de façon à capter l'attention des usagers ;
- ▶ découvrir des retours d'expériences.



Méthodologie

Jour 1

- ▶ La fonction d'inspiration des bibliothèques.
- ▶ Qu'est-ce que le merchandising ?
- ▶ Grands principes de merchandising.
- ▶ Retour d'expériences en librairie et en bibliothèque.
- ▶ La valorisation des collections.
- ▶ Le facing.
- ▶ Les sélections thématiques.
- ▶ Les espaces dédiés aux valorisations.
- ▶ La valorisation physique des ressources numériques.
- ▶ Le mobilier et le matériel de valorisation.

Activités du jour 1 :

- ▶ Visites virtuelles de bibliothèques ou de librairies ;
- ▶ Activité « construire une table de valorisation » ;
- ▶ Quizz « Qu'est-ce qui cloche ? »

Jour 2

- ▶ Aménager une bibliothèque de façon inspirante.
- ▶ Une zone à part : l'entrée.
- ▶ L'implantation des rayonnages.
- ▶ L'implantation des collections et leur classement.
- ▶ Utiliser l'ambiance et la décoration comme balises.
- ▶ La signalétique et la communication.
- ▶ Les points d'interaction avec le public.
- ▶ S'organiser pour faire du merchandising.
- ▶ Conclusion de la formation.

Activité du jour 2 :

- ▶ exercice d'observation dans les espaces de la bibliothèque accueillant la formation.

CATÉGORIES ABC

INTERVENANT

Nicolas Beudon, conservateur de bibliothèque, consultant et formateur.

DURÉE

2 jours.

DATES

20 et 21 juin 2022 (9h30-16h30).

LIEU

Bibliothèque des Riches Claires, rue des Riches Claires, 24 – 1000 Bruxelles.

COÛT

30 €/ jour de formation.
Gratuit pour les personnels des bibliothèques de la Région de Bruxelles-Capitale.

INSCRIPTION

Via le formulaire
<https://bit.ly/inscriptions-bxl>
Par email
bc.bxl@brucity.education



Aménager, réaménager la bibliothèque



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public cible

Bibliothécaires.

Objectifs

- ▶ Identifier les spécificités de l'aménagement contemporain des bibliothèques.
- ▶ Connaître et prendre en compte les besoins et attentes des publics.
- ▶ S'interroger sur son aménagement actuel.
- ▶ Mettre en valeur les collections dans l'espace de la bibliothèque.

Contenu

Lieu de création, d'apprentissage et de socialisation, la bibliothèque doit régulièrement intégrer de nouvelles collections et s'adapter à de nouveaux usages. Pour cela, l'aménagement d'une bibliothèque passe avant tout par une réflexion pour conjuguer les espaces, les collections, et les besoins des publics. A partir de l'analyse de l'aménagement de bibliothèques de tailles variées, des ateliers conduiront les professionnels à s'interroger sur les moyens de mettre en valeur leurs fonds. Une attention particulière sera portée aux moyens de réaliser ce défi avec un minimum de budget, via le recyclage et le bricolage, la recherche de partenariats,

ou encore l'implication du public dans un projet participatif.

Méthodologie

Cette formation interactive conduira les participant.e.s à identifier des axes d'amélioration de l'aménagement de leur bibliothèque. Des apports théoriques et des ateliers donneront des clés pour concevoir un projet de rénovation, envisager la création d'un nouvel espace, ou équiper et redécorer les salles existantes. Des mises en situation permettront de se mettre à la place du public pour réfléchir à la circulation au sein des espaces et à l'usage d'une signalétique.

CATÉGORIES A B

(Code 2022/486)

INTERVENANTE

Colombine Depaire, conseillère en médiation du livre, commissaire d'exposition littéraires et scénographe, est également conseillère en stratégie de communication et développement numérique auprès d'éditeurs et d'institutions culturelles..

DURÉE

2 jours.

DATES

17 et 18 février 2022.

LIEU

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, boulevard Léopold II, 44 – 1080 Bruxelles.

COUT

40 € (80 € pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

L'élagage et le retrait en bibliothèque publique : théorie et pratique



FORMATION ORGANISÉE PAR LE SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

Public concerné

Bibliothécaires.

Objectifs

- ▶ Définir les enjeux de l'élagage et ses préalables.
- ▶ Acquérir les méthodes et les outils nécessaires à la mise en place d'un élagage.
- ▶ Connaître le fonctionnement de la Réserve centrale.

Contenu

Les concepts de base :

- ▶ contexte ;
- ▶ législation ;
- ▶ les éléments d'une politique documentaire et la place de l'élagage ;
- ▶ comment évaluer ses collections ;
- ▶ le vocabulaire de l'élagage et du retrait ;
- ▶ les critères de l'élagage.

Travaux pratiques d'élagage en sous-groupes.

Méthodologie

Apports théoriques, échanges interactifs et travaux pratiques.

CATÉGORIES A B C (Code 2022/462)

INTERVENANTES

Sylvie Vandamme, bibliothécaire dirigeante de la Réserve centrale et Aurélie Puissant, chargée de communication de la Réserve centrale.

DURÉE

1 jour.

DATE

13 juin 2022.

LIEU

Bibliothèque de Mouscron, rue du Beau-Chêne 20 – 7700 Mouscron.

COUT

40€ (80€ pour les non-soumis à l'obligation légale).

INSCRIPTION

Service général de l'Action territoriale, annie.kusic@cfwb.be et inscription en ligne sur www.bibliotheques.cfwb.be/metier/formations-pro/

REMARQUE

Prenez votre smartphone, tablette ou PC portable.

ACCOMPAGNEMENT

Organisé par le Service général de l'Action territoriale

Les bibliothèques souhaitant bénéficier d'un accompagnement spécifique lié à l'élaboration ou à la mise en œuvre de leur Plan quinquennal de développement sont invitées à prendre contact avec le Service général de l'Action territoriale (Nicolas Borguet, nicolas.borguet@cfwb.be).



